

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА»
для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Цель вступительного испытания – оценить степень готовности абитуриентов к освоению образовательных программ по направлениям «Педагогическое образование», «Культурология», «Философия», «Реклама и связи с общественностью».

В ходе экзамена оценивается:

- знание основных научных и исторических фактов, понятий, терминов, связанных с теорией и историей культуры;
- знание основных историко-культурных этапов развития, теоретических оснований, понятий и терминов науки.
- умение раскрывать положения теории культуры на конкретных примерах (проблемах, задачах);
- умение грамотно, логично и аргументированно излагать свою точку зрения на историко-культурную проблему, явление, факт.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Проблема человека в гуманитарном дискурсе

Понятие «человек» и проблема его определения. Представления о сущности человека в философско-культурологическом дискурсе. Подходы к изучению человека в культуре. Человек как продукт культуры: биосоциокультурная природа человека.

Культура как мир человека

Культура как процесс и результат деятельности человека. Генезис и дефиниции понятия «культура». Сущность культуры как способа бытия человека. Культура и общество. Человек как творец и творение культуры. Развитие мира человека как смена исторических типов культуры (культура первобытного общества, средневековая культура, культура Нового времени, культура Новейшего времени).

Функции культуры

Основные функции культуры. Процессы инкультурации и социализации, их различие. Подходы к пониманию процесса «инкультурации»: как приобщения к ценностям своей культуры и как приобщения к ценностям чужой культуры.

Картина мира» и взаимодействие культур

Понятие «картина мира». Многообразие культурных «миров». Субкультуры и контркультура. Типы взаимодействия культур, формы аккультурации. «Культурный шок». Этноцентризм и культурный плюрализм. Своеобразие национальных культур. Национальные характеры конкретных культур.

Детство как феномен культуры.

Историческое становление социокультурного института детства. Типологии культуры М. Мид и Л. Демоза. Проблема «исчезновения детства» в концепции Н. Постмана. Формирование гуманистического отношения к ребёнку в современности.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Теория культуры:

Белик А. А. Культурология: Антропологические теории культур: Учеб. пособие / Ин-т «Открытое о-во», Рос. гос. гуманит. ун-т. - М.: Изд-во РГГУ, 1998. - 239 с. (Раздел III Взаимодействие культуры и личности. Особенности функционирования и воспроизводства культур. Глава 2. Детство как феномен культуры; Глава 6. Взаимодействие культуры, личности и природы; Глава 7. Этнопсихологическое изучение культур)

URL: <http://window.edu.ru/resource/433/42433/files/index.html>

Конев В. А. Человек в мире культуры (Культура, человек, образование) [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Конев ; М-во образования Рос. Федерации, Самар. гос. ун-т, Каф. философии гуманитар. фак. – Самара: Изд-во «Самар. ун-т», 2000. URL: <http://window.edu.ru/resource/288/42288>

Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – Москва: КноРус, 2021. – 448 с. URL: <https://s.11klasov.net/10753-kulturologija-gurevich-ps.html>

Розин В. М. Культурология : Учебное пособие для вузов. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 410 с. URL: <https://studfile.net/preview/6882063/>

Введение в культурологию. Курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. СПб., 2003. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Solon/index.php

История культуры:

Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник. 1. МХК. – Москва : Владос, 2018. – 385 с.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 2 часть. РХК. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2019. – 316 с.

Электронные образовательные ресурсы и профессиональные базы данных

- Лекториум – <https://www.lektorium.tv/>
- Электронная библиотека РНБ – <http://leb.nlr.ru/>
- Образовательный портал «Арзамас» – <https://arzamas.academy>
- Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info>

IV. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в бакалавриат.

V. СТРУКТУРА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вступительное испытание состоит из 2 заданий:

- 1) Тест на знание и понимание основ культуры как мира человека.
- 2) Написание эссе в свободном стиле с соблюдением основных требований.

Виды заданий на вступительном испытании

Задание 1

Тест «Теория и история культуры» (0 - 50 баллов). Тест состоит из 25 вопросов с вариантами ответов. Правильное решение каждого задания оценивается 2 баллами.

В содержательном плане тестовые задания связаны со знанием базовой терминологии, основных этапов и характеристик исторических типов культуры и пониманием сущности культуры как мира человека.

Задание 2

Творческое эссе (0 - 50 баллов). Письменная работа объёмом 2500 знаков в форме ответа на вопрос о культуре как мире человека (например: «детство как феномен культуры»; «человек в исторических типах культуры»: картина мира первобытного человека, картина мира средневекового человека, картина мира человека Нового времени; «человек и общество» и т. д.). Максимальное количество баллов, выставляемых за выполнение 1 и 2 задания – 100.

Критерии оценки заданий

Оценка теста:

Максимальное количество баллов за тест – 50 баллов. Всего вопросов теста – 25, за каждый правильный ответ теста выставляется 2 балла.

Требования к эссе:

Максимальное количество баллов за эссе – 50 баллов. Процент оригинальности составляет не менее 60%.

Содержание эссе:

- четко, ясно и кратко сформулирован тезис во вступлении;
- четкая структура и логичность изложения;
- сильные аргументы, связанные по смыслу с основным тезисом, возможна апелляция к разным областям знания (история, социология, археология, этнография и т. д.);
- анализ контраргументов и противоположных суждений, желательно продемонстрировать их слабые стороны;
- грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных и лексических ошибок, либо их минимальное количество; отсутствие нецензурной лексики).

Критерии оценки эссе:

1. Четкость структуры (наличие вступления, основной части, заключения) от 0 до 5 баллов.
2. Владение основными понятиями от 0 до 15 баллов.
3. Аргументация (опора на теории, авторские концепции, передовые научные данные) от 0 до 15 баллов.
4. Умение формулировать и обосновывать собственную точку зрения по предложенной проблеме от 0 до 15.

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

Пример задания 1:

1. Концепция «картины мира» (world-view) при изучении культуры означает:

- а) изучение культуры в процессе культурогенеза
- б) изучение культуры сквозь призму художественной деятельности
- в) способность увидеть культуру глазами её носителя

Пример задания 2:

Напишите эссе на предложенную тему (например, «Роль личности в развитии культуры», «Культурная идентичность личности», «Современная художественная картина мира» и т.д.) (Объем ответа – не более 2500 знаков)

Эссе

Введение. (формулируется основной тезис и проблема)

Основная часть. (разворачивается система аргументов и контраргументов с опорой на научную и художественную литературу)

Выводы. (самостоятельные выводы относительно главного тезиса и проблемы)

Использованная литература