



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ – 2014
СЕКЦИЯ «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»



РОССИЙСКИЙ
ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ
ИСКУССТВ

Круглый стол
«ФОЛЬКЛОР И ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ»



III САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

**Секция «Традиционная культура
и народное творчество» (8 декабря 2014)**

Фольклор и творческая личность



Санкт-Петербург

2014



Редактор-составитель А. В. Ромодин

Фольклор и творческая личность: Материалы круглого стола и научной дискуссии. (Санкт-Петербург, 8 декабря 2014 г.) / Российский институт истории искусств. Ред.-сост. А. В. Ромодин – СПб., 2014. 24 с.

© Российский институт истории искусств, 2014
© Коллектив авторов, 2014



От составителя

На Круглом столе рассматриваются индивидуальности народного художника, исследователя и современного исполнителя фольклора. Мы обращаемся к личностным творческим типам, от которых зависит сохранение и жизнь традиционной культуры сегодня.

1. Создатель искусства, носитель традиции, аккумулирующий в себе аутентичные культурные коды.
2. Ученый – фольклорист, фиксирующий и осмысляющий традицию.
3. Руководитель вторичного ансамбля, от методов работы которого зависит судьба фольклора на сцене, в современной культуре в целом.

Проблема соотношения культуры и личности была и остается центральной для мировой этнологической науки. Индивидуальный план в фольклорной традиции находится в неразрывном единстве с коллективным началом. Однако и в фольклоре необычайно велика роль личностного творческого выражения. Круглый стол предлагает рассмотреть комплекс вопросов, связанных с разнообразными проявлениями индивидуальности, как в самой фольклорной традиции, так и в ее изучении, и в практическом художественном ее воплощении в современных условиях вторичными ансамблями. Предполагается обращение к процессу создания искусства, с выявлением внутренних, субъективных художественно-психологических аспектов и свойств. Рассматривается значение контактов людей друг с другом, обнаруживается смысл диалога – порождающего творческого феномена и внутри самой традиции, и в общении исследователя с аутентичными исполнителями, а с помощью этого общения – и в целостном изучении культуры. Затрагиваются, наконец, вопросы о роли личности в новых – современных фольклорных ансамблях, о значимости творческой индивидуальности руководителя группы, о том, какими методами создается то особое совместное «вещество», с помощью которого и становится возможным приближение к подлинному звучанию, поведению, мышлению. Изучение личностного начала в фольклоре объединяет всех, кто соприкасается с ним – и носителя традиции, и исследователя, и городского исполнителя. Нередко творческие аспекты, суще-



ния, угасания или возрождения тех или иных реалий этнической культуры. Особенно это относится к активным этномузыкологам-собираателям, а также энтузиастам репрезентации традиционных и вторичных исполнителей и форм этнической музыки на сцене, различных концертах, фестивалях, масс-медиа и т. д.

Характер личности этномузыколога, его эрудиция, способность и готовность к эмпатии и взаимопониманию с носителем традиционной музыки, комплекс представлений о специфике этномузыкальной традиции, ее исторической специфике, современном состоянии, векторах ее эволюции, мутации, разрушительных факторах в прошлом и настоящем, могут существенно сказаться не только на адекватности ее представления широкому кругу реципиентов этнической музыки, но и на дальнейшие судьбы самой традиции. Действия исследователя могут способствовать как разрушению, деформации, так и возрождению отдельных сфер, жанров, инструментария, фонологических, композиционных форм и даже утраченных видов функционирования музыкальной культуры. Сообщение будет базироваться на конкретных примерах деятельности отечественных и зарубежных этномузыкологов XIX–XXI вв.

Марина Власова
(Санкт-Петербург)

Межличностный контакт собиратель/исполнитель как одна из основ собирательской деятельности

В сообщении предполагается рассмотреть различные методы собирания фольклора: подразумевающие исключение личного, индивидуального подхода как субъективного «ненаучного», помещающие собирателя в позицию «внешнего наблюдателя» и, напротив, основывающиеся на личном контакте исполнителя и собирателя. Последний подход предписывает длительное (нередко – на протяжении многих лет) общение исполнителя и собирателя, их диалог «на равных», обрисовывающий постепенно «общее и особенное» в творчестве исполнителя, его неповторимую индивидуальность.

Фаик Челеби
(Санкт-Петербург)

Музыкант и исследователь: опыт сопоставления

Для меня аксиомой является то, что человек, решивший делать карьеру музыканта, должен играть только на одном инструменте. Игра на другом, и особенно – родственном инструменте, приводит к определенным изменениям в постановке рук (а это основа основ для музыканта), аппликатуры, памяти пальцев и музыкальном мышлении в целом. Подобные изменения, безусловно, губительны для инструменталиста.

Другое дело – исследователь традиционной инструментальной музыки. Он обязательно должен владеть игрой на различных инструментах. Только в этом случае возникает настоящий диалог между народным исполнителем и исследователем, и только в этом случае можно (и нужно) говорить о равноправии личностей музыканта-инструменталиста и исследователя.

Ирина Попова
(Санкт-Петербург)

К вопросу о творческой личности автора этнонотаций

В сообщении рассматриваются различные аспекты взаимодействия трех основных ролей (носителя, собирателя и исследователя фольклора) в ходе письменной фиксации образцов народного музыкального творчества на современном этапе развития традиционной народной культуры.



Сведения об авторах

Альмеева Наиля Юнисовна – этномузыколог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Асанов Вячеслав Владимирович – этномузыколог, композитор, научный сотрудник Республиканского государственного центра русского фольклора, член Союза композиторов России (Москва).

Бойко Юрий Евгеньевич – этноинструментовед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

Власова Марина Никитична – фольклорист, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН (Санкт-Петербург).

Гарай Бернад – этномузыколог, профессор; декан филологического факультета Университета философа Константина (Нитра, Словакия).

Глазунова Наиля Нигматовна – этномузыколог, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Горшков Михаил Михайлович – фольклорист, руководитель этнографического музея-мастерской, преподаватель Пушкинского лицея № 1500 (Москва).

Кабанов Андрей Сергеевич – этномузыколог, ведущий научный сотрудник Республиканского государственного центра русского фольклора (Москва).

Лапин Виктор Аркадьевич – этномузыколог, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Лобанов Михаил Александрович – этномузыколог, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Мацневский Игорь Владимирович – композитор, этномузыколог, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

Молчанова Татьяна Станиславовна – этномузыколог, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народно-песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (Санкт-Петербург).

Моргенштерн Ульрих – этномузыколог, профессор Венского университета музыки и исполнительских искусств, Институт народной музыки (Вена, Австрия).

Никаноров Александр Борисович – музыковед-кампанолог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург).

Попова Ирина Степановна – этномузыколог, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

Разумовская Елена Николаевна – этномузыколог, член Союза композиторов России (Санкт-Петербург).

Ромодин Александр Вадимович – этномузыколог, пианист, кандидат искусствоведения, заведующий сектором фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Тавлай Галина Валентиновна – этномузыколог, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург).

Фелфелди Ласло – этнохореолог, профессор; Институт музыкологии Венгерской академии наук (Будапешт, Венгрия).

Челеби Фаик Ибрагим-оглы – этномузыколог, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета (Санкт-Петербург).

Шивлянова Виктория Константиновна – этномузыколог, кандидат искусствоведения.

