



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ – 2014  
СЕКЦИЯ «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»



РОССИЙСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ  
ИСКУССТВ

8-9 декабря 2014 года



III САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ФОРУМ

Презентация научно-исследовательского  
медиа-ресурса  
«Гимн А.Ф.Львова «Боже, царя храни!»  
в культурной и политической жизни  
императорской России»  
([hymn.artcenter.ru](http://hymn.artcenter.ru))

Круглый стол «Фольклор и творческая личность»

Научная конференция, выставка,  
мастер-классы этноинструменталистов  
«Традиционное искусство  
как миротворческая сила»



РОССИЙСКИЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСТОРИИ  
ИСКУССТВ

8-9 декабря 2014 года



III САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КУЛЬТУРНЫЙ  
ФОРУМ

8-9 декабря в рамках Санкт-Петербургского Международного культурного форума (секция «Традиционная культура и народное творчество») Российский институт истории искусств впервые представляет серию научных и творческих мероприятий. Программа РИИИ включает в себя круглый стол «Фольклор и творческая личность» и конференцию «Традиционное искусство как миротворческая сила». Научную программу дополняют концерты и мастер-классы: концерт фольклорной студии «Санкт-Петербург» под руководством Александра Ромодина; концерты – мастер-классы российских этноинструменталистов Сергея Старостина, Ольги Гайдамак и Александра Леонова. В рамках программы состоится презентация выставки «Святой Георгий Победоносец в русском искусстве» и фотовыставка «Русский Север» (2012-2014) Серия мероприятий открывает презентация научно-исследовательского медиа-ресурса «Гимн А.Ф.Львова «Боже, царя храни!» в культурной и политической жизни императорской России» (<http://artcenter.ru>), 9 декабря будет представлен еще один научно-исследовательский мультимедийный проект «Голоса древних храмов. Русский Север».

Российский институт истории искусств – старейший в России искусствоведческий центр, признанный лидер изучения фольклора и традиционной музыкальной культуры. Работа, связанная с исследованием традиционного искусства, в Институте начиналась в 1920-е годы со спецкурсов и семинаров Б.В. Асафьева, В.М. Жирмунского и других выдающихся ученых. Идея комплексного изучения народной и церковной культуры Русского Севера воплощалась в ежегодных экспедициях исследователей в Заонежье, на Мезень, Пинегу и Печору. С Институтом сотрудничал В.Я. Пропп, именно здесь издавший «Морфологию сказки» (1928). В Институте создавалась методология отечественной фольклористики. В 1969 году сектор фольклора возглавил В.Е. Гусев, отстаивавший идею комплексного изучения всех основных видов народного художественного творчества – песенного и вербального, инструментального, хореографического и зрелищно-игрового. Этнический кругозор сектора охватывал фольклорные культуры больших и малых народов нашей страны. В секторе фольклора возникла школа теоретического этномузыкознания (И.И. Земцовский), зародилось принципиально новое научное направление – этнотеатроведение (Л.М. Ивлева), а также этноинструментоведение, впоследствии ставшее признанным в стране лидером в области изучения музыкальных инструментов и инструментальной музыки народов Евразии (И.В.Мацевский).



# ПРОГРАММА

**8 декабря**

**11.00-13.00**

**Приветственное слово директора РИИИ Е.В. Третьяковой**

**Презентация научно-исследовательского медиа-ресурса  
«Гимн А.Ф.Львова «Боже, царя храни!»  
в культурной и политической жизни императорской Рос-  
сии» ([hymn.artcenter.ru](http://hymn.artcenter.ru))**

**Руководитель проекта – заместитель директора по науч-  
ной работе РИИИ Д.А. Шумилин**

Концепция исследовательской части проекта «Гимн А. Ф. Львова «Боже, царя храни» в культурной и политической жизни императорской России» сформировалась на основе материалов, хранящихся в Кабинете рукописей Российского института истории искусств. Среди них многочисленные нотные рукописи и издания, документы, касающиеся истории функционирования государственного гимна в армии, автографы А.Ф.Львова и лиц, причастных к развитию сюжета о стиливой специфике российского гимна, о сохранении его аутентичного «образа» и многое другое.

Ресурс выполнен в комплексном формате, сочетающем различные виды передачи информации – вербальный текст, графические изображения, аудио и видео. В основе проекта лежит научное исследование, осуществленное ведущими отечественными учеными: доктором искусствоведения Н.А.Огарковой, доктором исторических наук А.А. Михайловым, кандидатом искусствоведения Н.А.Рыжковой, заведующей Кабинетом рукописей РИИИ Г.В.Копытовой.

Исполнение гимна А.Ф. Львова «Боже, Царя храни!» в переложениях для различных составов исполнителей было осуществлено хором и оркестром Михайловского театра под управлением Михаила Татарникова, солист Дмитрий Головин.

*Аудиозапись исполнения гимна А.Ф. Львова «Боже, Царя храни!»:  
Б.Ю. Алексеев (Classic Multimedia Group)*





*Цифровое копирование: Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина*  
*Разработка дизайна электронного ресурса: доктор исторических наук О.Б. Кох, Студия «Веб Анатомия»*  
*Разработка архитектуры ресурса и программирование: Студия «Веб Анатомия» (руководитель студии А.В. Васильев; программист А.К. Сизов; дизайнер Н.С. Бушманов, дизайнер В.В. Полищук)*  
*Главный редактор проекта: Н.А. Огаркова*  
*Корректор: С.В. Кучепатова*  
*Координаторы проекта: кандидат искусствоведения А.А. Тимошенко, кандидат искусствоведения Г.В. Ковалевский*  
*Научный консультант проекта: доктор искусствоведения Н.С. Серегина*



**13.00 – 14.00 Кофе-брейк**

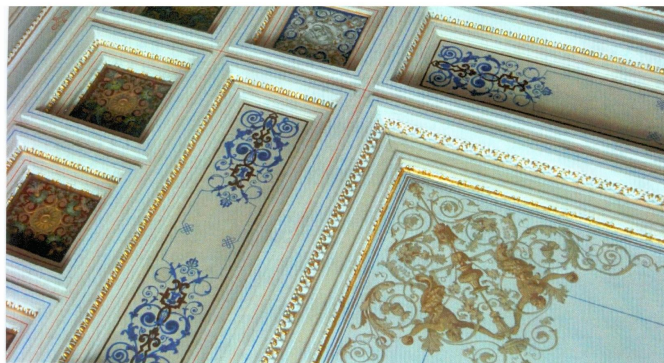
**14.00 – 18.00 Зеленый зал**

**Круглый стол «Фольклор и творческая личность»**

**Организатор – сектор фольклора РИИИ.**

**Руководители программы – заведующий сектором фольклора А.В. Ромодин, Н.Н. Глазунова**

Проблема соотношения культуры и личности была и остается центральной для мировой этнологической науки. Круглый стол предлагает рассмотреть комплекс вопросов, связанных с разнообразными проявлениями индивидуальности, как в самой фольклорной традиции, так и в ее изучении, и в практическом художественном ее воплощении в современных условиях вторичными ансамблями. В круглом столе примут участие ученые-фольклористы из Венгрии, Словакии, Австрии, России. Концептуальный опыт обращения к феномену создателя народного искусства предстанет в выступлении ведущего венгерского этнохореолога Л. Фельфельди.



Проблема изучения личности традиционного музыканта-инструменталиста, певца, сказителя, звонаря будет затронута в сообщениях Б. Гарая (Братислава), У. Моргенштерна (Вена), российских ученых А.В. Ромодина, Н.Ю. Альмеевой, Г.В. Тавлай, М.А. Лобанова, Н.Н. Глазуновой, А.Б. Никанорова, В.А. Лапина и др.

Предполагается обращение к процессу создания искусства с выявлением внутренних, субъективных художественно-психологических аспектов и свойств. Рассматривается значение контактов людей друг с другом, обнаруживается смысл диалога – порождающего творческого феномена и внутри самой традиции, и в общении исследователя с аутентичными исполнителями, а с помощью этого общения – и в целостном изучении культуры. Затрагиваются, наконец, вопросы о роли личности в новых, современных фольклорных ансамблях, о значимости творческой индивидуальности руководителя группы.

Изучение личностного начала в фольклоре объединяет всех, кто соприкасается с ним – и носителя традиции, и исследователя, и городского исполнителя. Нередко творческие аспекты, существующие в самой культуре, оказываются сходными найденным научным методам. Во вторичном же исполнительстве все способы сочетаются, перемешиваются. Используются и аутентичный опыт самих фольклорных музыкантов, и исследовательский анализ, применяются самые различные – как рациональные, так и интуитивные методики.

#### **Фотовыставка «Русский Север» (2012-2014)**

В холле Института пройдет выставка работ Марины Власовой – художника, известного исследователя фольклора, сотрудника ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН. Во время многолетних собирательских поездок она изучала не только саму народную культуру, но и личностные свойства ее представителей. На фотографиях мастера запечатлены неповторимые образы деревенских людей. На



выставке будут представлены фотографии, сделанные в разных местностях Севера России.

#### **14.00 – 16.00 Круглый стол «Личность носителя традиции»**

##### **Участники:**

*А.В.Ромодин, кандидат искусствоведения, зав. сектором фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)*

*Л.Фельфельди, этнохореолог, профессор; Институт музыковедения Венгерской академии наук (Будапешт, Венгрия)*

*Б.Гарай, этномузыковед, доктор; Университет философа Константина, Словацкая академия наук (Нитра, Братислава, Словакия)*

*Н.Ю.Альмеева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)*

*Г.В.Тавлай, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)*

*М.А.Лобанов, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)*

*Н.Н.Глазунова, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)*

*А.Б.Никаноров, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)*

*В.А.Лапин, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)*

*А.С.Кабанов, ведущий научный сотрудник Республиканского государственного центра русского фольклора (Москва)*

*Е.Н.Разумовская, член Союза композиторов России (Санкт-Петербург).*

*М.М.Горшков, руководитель этнографического музея-мастерской, преподаватель Пушкинского лицея № 1500 (Москва)*

#### **16.00 – 16.30 Кофе-брейк**

#### **16.30 – 17.15 Круглый стол «Личность исследователя-фольклориста»**

##### **Участники:**

*И.В.Мациевский, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Украины и Польши, зав. сектором инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)*







Ф.И.Челеби, доктор искусствоведения, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена (Санкт-Петербург)

М.Н.Власова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН (Санкт-Петербург)

И.С.Попова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Т.С.Молчанова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народно-песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (Санкт-Петербург)

#### 17.15 – 18.00 Круглый стол

##### «Личность современного исполнителя фольклора»

###### Участники:

У.Моргенштерн, этномузыколог, профессор; Венский университет музыки и исполнительских искусств, Институт народной музыки (Вена, Австрия)

Ю.Е.Бойко, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)

В.В.Асанов, научный сотрудник Республиканского государственного центра русского фольклора (Москва)

С.В.Кучепатова, научный сотрудник сектора фольклора РИИИ (Санкт-Петербург)

###### В дискуссиях примут участие:

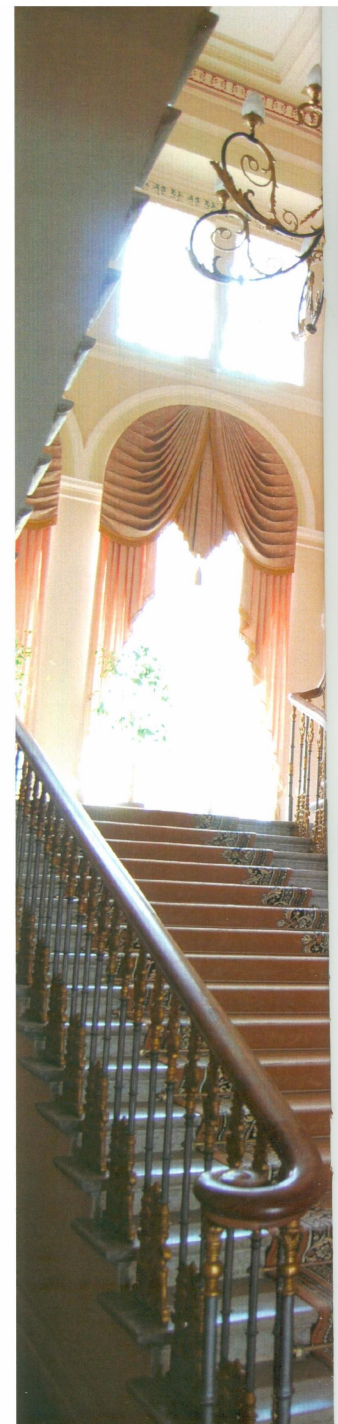
Е.Е.Васильева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народно-песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства (Санкт-Петербург)

А.Н.Власов, доктор филологических наук, зав. отделом русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН (Санкт-Петербург)

А.А.Гаджиева, ведущий научный сотрудник, хранитель коллекции музыкальных инструментов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург)

#### 19.00 Зеленый зал

##### Концерт Фольклорной студии «Санкт-Петербург» (художественный руководитель Александр Ромодин)







**9 декабря**

**11.00 – 18.00 Зеленый зал**

**«Традиционное искусство как миротворческая сила»:  
научная конференция, выставка, мастер-классы этноин-  
струменталистов**

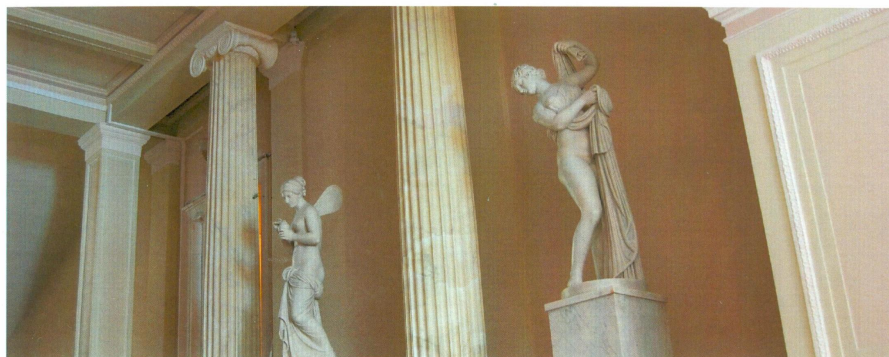
**Организатор – сектор инструментоведения РИИИ.**

**Руководители программы – И.А.Чудинова, Д.А.Булатова,  
М.А.Сень**

Комплекс научно-практических мероприятий, посвященных пробле-  
мам пограничья культур, межконфессиональных и межэтнических  
контактов. Цикл мероприятий вносит существенный вклад в освое-  
ние культурного наследия многонациональной России в деле дости-  
жения межконфессионального и межэтнического согласия.

Центральная тема конференции весьма дискуссионна. Может ли ис-  
кусство обладать миротворческой силой? Был ли миротворческий  
потенциал искусства реализован в прошлом и настоящем? Искусство  
в полиэтнических сообществах, в культурах пограничья – соединяет  
людей или разобщает? И еще одна важная тема: «Блаженны миро-  
творцы...», традиции церковной культуры и проблемы полиэтничес-  
ких сообществ – как они соотносятся сегодня?

Обсудить эти весьма насущные сегодня вопросы и поделиться свои-  
ми мыслями соберутся люди разных, порой диаметрально противо-  
положных взглядов – деятели науки, искусства, мастера музыкально-  
го и художественного творчества. Будет прочитана серия докладов,  
круг тематики которых включает следующие направления: «Искус-  
ство в зоне конфликта», «Искусство казачества», «Церковь, этнос и  
искусство», «Искусство в полиэтническом сообществе».





В конференции примут участие российские и зарубежные ученые. Впервые в Петербурге выступят исследователь и мастер византийской музыки, профессор Афинской духовной академии Константинос Карагунис, преподаватель Владимирской духовной семинарии Нью-Йорка доктор теологии Грегори Эдвардс и сотрудник Министерства образования Греции доктор музыкологии Ксанфула Папапанайоту. Греческие ученые представят как традиционную народную и византийскую музыку, так и современную церковную традицию Греции. Прозвучит доклад палестинского ученого Одеха Ришмави о традиционной музыке и поэзии Палестины. Выступят этномузыкологи И.В. Мациевский и Г.В. Лобкова. Тема славяно-тюркского пограничья и искусства казачества будет представлена с разных точек зрения такими учеными и знатоками казачьей традиции, как Н.Г. Денисов, Б.А. Алмазов, А.С.Кабанов и Ю.Е. Чирков. Научную часть конференции завершит доклад, касающийся проблемы воссоздания традиционной церковной культуры Русского Севера и презентация мультимедийного проекта по этой теме (И.А.Чудинова, Б.Ю.Алексеев, Д.Н.Вологдин, Г.В.Ковалевский).

В 19.00 состоятся концерты и мастер-классы этноинструменталистов, которые дадут новый творческий поворот теме конференции. Выступит Сергей Старостин, с мастер-классом «Скрытые конфликты и их разрешение: Пограничные типы музыкальных инструментов тверских пастухов», Ольга Гайдамак и Александр Леонов с программой «Музыка военных действий и рекрутские песни».

#### 11.00-14.30 Зеленый зал

*И.В.Мациевский, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения РИИИ, академик РАЕН, Заслуженный деятель искусств Украины и Польши (Санкт-Петербург). Искусство в зоне конфликта*

*Н.Г.Денисов, доктор искусствоведения, заместитель начальника управления «филологические науки, искусствоведение» РГНФ (Москва). Казаки-некрасовцы – хранители древнерусской культуры в мусульманской Турции*

*К. Карагунис, доктор византийского музыковедения, профессор Афинской Высшей Церковной Академии (Афины, Греция). Византийское церковное пение и миротворчество*





Г. Эдвардс, священник, доктор теологии, профессор Свято-Владимирской семинарии Нью-Йорка (Греция). *Православие, церковная музыка и мир*  
Б.А.Алмазов, член Союза писателей и Союза журналистов РФ, преподаватель Университета им. П.Ф.Лесгафта (Санкт-Петербург). *Казачье искусство в культуре славяно-тюркского пограничья*  
А.С.Кабанов, Государственный центр русского фольклора (Москва). *Исполнительские принципы живого функционирования казачьей песенной традиции*

Ю.Е.Чирков, Президент Фонда казачьей культуры, руководитель мужского фольклорного ансамбля «Братина» (Санкт-Петербург). *Календарная традиция казаков Северного Кавказа*  
Г.В.Лобкова, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. *К вопросу о балто-славянских отношениях: псковские музыкальные инструменты и наигрыши*  
К.Папапанагиоту, доктор наук, сотрудник Министерства образования (Лариса, Греция). *Преподавание традиционной музыки, культурная толерантность и мир*

**14.30 – 15.30 Обед**

**15.30 – 16.30 Зеленый зал**

И.А.Чудинова, кандидат искусствоведения, ученый секретарь сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург). *Голос храма – голос церкви – миротворчество: Русский Север*  
Презентация научного мультимедийного проекта «Голоса древнерусских храмов» (И.А.Чудинова, Б.Ю.Алексеев, Г.В.Ковалевский)

**17.00-18.30 Белый зал**

**Презентация выставки**

**«Святой Георгий Победоносец в русском искусстве»**

**Руководитель проекта – Ю.И.Бундин**

Воин Георгий, великомученик, тяжело пострадавший в начале IV века, стал Победоносцем и святым, почитаемым и любимым не только восточными и западными христианами, но и мусульманскими народами – всем миром, которому он уже много веков возвещает мир и добро. Его образ был многократно запечатлен в искусстве. В русской иконописи и живописи он стал одним из излюбленных. Выставка посвящена образу Святого Георгия Победоносца в современном искусстве и приурочена 245-й годовщине Орденского праздника Святого Георгия, учрежденного Екатериной II в 1769 году.







#### **Докладчики:**

И.Д.Чечот, кандидат искусствоведения, заведующий сектором изобразительных искусств и архитектуры РИИИ(Санкт-Петербург)

Н.В.Регинская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствознания Санкт-Петербургского Государственного университета кино и телевидения (Санкт-Петербург)

#### **19.00 Зеленый зал**

#### **Мастер-классы этноинструменталистов**

Сергей Старостин (Москва). «Скрытые конфликты и их разрешение: Пограничные типы музыкальных инструментов тверских пастухов». Искусство по сути своей и является миротворчеством в широком понимании этого слова. Для христианского сознания Изгнание из Рая – это потеря Мира, прежде всего Мира душевного. Искусство, корнями уходящее в историю человечества, это и есть попытка художественным способом вернуть человеку Мир – обрести внутреннюю гармонию, увидеть Бога и познать Любовь. Не касаясь современных форм искусства, обратимся к традиционным формам искусства – народной музыкально-поэтической культуре, являющейся неотъемлемой частью жизни любого народа и носящей, прежде всего устный характер сохранения, передачи и восприятия. При всей, кажущейся на первый взгляд, простоте и приземленности народного искусства, оно для современного человека является малопонятным, экзотическим, а часто просто неактуальным и примитивным. Эти категории оценок противоречивы, поскольку говорят о действительном непонимании сути народного искусства. Если все же завладеть ключом от этого «сундука», то можно открыть для себя много интересного, полезного и актуального. К тому же еще и красивого. Если сделать небольшой шаг от размышлений о высоком искусстве в сторону повседневного быта, то мы вдруг обнаружим, что простые житейские, бытовые ситуации могут являться той мотивацией, что лежит в основе художественного акта – будь то сказка, притча, песня, наигрыш. Надо ли говорить, что такая жизненно важная понятийная пара как Мир - Война легко проецируется народным сознанием в Здоровье – Болезнь. В традиционном мире установка «нельзя болеть» носит негласный характер, она и не требует огласки, также как и «худой мир лучше доброй ссоры». Это всем понятно и очевидно из тех посланий, которые наследует уходящее поколение своим последователям в виде богатейшего собрания народной мудрости, выраженной в самых разнообразных устных формах.

Ольга Гайдамак, Александр Леонов (Петрозаводск) «Музыка военных действий и рекрутские песни»

