



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ



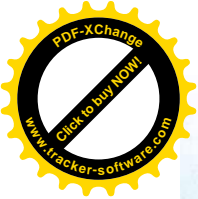
# ТАНЕЦ

## В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ

VI Межвузовская научно-практическая конференция, 26 февраля 2016 года







ББК 85.32  
Т18

*Научный редактор*

**Ю. А. Стадник**, заместитель заведующего кафедрой по учебной работе, старший преподаватель кафедры хореографического искусства СПбГУП

*Рецензенты:*

**Е. Э. Дробышева**, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), доктор философских наук;

**З. Д. Лянгольф**, заведующая кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент, заслуженный работник культуры РФ

**Т18 Танец** в диалоге культур и традиций : материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. — СПб. : СПбГУП, 2016. — 100 с.

ISBN 978-5-7621-0857-7

В сборнике опубликованы материалы VI Межвузовской научно-практической конференции «Танец в диалоге культур и традиций», состоявшейся 26 февраля 2016 года в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов и посвященной танцевальному фольклору.

Авторы — известные специалисты в области этнохореологии — преподаватели высших учебных заведений России, Белоруссии и Польши. Этнохореология — новое для России научное направление, переживающее в настоящее время процесс становления и нуждающееся в формировании собственной научно-теоретической и методической основы. Разнообразная тематика материалов конференции отражает актуальные аспекты изучения этнического/фольклорного танца. Особое внимание уделено проблеме подготовки этнохореографов в российских вузах.

Предназначено хореографам, искусствоведам, культурологам, педагогам, студентам, магистрантам и аспирантам профильных вузов и факультетов, а также всем интересующимся историей и теорией народной хореографии.

ББК 85.32

ISBN 978-5-7621-0857-7

© СПбГУП, 2016



## СОДЕРЖАНИЕ

### Пленарное заседание ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДГОТОВКИ ЭТНОХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ СТРАНЫ

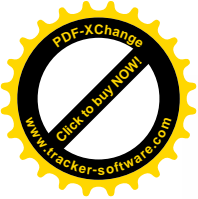
- А. С. Запесоцкий**,  
*ректор СПбГУП, член-корреспондент Российской академии наук, доктор культурологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный артист РФ*  
ОПЫТ ЭТНОХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СПбГУП. .... 8
- В. В. Матвеев**,  
*заведующий кафедрой хореографического искусства СПбГУП, доцент*  
ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА  
В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФОВ ..... 10
- Т. Б. Бадмаева**,  
*профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры Московского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусства Республики Калмыкия, член Международной организации по народному творчеству при ЮНЕСКО*  
ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
ЭТНОХОРЕОГРАФОВ ..... 12
- Н. Д. Мусина**,  
*доцент кафедры народного танца Казанского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Республики Татарстан*  
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОГРАММ  
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ — ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ,  
СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РЕЧИ НАРОДА ..... 15
- Т. В. Шастина**,  
*доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор Российской академии естествознания, кандидат педагогических наук, заслуженный работник науки и образования РАЕ*  
ПЕСНЯ—РИТМ—ТАНЕЦ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА  
УСТНОЙ ТРАДИЦИИ СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВУЗА ..... 21

### Секция I

#### НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

- Ю. М. Чурко**,  
*профессор кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь*  
ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА  
И СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ..... 24





<b>Д. Н. Катышева,</b> <i>профессор кафедры искусствоведения СПбГУП, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ</i> ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ — ИСТОЧНИК МНОГООБРАЗИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА .....	25
<b>А. Б. Афанасьева,</b> <i>доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения</i> НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР .....	31
<b>В. А. Беляева-Сачук,</b> <i>преподаватель кафедры этнологии и антропологии культуры Щецинского университета (Польша), доктор этнологии</i> ПОЛЬСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	33
<b>О. А. Печурина,</b> <i>доцент кафедры общественных наук Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, кандидат философских наук</i> СИМВОЛИКА ТКАЧЕСТВА В НАРОДНОМ ТАНЦЕ .....	34
<b>И. В. Коновальчик,</b> <i>старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения</i> ПРИЧИНЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖЕНСКОЙ ЛЕКСИКИ В БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА .....	36
<b>Н. М. Шикер,</b> <i>руководитель польского фольклорного ансамбля «Гаик» (Санкт-Петербург), заслуженный деятель культуры Республики Польша</i> РАЗНОВИДНОСТИ ПОЛЬСКОГО КРАКОВЯКА .....	38
<b>С. А. Гродникова,</b> <i>концертмейстер кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения</i> СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕСТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФОЛК-МОДЕРН ХОРЕОГРАФИИ .....	39
<b>С. В. Тарасова,</b> <i>аспирантка кафедры хореографического искусства СПбГУП</i> ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ (На примере спектакля А. Ратманского «Русские сезоны») .....	41



## Секция 2 ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА: ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>О. Б. Буксикова,</b> <i>заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, член Всемирного совета танца ЮНЕСКО;</i> <b>М. Н. Амелина,</b> <i>аспирантка кафедры философии и истории науки Белгородского государственного института искусств и культуры</i> МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	43
<b>С. В. Гутковская,</b> <i>заведующая кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), кандидат филологических наук, доцент</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БАЗА ДАННЫХ АРХИВА ОБРАЗЦОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА .....	46
<b>Д. И. Умеров,</b> <i>ведущий научный сотрудник Республиканского центра развития традиционной культуры Республики Татарстан (Казань)</i> ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ТАТАРСКОЙ ЭТНОХОРЕОЛОГИИ (На примере фольклорных плясок татар-мишарей Саратовской области) .....	48
<b>Л. Л. Новик,</b> <i>преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	50
<b>О. А. Федотовская,</b> <i>доцент кафедры пения и музыкального образования Вологодского государственного университета</i> ПЛЯСКА «ПАРОЧКА»: ОПЫТ ПОЛЕВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ (По материалам фольклорных экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета) .....	52
<b>А. М. Федотовская,</b> <i>магистрант Вологодского государственного университета</i> ПЛЯСОВАЯ КУЛЬТУРА ПОДБОЛОТЬЯ (По результатам фольклорных экспедиций в Бабушкинский район Вологодской области) .....	54
<b>С. Л. Чернышова,</b> <i>доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат культурологии;</i>	





<b>Е. Е. Беглова,</b> воспитатель-методист детского сада № 61 Калининского района Санкт-Петербурга;	
<b>Я. И. Дедык,</b> магистрант Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)	
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНОВ КАМЧАТКИ В ПРОЦЕССЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ (К вопросу реализации экспедиционного проекта) .....	59
<b>Е. А. Пархомова,</b> ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова	
МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МОЛОДЕЖНЫХ СОБРАНИЙ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ (К проблеме жанровой атрибуции) .....	61
<b>Ю. А. Стадник,</b> заместитель заведующего кафедрой по учебной работе, старший преподаватель кафедры хореографического искусства СПбГУП	
СОБИРАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. ХХІ ВЕК .....	62

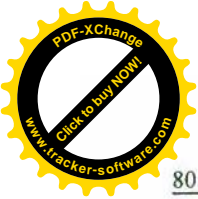
### Секция 3 СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ РОССИИ

<b>О. А. Прохоренко,</b> доцент кафедры хореографического искусства СПбГУП, кандидат искусствоведения	
ЛЕЗГИНКА. ИСТОКИ И СИМВОЛЫ ТАНЦА .....	65
<b>Н. Э. Мартынова,</b> старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Челябинской государственной академии культуры и искусств	
КАДРИЛЬ И ЕЕ СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ .....	67
<b>В. А. Цвингер,</b> педагог дополнительного образования Дома детского творчества «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга	
МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СВАДЕБНЫХ ТАНЦЕВ ОСЕТИН. ....	73
<b>В. В. Студятских,</b> доцент кафедры психологии развития и возрастной психологии Удмуртского государственного университета (Ижевск), кандидат психологических наук	
УДМУРТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. ....	78



<b>С. Л. Чернышова,</b> доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат культурологии	
ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ СЕВЕРНЫХ ЭТНОСОВ (Проблемы сохранения и развития) .....	80
<b>Р. А. Садыкова,</b> студентка IV курса факультета искусств СПбГУП	
ЖЕНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА РУК У БАШКИР .....	82
<b>Р. А. Султангареева,</b> главный научный сотрудник Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН, доктор филологических наук, заслуженный работник культуры Башкирской АССР	
БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ — ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ .....	85
<b>Л. Я. Николаева,</b> доцент кафедры хореографии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского	
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (На примере Омской области) .....	95
<b>Н. Н. Везнер,</b> руководитель образовательно-информационного центра Международного союза немецкой культуры (Москва), кандидат исторических наук	
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ .....	97
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	99





**С. Л. Чернышова,**

*доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера  
Российского государственного педагогического университета  
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат культурологии*

### ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ФOLKЛОР КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ СЕВЕРНЫХ ЭТНОСОВ (Проблемы сохранения и развития)

Современное состояние танцевально-пластического фольклора коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока вызвано некоторыми сложностями, связанными с процессом его стилизации, сценической интерпретации. При попытке воссоздания на сцене традиционного народного (фольклорного) танца многими северными коллективами часто не учитываются следующие принципы:

— специфические характеристики, связанные прежде всего с особенностями его исполнения на сцене;

— соответствие лексики и семантики фольклорного источника. К сожалению, вследствие небрежного отношения к фольклорному материалу появляются постановки, именуемые народными, но рожденные преимущественно фантазией хореографа без должной опоры на первоисточник. Зачастую такая танцевальная лексика не имеет никакой смысловой нагрузки, ее сложно «прочитать», понять и расшифровать;

— жанровые функциональные особенности фольклора, а именно его приуроченность к тому или иному действию. Например, функциональной особенностью многих аутентичных танцев (плясок) является обрядовая функция. Обрядовый танец воспроизводит «акт творения». Он обращен к различным силам окружающего мира и символизирует просьбу или благодарение. Не учитывая эту особенность, некоторые постановщики используют обрядово-ритуальные действия в танцевальной композиции, полагаясь прежде всего на «экзотическую» составляющую фольклорного танца;

— часто не учитывается обусловленность фольклора в традиции, а именно его зависимость от каких-либо обстоятельств, условий и т. д. Например, традиционные танцы тесно связаны с особенностями географических, климатических и ландшафтных зон того или иного региона. Это очень ярко отражается в танцевальной пластике. Большинство танцевальных элементов народов Севера и Арктики, связанных с особенностью ходьбы, обусловлены природно-ландшафтной дифференциацией территории, прежде всего тундрой. В таких танцах ходьба исполнителей отличается поступью, прыжками в положении полуприсяди. Одна-



ко некоторые постановщики игнорируют эту особенность, в результате чего танец превращается в номер, больше похожий на аэробику;

— особенности композиционного построения фольклорного произведения. Например, каждая композиция включает ряд танцевальных комбинаций, которые должны строиться по законам драматургии. В композиции следует различать рисунок и содержание танца. Не учитывая эти особенности, многие постановщики для достижения эффекта зрелищности включают в танец как можно больше танцевальных рисунков, порой не свойственных традиции движений, тем самым перегружая его с точки зрения восприятия и понимания смысла текста танца, утрачивая первоисточник;

— соответствие музыкального сопровождения. Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала. Танец отражает характер, образ музыки, ее стиль, находится в тесной связи с темпом, ритмом музыки. Глубинная и неразрывная связь музыки и танца строится на слиянии звуковой и пластической интонаций. К сожалению, некоторые постановщики игнорируют эту особенность и используют в своих постановках музыку, не относящуюся к той или иной этнической культуре;

— фольклорный танец как важный фактор формирования этнокультурной идентичности этноса. В современном сценическом воплощении танцев часто происходит смешение функций, основанных на разнородной лексике, зачастую не принадлежащей к определенной этнической группе, превалирует установка на красочность, зрелищность, увлечение техническими приемами, трюкачество во имя создания современного народного танца с элементами национального.

В результате творческой фантазии постановщиков и исполнителей народный танец обрастает чужеродными элементами, утрачивая собственный неповторимый этнический облик. В конечном счете создается и выдается за народный по сути «псевдонародный» танец. К сожалению, такая практика распространена среди многих танцевальных коллективов северных регионов. Потрясает тот факт, что именно сами носители порой являются авторами и идейными вдохновителями таких «извращенных» танцевальных композиций, тем самым закладывая у молодого поколения северян искаженное представление о бытовании традиционного фольклорного творчества и, что еще веселее, приводя к утрате самоидентичности некоторых представителей северных этносов (особенно среди молодежи).