



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ

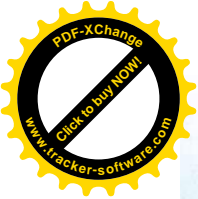


# ТАНЕЦ

## В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ

VI Межвузовская научно-практическая конференция, 26 февраля 2016 года





ББК 85.32  
Т18

*Научный редактор*

**Ю. А. Стадник**, заместитель заведующего кафедрой по учебной работе, старший преподаватель кафедры хореографического искусства СПбГУП

*Рецензенты:*

**Е. Э. Дробышева**, профессор кафедры философии, истории и теории искусства Академии русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), доктор философских наук;

**З. Д. Лянгольф**, заведующая кафедрой хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент, заслуженный работник культуры РФ

**Т18 Танец** в диалоге культур и традиций : материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. — СПб. : СПбГУП, 2016. — 100 с.

ISBN 978-5-7621-0857-7

В сборнике опубликованы материалы VI Межвузовской научно-практической конференции «Танец в диалоге культур и традиций», состоявшейся 26 февраля 2016 года в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов и посвященной танцевальному фольклору.

Авторы — известные специалисты в области этнохореологии — преподаватели высших учебных заведений России, Белоруссии и Польши. Этнохореология — новое для России научное направление, переживающее в настоящее время процесс становления и нуждающееся в формировании собственной научно-теоретической и методической основы. Разнообразная тематика материалов конференции отражает актуальные аспекты изучения этнического/фольклорного танца. Особое внимание уделено проблеме подготовки этнохореографов в российских вузах.

Предназначено хореографам, искусствоведам, культурологам, педагогам, студентам, магистрантам и аспирантам профильных вузов и факультетов, а также всем интересующимся историей и теорией народной хореографии.

ББК 85.32

ISBN 978-5-7621-0857-7

© СПбГУП, 2016



## СОДЕРЖАНИЕ

### Пленарное заседание ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДГОТОВКИ ЭТНОХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ СТРАНЫ

<b>А. С. Запесоцкий</b> , <i>ректор СПбГУП, член-корреспондент Российской академии наук, доктор культурологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный артист РФ</i> ОПЫТ ЭТНОХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СПбГУП. ....	8
<b>В. В. Матвеев</b> , <i>заведующий кафедрой хореографического искусства СПбГУП, доцент</i> ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФОВ. ....	10
<b>Т. Б. Бадмаева</b> , <i>профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры Московского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусства Республики Калмыкия, член Международной организации по народному творчеству при ЮНЕСКО</i> ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ЭТНОХОРЕОГРАФОВ. ....	12
<b>Н. Д. Мусина</b> , <i>доцент кафедры народного танца Казанского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Республики Татарстан</i> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПРОГРАММ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ — ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ РЕЧИ НАРОДА. ....	15
<b>Т. В. Шастина</b> , <i>доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор Российской академии естествознания, кандидат педагогических наук, заслуженный работник науки и образования РАЕ</i> ПЕСНЯ—РИТМ—ТАНЕЦ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА УСТНОЙ ТРАДИЦИИ СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВУЗА. ....	21

### Секция I НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

<b>Ю. М. Чурко</b> , <i>профессор кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь</i> ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА И СОВРЕМЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ....	24
--	----

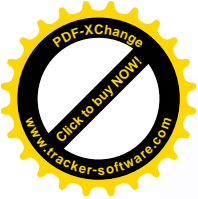


<b>Д. Н. Катышева,</b> <i>профессор кафедры искусствоведения СПбГУП, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ</i> ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ — ИСТОЧНИК МНОГООБРАЗИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА .....	25
<b>А. Б. Афанасьева,</b> <i>доцент кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения</i> НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ФОРМА ДИАЛОГА КУЛЬТУР .....	31
<b>В. А. Беляева-Сачук,</b> <i>преподаватель кафедры этнологии и антропологии культуры Щецинского университета (Польша), доктор этнологии</i> ПОЛЬСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	33
<b>О. А. Печурина,</b> <i>доцент кафедры общественных наук Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, кандидат философских наук</i> СИМВОЛИКА ТКАЧЕСТВА В НАРОДНОМ ТАНЦЕ .....	34
<b>И. В. Коновальчик,</b> <i>старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения</i> ПРИЧИНЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖЕНСКОЙ ЛЕКСИКИ В БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА .....	36
<b>Н. М. Шикер,</b> <i>руководитель польского фольклорного ансамбля «Гаик» (Санкт-Петербург), заслуженный деятель культуры Республики Польша</i> РАЗНОВИДНОСТИ ПОЛЬСКОГО КРАКОВЯКА .....	38
<b>С. А. Гродникова,</b> <i>концертмейстер кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения</i> СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕКСТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФОЛК-МОДЕРН ХОРЕОГРАФИИ .....	39
<b>С. В. Тарасова,</b> <i>аспирантка кафедры хореографического искусства СПбГУП</i> ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ (На примере спектакля А. Ратманского «Русские сезоны») .....	41



## Секция 2 ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА: ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, РЕЗУЛЬТАТЫ

<b>О. Б. Буксикова,</b> <i>заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства Белгородского государственного института искусств и культуры, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры РФ, член Всемирного совета танца ЮНЕСКО;</i> <b>М. Н. Амелина,</b> <i>аспирантка кафедры философии и истории науки Белгородского государственного института искусств и культуры</i> МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	43
<b>С. В. Гутковская,</b> <i>заведующая кафедрой хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), кандидат филологических наук, доцент</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И БАЗА ДАННЫХ АРХИВА ОБРАЗЦОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА .....	46
<b>Д. И. Умеров,</b> <i>ведущий научный сотрудник Республиканского центра развития традиционной культуры Республики Татарстан (Казань)</i> ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА В ТАТАРСКОЙ ЭТНОХОРЕОЛОГИИ (На примере фольклорных плясок татар-мишарей Саратовской области) .....	48
<b>Л. Л. Новик,</b> <i>преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА .....	50
<b>О. А. Федотовская,</b> <i>доцент кафедры пения и музыкального образования Вологодского государственного университета</i> ПЛЯСКА «ПАРОЧКА»: ОПЫТ ПОЛЕВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ (По материалам фольклорных экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета) .....	52
<b>А. М. Федотовская,</b> <i>магистрант Вологодского государственного университета</i> ПЛЯСОВАЯ КУЛЬТУРА ПОДБОЛОТЬЯ (По результатам фольклорных экспедиций в Бабушкинский район Вологодской области) .....	54
<b>С. Л. Чернышова,</b> <i>доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат культурологии;</i>	



<b>Е. Е. Беглова,</b> воспитатель-методист детского сада № 61 Калининского района Санкт-Петербурга;	
<b>Я. И. Дедык,</b> магистрант Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)	
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНОВ КАМЧАТКИ В ПРОЦЕССЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ (К вопросу реализации экспедиционного проекта) .....	59
<b>Е. А. Пархомова,</b> ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова	
МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МОЛОДЕЖНЫХ СОБРАНИЙ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ (К проблеме жанровой атрибуции) .....	61
<b>Ю. А. Стадник,</b> заместитель заведующего кафедрой по учебной работе, старший преподаватель кафедры хореографического искусства СПбГУП	
СОБИРАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. ХХІ ВЕК .....	62

### Секция 3 СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ РОССИИ

<b>О. А. Прохоренко,</b> доцент кафедры хореографического искусства СПбГУП, кандидат искусствоведения	
ЛЕЗГИНКА. ИСТОКИ И СИМВОЛЫ ТАНЦА .....	65
<b>Н. Э. Мартынова,</b> старший преподаватель кафедры этнокультурного образования Челябинской государственной академии культуры и искусств	
КАДРИЛЬ И ЕЕ СМЫСЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ .....	67
<b>В. А. Цвингер,</b> педагог дополнительного образования Дома детского творчества «Олимп» Выборгского района Санкт-Петербурга	
МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СВАДЕБНЫХ ТАНЦЕВ ОСЕТИН. ....	73
<b>В. В. Студятских,</b> доцент кафедры психологии развития и возрастной психологии Удмуртского государственного университета (Ижевск), кандидат психологических наук	
УДМУРТСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ: СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. ....	78



<b>С. Л. Чернышова,</b> доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат культурологии	
ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ СЕВЕРНЫХ ЭТНОСОВ (Проблемы сохранения и развития) .....	80
<b>Р. А. Садыкова,</b> студентка IV курса факультета искусств СПбГУП	
ЖЕНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА РУК У БАШКИР .....	82
<b>Р. А. Султангареева,</b> главный научный сотрудник Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН, доктор филологических наук, заслуженный работник культуры Башкирской АССР	
БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ — ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ .....	85
<b>Л. Я. Николаева,</b> доцент кафедры хореографии Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского	
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (На примере Омской области) .....	95
<b>Н. Н. Везнер,</b> руководитель образовательно-информационного центра Международного союза немецкой культуры (Москва), кандидат исторических наук	
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ .....	97
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ .....	99



В современном процессе освоения плясовых форм мы выделяем следующие важные этапы и составляющие:

- формирование у молодежи интереса и мотивации к освоению жанров народной хореографии;
- восприятие художественной формы (просмотр видеоматериалов, наблюдение за «живым» процессом пляски);
- анализ композиционного построения и художественных средств выразительности пляски;
- поэтапное освоение элементов пляски;
- практическое закрепление навыков исполнения пляски;
- создание ситуаций для естественного процесса исполнения пляски.

Разучивание традиционных форм хореографии будет способствовать приобщению молодежной среды к народной культуре. Через практическое освоение плясок молодыми людьми одновременно будут решаться вопросы сохранения и возрождения форм традиционной народной культуры.

#### Литература

1. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 405 с.
2. Мехнецов А. М. Архаические формы русской хореографии / А. М. Мехнецов // Живая старина. — 2009. — № 3 (63). — С. 46–47.
3. Парадовская Г. П. Традиционная пляска на Вологодчине / Г. П. Парадовская // Вестник Российского фольклорного союза. — 2002. — № 3 (4). — С. 56–58.
4. Народная традиционная культура Вологодской области. — Вологда, 2009. — Т. 1 : Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны, ч. 2 : Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / сост., науч. ред. Г. В. Лобкова ; авт. кол. : А. М. Мехнецов (рук. авт. кол.), Е. А. Валиевская, Т. Г. Иванова [и др.]. — С. 255–284, ил., нот.



**С. Л. Чернышова,**  
доцент кафедры этнокультурологии Института народов Севера  
Российского государственного педагогического университета  
им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург), кандидат культурологии;

**Е. Е. Беглова,**  
воспитатель-методист детского сада № 61  
Калининского района Санкт-Петербурга;

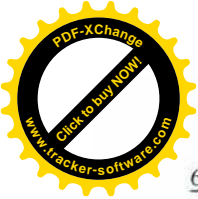
**Я. И. Дедык,**  
магистрант Института народов Севера Российского государственного  
педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

### ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭВЕНОВ КАМЧАТКИ В ПРОЦЕССЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ (К вопросу реализации экспедиционного проекта)

Несмотря на значительное количество научных трудов по исследованию танцевально-пластической культуры коренных малочисленных северных этносов, мы все же наблюдаем отсутствие обобщающих работ, связанных с выявлением этнорегиональной специфики их танцевальной пластики, расшифровки ее семантики, лексико-семантических особенностей наименований танцев, танцевальных движений и т. п. При этом следует учитывать и тот факт, что, даже проживая на огромных расстояниях друг от друга и имея разные культурно-хозяйственные типы, разные системы жизнеобеспечения, коренные народы Севера при этом обнаруживают некоторые сходства и в языке, и в традиционной культуре, и в быту, и в фольклоре, и т. п.

Актуальность проекта заключается в необходимости исследования особенностей современного диалогического взаимодействия танцевально-пластической культуры коренных малочисленных народов Камчатки, прежде всего формирования у эвенов собственных лексико-семантических особенностей танцевального языка и лексико-семантической группы слов, связанных с их танцевальной пластикой.

Важность реализации данного проекта обусловлена также необходимостью, во-первых, выявления и фиксации современного состояния танцевальной лексики, ее расшифровки, что позволит выделить целый пласт слов, словообразований, связанных с данной темой; во-вторых, сбора и изучения особенностей танцевальной пластики эвенов в процессе заимствования культурных традиций у соседствующих народов, компактно проживающих на территории Камчатского края (коряков, чукчей, ительменов); в-третьих, проведения аудио- и видеофиксации



информантов (носителей традиционной культуры — эвенков, коряков, чукчей, ительменов) и анализа результатов мониторинга, полученных в процессе бесед, анкетирования; в-четвертых, разработки рекомендаций и методических пособий по сохранению фольклорных традиций северных этносов.

Основная задача проекта заключается в научном исследовании лексико-семантических особенностей танцевально-пластической культуры эвенков, проживающих в селах Камчатского края, а именно в проведении сопоставительного анализа эвенской танцевальной традиции с танцевальной культурой коряков, чукчей и ительменов для выявления заимствования танцевальных элементов.

В данном проекте предполагается использование комплекса дополняющих друг друга методов, основанных на системном подходе:

— типологического метода, направленного на изучение специфических особенностей танцевальной пластики эвенков в контексте танцевально-пластической культуры других народов Камчатки. Это позволит выявить разную степень сохранности танцевальных элементов;

— сравнительно-описательного метода, предполагающего рассмотрение конкретных танцевальных традиций автохтонных народов Камчатки, выявление их этнорегиональных особенностей.

Таким образом, у нас есть возможность в процессе научной экспедиции изучить и зафиксировать танцевальные элементы эвенков и лексико-семантическую группу слов, обозначающих то или иное танцевальное движение, а также выявить танцевальные элементы заимствования. В ходе полевых работ планируется исследование конкретных форм культурно-просветительской, концертной и творческой деятельности фольклорных коллективов в местах компактного проживания эвенков Камчатки, запись воспоминаний и архивных материалов старожилов и информантов.

Несмотря на то что изучение теоретических и исторических аспектов танцевально-пластической культуры и языка эвенков разрабатывалось на основе исследований фольклористов и лингвистов, лексико-танцевально-пластической культуры эвенков на данный момент остается малоизученной. Вместе с тем исследование лексики танцевально-пластической культуры имеет большое значение для освещения истории эвенского языка и решения целого ряда культурно-исторических вопросов. Обретение эвенским танцем своего национального облика, специфических художественных свойств практически невозможно без изучения лексико-семантических особенностей.



Е. А. Пархомова,

*ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова*

### МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МОЛОДЕЖНЫХ СОБРАНИЙ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ (К проблеме жанровой атрибуции)

В псковской традиционной культуре выделяются несколько комплексов календарно-обрядового цикла, где одним из компонентов становятся молодежные собрания (в местной терминологии гулянья/игрища/беседы). В их числе: Святки, Масленица, Егорий (зимний, весенний), Никола (зимний, весенний), период от Пасхи до Троицы, Иванов день, Петров день, престольные и съезжие праздники. Хореографический план гулянья образуют хороводы, пляски, парные проходки под исполнение хороводных песен или припевок под гармонь, танцы, а также подвижные игры. Несмотря на локальную дифференциацию народных традиций Псковщины [1], ее хореографическая культура в части молодежного игрища обнаруживает значительную типологическую общность форм.

Основными хореографическими компонентами в музыкально-хореографических комплексах становятся: набор участников в хоровод (парень—девушка—парень—девушка и т. д.); движение цепью по кругу (держась/не держась за руки) поочередно в обе стороны; движение парами по кругу; выбор пары (двух-трех пар); парная проходка внутри круга (спокойным шагом или с приплясом, дробью) с последующей сменой партнера или поочередной сменой пар; проходка нескольких пар друг за другом «вдоль половиц»; движение «в кресты» двумя парами; разнообразные «кружения».

По отношению к некоторым формам хореографии остается открытым вопрос их жанровой атрибуции. В этом плане интересна хореографическая форма, получившая в традиции название «кресты», «в кресты ходить», которое описывает форму построения и способ передвижения участников, но не указывает на жанровую принадлежность. В деревнях Псково-Печерского Обозерья эта композиция известна под названием «Долина» (по первой, начинающей движение песне: «Долина-долинуша, долина широкая»). Далее звучали хороводные песни, набор и последовательность исполнения которых мог быть различным. Как правило, начинали «ходить в кресты» два парня: они поклоном приглашали девиц, затем партнеры становились напротив друг друга и начинали движение по кругу. Шаг хороводной поступи соответствовал темпу