



Санкт-Петербург

РЕАЛЬНОСТЬ ЭТНОСА



Издается при финансовой поддержке
Межрегионального общественного движения коми-ижемцев «Изьватас»
и ООО «ЛУКОЙЛ-Коми»

Редакционная коллегия:

д-р пед. наук, проф. **В. П. Соломин** (*председатель*);
д-р филол. наук, проф. **С. А. Гончаров**;
д-р филос. наук, проф. **В. А. Рабош**;
д-р филос. наук, проф. **И. Л. Набок** (*научный редактор*);
канд. филол. наук, доц. **Л. Б. Гашилова**

Р 31 Реальность этноса. Роль образования, культуры и литературы в формировании российской гражданской идентичности: Сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, посвящённой 85-летию Института народов Севера Герценовского университета. Санкт-Петербург, 10–12 ноября 2015 г. / Под науч. ред. И. Л. Набока. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 503 с.

ISBN 978–5–8064–2253–9

Сборник содержит статьи, написанные по материалам докладов и научных сообщений участников XVII Международной научно-практической конференции «Реальность этноса», посвящённой 85-летию Института народов Севера Герценовского университета, проходившей 10–12 ноября 2015 г. в РГПУ им. А. И. Герцена. Целью конференции была междисциплинарная научная экспертиза роли образования, культуры и литературы в формировании российской гражданской идентичности, в достижении единства и гражданского согласия в российском обществе. Материалы сборника отражают результаты теоретических и прикладных исследований учёных, педагогов, представляющих учреждения высшего и среднего профессионального образования, школы, научно-исследовательские центры, музеи, культурно-просветительские учреждения Санкт-Петербурга, Москвы, Иваново, Ставрополя, Перми, Оренбурга, Петрозаводска, Махачкалы, Красноярска, Иркутска, Якутска, Салехарда, Ханты-Мансийска, Сургута, Нарьян-Мара, Мурманска, Петрозаводска, Республики Коми, Камчатского края, Сахалинской области, а также Беларуси, Украины, Казахстана, Эстонии, Вьетнама. Книга рассчитана на специалистов в области образования и культуры, учащихся средних и высших учебных заведений, а также широкий круг читателей, интересующихся проблемами развития регионов Арктики, Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.

ББК 70я43

ISBN 978–5–8064–2253–9

© Коллектив авторов, 2016
© О. В. Гирдова, оформление обложки, 2016
© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2016

Зайцева Н. Г. (Петрозаводск). «Virantanaz». О первом опыте создания эпоса на языке вепсов.....	363
Бармич М. Я. (Санкт-Петербург). Вся вселенная — в одном слове. Презентация «Русско-ненецкого словаря».....	368
Рябчикова З. С. (Санкт-Петербург). Роль хантыйского языка в формировании гражданской идентичности.....	372
Шиянова А. А. (Ханты-Мансийск). Картина мира, отражаемая именами прилагательными хантыйского языка.....	375
Герасимова С. А. (Ханты-Мансийск). Неопределённое местоимение мансийского языка и его место в предложении.....	378
Кумаева М. В. (Ханты-Мансийск). Выразительные средства в мансийском фольклоре.....	380
Терёшкин С. Н. (Санкт-Петербург). Восточно-саамские диалекты. Основные сходства и различия.....	385
Болотаева О. Л., Яковлева О. Ю. (Санкт-Петербург). Непроизводные и производные слова, обозначающие наименования продуктов питания в языке эскимосов.....	387
Дедык В. Р. (п. Палана, Камчатский край). Трудности перевода инкорпорированных слов в повести «Последняя битва» К. Кеккетяна.....	391
Гончарова О. М. (Санкт-Петербург). Философия места (топонимика Юрия Взллы).....	397
Гашилова Л. Б., Гашилов А. И. (Санкт-Петербург). Литературное творчество Владимира Санги и формирование российской гражданской идентичности.....	403
Бакула В. Б. (Мурманск). Роман Н. Большаковой «Алхалалай»: сочетание этнической и гражданской идентичности.....	407
Динисламова С. С. (Ханты-Мансийск). Интерпретация темы «Нового времени» в повести «На берегу Малой Юконды» М. П. Вахрушевой.....	410
Чебоксарова В. Е. (Санкт-Петербург). Проблема утраты этноидентичности в произведениях юкагирского писателя Г. А. Дьячкова.....	415
Яндо С. И. (Салехард). Человек и История в автобиографических романах «Как закалялась сталь» Н. Островского и «Живун» И. Истомина.....	418
Пандо О. Н. (с. Аскарка ЯНАО). Воспитание экологической культуры школьников Ямала средствами региональной литературы.....	422
Косыгина Г. Я. (п. Палана, Камчатский край). Предания в этнологии ненцев.....	425

Раздел 6

Традиционная культура как пространство этнической и гражданской идентификации

Роник З. Л. (Южно-Сахалинск). Традиционные культурные ценности: потребление или освоение.....	428
Поздеева Г. Н. (Нарьян-Мар). Духовно-нравственное воспитание студентов через традиции народов Севера.....	432
Белянская М. Х. (Санкт-Петербург). Праздник рыбаков аборигенного Севера Томской области (по материалам поездки 2015 года).....	434
Сорокина С. А. (Санкт-Петербург). Комплекс неблагоприятных примет «эруду» в культуре эвенков (по материалам полевого исследования).....	437

Сем Т. Ю. (Санкт-Петербург). Айны Сахалина и Хоккайдо: к проблеме этнической идентичности этноса (на примере ритуальных палочек <i>ику-нису / икупасю</i>).....	443
Иванова В. С. (Санкт-Петербург). Семантика лексики погребальной обрядности манси (причины смерти).....	447
Федорова М. И. (с. Красноселькуп, ЯНАО). Игровой момент в исследовании представлений о душе и духах у селькупов.....	452
Дресвянкина Н. Б. (Нарьян-Мар). Национальное творчество как условие формирования и развития культуры этносов Ненецкого автономного округа (на примере Нарьян-Марского социально-гуманитарного колледжа).....	456
Шамсиева М. О. (Оренбург). Свадебный обряд татар Оренбуржья в 1960–1970-е годы.....	459
Шор Т. К. (Тарту, Эстония). Эрик Лайд и его исследования о муроме и мордве (научные контакты Эстонии и России в области этнологии).....	462

Раздел 7

Культурно-образовательное развитие коренных народов Республики Коми: проблемы и перспективы. Коми-ижемцы Материалы круглого стола

Рочев Н. В. (с. Ижма). Кто такие коми-ижемцы и движение «Изьватас».....	466
Терентьева И. (Сыктывкар). Изьватас Зауралья: прошлое, настоящее, будущее.....	476
Чупров В. П. (Сыктывкар). Ижемский диалект: сегодня и завтра.....	477
Хозяинова Ел. А. (с. Ижма). Традиционная культура в современном образовательном пространстве (на примере МБОУДОД «Ижемский районный центр детского творчества»).....	480
Филиппова А. (с. Сизябск). Старинный обрядовый праздник «Ледоход на Ижме» (Руководитель В. Т. Чупрова).....	484
Хозяинова Ел. А. (с. Ижма). Традиции и современность народного праздника «Луд» Ижемского района Республики Коми.....	487
Хозяинова Ек. А. (с. Ижма). Книги Памяти Ижемского района.....	490
Лодыгина Т. А. (с. Ижма). Деревянное зодчество коми-ижемцев в работах детей.....	492
Хозяинова Ек. А. (с. Ижма). Проект «Облик старой Ижмы».....	495
Артева В. В. (с. Ижма). Изучение народного костюма.....	497
Чупрова В. Т. (Сизябск). История создания детского фольклорного коллектива «Купальничка».....	500
Крушинская Т. В. (д. Диюр). О развитии малого предпринимательства в Ижемском районе.....	502

жизни в образе змеи и рождении первопредка в образе медведя в центре композиции. Миф передан в форме знаков — зафиксирован момент нисхождения вниз с небес на землю двух светил в форме зигзага-молнии и кольца-солнца, изображающих двух змей и креста — знака огня (2812-177).

Изображения на ритуальных палочках для молитвы икуниси у айнов характеризуют магические взаимосвязи людей со стихиями трех миров — неба, земли, воды. Вертикальная модель мира айнов в мифологии связана с образами трех верховных божеств неба в облике трех птиц. Изображение трех светил, ассоциируемых с птицами трех миров, встречаются на ритуальных молитвенных палочках икуниси № 2813-84,86. Мунро пишет о трех светилах и об икуниси с листовидным орнаментом, используемых на медвежьем празднике. Имеются также сюжеты с изображением двух птиц творения либо небесных, либо земных № 2813-99, 8761-11373.

Оппозиция верха и низа мироздания в айнской мифологии раскрывается через зооморфный код (противопоставление птицы и рыбы, птицы и змеи) и соответствует оппозиции суша-вода через противопоставление медведя и рыбы, медведя и змея, медведя и лисы. Одна из молитвенных палочек РЭМ № 2812-169 изображает противопоставление рыбы и медведя. Оба изображения — рельефные помещены в прямоугольные прорези и ограничены двумя кружками. Медведь расположен со стороны тупого конца, за который держат рукой, а рыба — со стороны острой лопаточки, которой кропят жертву и которая, как считается, передает молитву богам. Данное соотношение отражено в модели мира, как наиболее концентрированном выражении представлений о мироздании.

Важную роль в ритуальной практике айнов играли предметы медвежьего праздника. Айны использовали образ медведя-предка в качестве личного охранителя и охранителя мирового порядка в рамках всего социума. Медведь маркировал вселенную, связывал мир людей и богов. В РЭМ имеется две разновидности молитвенных палочек икуниси с застружками и изображением мифологических сюжетов. Ритуальные палочки первого типа кике-аш-пасю с 3 парами застружек использовались для моления богу гор, как сообщает Мунро. Они интересны тем, что имеют различные знаки, в том числе геометрические, косой крест — символ бога огня и изображения лица божества. Их использовали во время медвежьего праздника (5102-273, 5102-278, 279). Другая палочка № 5102-273 светлого тона имела изогнутую саблевидную форму, в центре ее был вырезан зигзаг — символ змеи, по краям имелись две пары застружек и по три вертикальных зарубки. Часто на таких палочках с 3 парами застружек встречались знаки касаток в виде изогнутых линий с изображением перпендикулярной изогнутой линией — плавника (5102-278, 279).

Более широко в коллекциях представлены икуниси/икупасю с сюжетными рисунками или скульптурой. Среди них можно выделить те, которые связаны с образом медведя. Они разнообразны по оформлению — имеют скульптурное рельефное изображение головы или всего туловища медведя (5102-250, 2813-100, 2813-101, 5110-230). Эти изображения на икуниси предназначены для отправления медведя в страну хозяина гор и характеризуют через повторяющиеся растительные и геометрические узоры ритуальный переход между мирами.

Интересны также икуниси, имеющие внутренние отверстия (2812-163, 165,166, 3006-9, 5110-260). Возможно, они использовались как ритуальные лопушки в промысловой магии, служившие для реинкарнации душ медведей и других животных, подобно тунгусским обычаям. По мнению Киндаити, икупасю в форме веретена призваны передавать молитву богу дома Чисей кор камуй, а отверстие — это рот сакрального предмета.

Среди шаманских предметов айнов, характеризующих модель мироздания встречаются молитвенные палочки икупасю № 2812-157, 179, имеющие одно или два противопоставленных изображения выдр, иллюстрирующих мотив творения мира и добывания ими шаманского дара по мифологическим материалам Пилсудского. В шаманских атрибутах айнов важную роль играл образ змеи, олицетворявшей силу и способность перехода в сакральное пространство. Некоторые молитвенные палочки икуниси имели форму и фигуру или знаки змеи (2812-164, 174, 170, 6756-41). Они совмещали функцию передачи молитвы богам и силы плодородия природы людям.

Таким образом, анализ ритуальных молитвенных палочек айнов Сахалина и Хоккайдо из коллекций РЭМ позволяет характеризовать мировоззренческие аспекты и показать этническую идентичность айнов и их этнокультурную специфику. Символика икуниси показала наличие в представлениях айнов двух типов конструирования мироздания — двоичного (мифологического) и троичного (шаманского), центральными доминантами которых являются мировое дерево — вертикаль вселенной и мировая река, ассоциирующаяся с судьбой, жизненным путем человека, мирозданием. Коллекции РЭМ и материалы публикаций показывают, что молитвенные палочки икуниси/икупасю передают пространственные параметры космоса айнов, характеризуют переход из мира людей в мир богов и предков и содержат основные сюжеты мифов и ритуалов.

В. С. Иванова (Санкт-Петербург)

СЕМАНТИКА ЛЕКСИКИ ПОГРЕБАЛЬНОЙ ОБРЯДНОСТИ МАНСИ (ПРИЧИНЫ СМЕРТИ)

В связи с проблемами этносоциализации молодежи на современном этапе важно рассматривать проблемы этнической, гражданской идентичности, а для этого с уважением относиться к уникальным традиционным культурам и малочисленным народам Севера, Сибири. Одним из направлений культуры в этой области — обряды и ритуальные действия, связанные с ними. Для понимания семантики обрядовых действий мы обращаемся к лексике этих обрядов, к семантике этой лексики.

И. С. Вдовин отмечал в своих трудах, что необходимо выявление подлинных значений терминов, которые придают им носителями языка, поскольку при использовании русской терминологии могут невольно искажаться понятия, представления о которых идет речь [1].

Погребально-поминальный обряд — это цикл действий, обрядов, запретов, последовательно совершаемых с момента смерти человека до его погребения и после него. Остановимся на цикле лексики, связанной с причинами и признаками наступления смерти у северных манси.

Интересна семантика лексики, связанной с погребально-поминальной обрядностью манси. Например, лексика ухода человека в иной мир (наступление смерти): *мѳт мѳ нупыл та минас* 'на другую сторону земли ушел'; *хотталь сят-тыс* 'куда-то (в иной миѳр, недоступный для живых) вошел'; *сам тапѳлн патыс* 'стал невидимым для глаз человека' и др.

О том, что скоро в данном *рут* (группа родственников по материнской или по отцовской линии) умрет человек, у жителей верховий и среднего течения реки Сосьва мог заранее узнать *вѳнѳ хѳтна* 'знающий человек', у обских и нижнесосьвинских манси — *вѳсар хѳтна* 'ведающий человек'. Обычно такой человек был в каждом *рут*, мог быть и в каждой семье. Если же такового не было, то приглашали *вѳнѳ хѳтна* 'знающего человека' / *вѳсар хѳтна* 'ведающего человека' из другой семьи, но не из той, откуда, как могли думать, исходит опасность. Приглашённый *вѳнѳ хѳтна* мог не только предвидеть скорую кончину человека, но и определить, чьи духи и за что на того обиделись. Иногда какой-то *сѳмыл нѳйт* 'черный нѳйт', то есть шаман из соседней генеалогической группы насылал своих *агвм варнѳ утыт* 'болезни творящих существ' на данного человека. Возможно, у человека, которому предстояло умереть, *ѳисѳ вуйвес* 'душу забрали' похитили душу; *ѳисѳ минас* 'душа ушла'. Иногда в человека мог вселиться *Куль* 'Дьявол'— *Кулий емтыс* 'вселился Куль'; иногда причиной смерти было то, что человек *ялпын утытн новхатас* 'трогал священные предметы' (взял со святилища что-то: деньги, меха и т. д.). Кража священных ценностей со святилища являлась настолько греховным поступком, что фраза "украл из святилища" в мансийском языке не употреблялась, говорили "коснулся священных предметов" [2] (ПМА — полевые материалы автора).

Смерть могла стать наказанием, если человек *люль карек вѳрмалъ вѳрыс* 'плохой греховный поступок совершил'. К причинам смерти следует отнести также любовь *Тѳрума: Тѳрумын ѳрмыглас* 'Торуму понравился'. (Здесь не указываем слово *ѳрмыглас* — 'влюбился', а языке манси это слово используется крайне редко и в исключительных случаях.) [3; ПМА]

По данным А. Каннисто, смерть насылалась почитаемым предком — духом-покровителем, которого человек чем-либо разгневал [3]. В. Н. Чернецов отмечал, что вызвать смерть могло воздействие внешней насильственной причины [4].

Про того, кто умирал естественной смертью в пожилом возрасте, манси говорили: *Мосъ ѳлыс, минмыгтан сѳсѳ ѳхтыс* — 'Немного пожил. Пришло его время отправляться'. (В данном случае «немного» — это «много», то есть, данный человек прожил свой век, пора отправляться ему в «тот (иной) мир») [ПМА].

«Знающий человек» после специального обряда мог подсказать, что нужно сделать, чтобы больной выздоровел, «продлил свои дни в этом мире».

У обских, ниже- и среднесосьвинских манси в настоящий период уже почти нет *нѳйтхум* и *нѳйтнѳ* (шаманов), остались только *вѳнѳ хѳтна, матыр вѳнѳ хѳтна* 'что-то знающий человек', *вѳсар хѳтна*. Однако информанты из верхнего течения Сосьвы (*Тѳгт талъх мѳхум*: селения Яныгпавл, Нѳрахи, Хулимсунт, Менквѳя) и Ляпина (*Сакв мѳхум*: селения Щекурѳя, Ясунт, Хорумпауль) говорят, что «по сей день живут» в их селениях *нѳйт мѳхум* 'шаманы', *сѳмыл нѳйт* 'черные шаманы', *сампох вѳпсын хѳтна* 'человек, около глаз которого мелькают невидимые существа', то есть человек, способный видеть то, что не видят другие, и которого обычно называют шаманом [ПМА].

К шаманам еще относились *койн рѳтнѳ хум* 'мужчина, бьющий в бубен', *сампаль вѳпсын хѳтна* 'человек с острым глазом, ухом' (сравн. *сампох вѳпсын хѳтна*), *вѳсар вагнѳ нѳ* 'женщина, знающая толк (способ, мудрость)' (сравн. *вѳсар нѳ*), *номт хонтнѳ хѳтна* 'человек, находящий мысли', *пѳнгын хум* 'мужчина, умеющий гадать (камлатъ)' [4; 5; 6; 7; 8; ПМА].

Верхнесосьвинские манси считают, что «*койтын нѳйт* 'шаманов с бубном' теперь не осталось, но в случае необходимости (болезни, пропажи человека) можно обратиться к *сѳграпыл пѳнгын хумын* 'к мужчине, гадающему с помощью топора', или *касаил пѳнгын нѳн* 'к женщине, гадающей с помощью ножа» [ПМА].

О скорой кончине человека мог узнать *матыр кѳсалан хѳтна* 'что-то видящий человек'. Он мог увидеть, как душа человека в образе звезды на ночном небе уходила в другой мир по направлению к Северу, а иногда мог увидеть, как душа улетает *лѳнхаль* 'вниз по течению реки' в образе какой-нибудь птицы или идет туда в своем человеческом облике. При этом, как правило, на *матыр кѳсалан хѳтна* находил страх. Направление (сторона) *лѳнхаль* и север ассоциировались с Нижним миром. В мансийском селении всегда в направлении *лѳнхаль* расположено кладбище.

Предчувствовать, что скоро в селении кто-то умрет, могли и старые люди. Есть люди, которые не видят, а слышат голос того человека, кто должен умереть: он то кричит, то поет где-то далеко от селения (в лесу или на покосе) где его нет в этот момент. При этом этим «слышащим человеком» ощущается страх, как-будто *пѳлям витыл сосаве* 'холодной водой обливают'.

По верованиям манси, перед смертью у человека вначале уходила одна *ис* 'душа', затем, после кончины, — вторая *ис*, а потом — *урт*, которая представлялась в образе вороны, лебеда, гуся или какой-то неопознанной птицы. В момент смерти *урт* улетала вниз по течению реки, как правило, в сторону кладбища.

Одним из главных духов, способных помочь человеку выздороветь, являлся *Консын-ѳйка* 'Когтистый дух'. Если в процессе жизни у человека после тяжелой болезни или психического расстройства уходил *ис (ѳис)* 'дух', исчезала *исхор* 'тень' или отлетала *лылы* 'душа', то обращались к *Консын-ѳйке*. *Консын-ѳйка* мог вернуть отлетевшую от человека *ѳис* 'душу'. Для этого устраивали особую церемонию *турман кол* 'тѳмный дом'. Изображение этого духа помогало предотвра-

тить нависшую над человеком опасность, оградить его от преждевременной смерти [ПМА].

Если у человека начиналось психическое расстройство, *тэластас* 'мутился разум', считалось, что его мучил *Консың-ойка*: он давал ему знать, что надо *пуңке пентуңкве* 'голова поменять' (имеется в виду — поменять весь свой взгляд на мир и образ жизни, обратиться к вере предков, чтобы в дальнейшем быть проводником между людьми и духами-покровителями), выполнить обряд посвящения в шаманы. Нужно было найти *пуңк рёвылтан хётна* (образовано от 'голова' — в смысле 'ум' или 'мысли' + 'выравнивать' + 'человек'), то есть человека, который бы "выровнял" (вылечил) сознание больного, чтобы *пуңк ровылтан хётна тисхатас* 'доискался' и узнал, что надо сделать, как обратиться к духу *Консың-ойка*. Тогда бы человек мог выздороветь и, возможно, сам выздоровевший стал бы *няйт* [ПМА].

До второй половины XX в., если кто-то, независимо от возраста и пола, умирал во время традиционных игрищ, проводимых в селении Вежакары (*Ялпус* 'Священный город', другое название — *Налмитавыл* 'Деревня на берегу'), посвященных *Консың-ойк*'е, его не хоронили до тех пор, пока игрища не закончатся. Гроб подвешивали вне селения, повыше на деревья, чтобы лесные звери не достали. К сожалению, не удалось до конца выяснить, где именно подвешивали гроб: в лесу или на кладбище.

По словам информантов, во время игрищ хоронить не могли по двум причинам: если умерший жил в селении, духом-покровителем которого являлся *Консың-ойка*: 1) Проточное (*Посалпавыл* 'Деревня на протоке'), Вежакары и Комудваны (*Алыапавыл* 'Южная деревня'); его душа имела право находиться еще несколько дней, до конца игрищ, в Среднем мире (мир, где живет человек) под защитой *Консың-ойк*'и, а не отправляться в Нижний мир (Подземный). Считалось, что она присутствовала на этом празднике; 2) поскольку игрища, посвященные Когтистому духу, имели большое сакральное значение для всех северных манси, считалось кощунством, если кто-то из обитателей названных селений не придет почтить Когтистого духа. Родственники умершего, кроме женщин и девушек, которые в эти дни находились в *манькол*'е 'маленьком доме' (период «женских дней», обязаны были присутствовать на этих игрищах, иначе, как считалось, Когтистый дух рассердится на эту семью [ПМА].

После того, как умершего относили в лес / на кладбище, где гроб с телом *нõх йивын таятавес* 'вверх на деревья (за столбы) привязали' (здесь *йив* — могут быть и растущие деревья, и деревянные столбы), родственники приходили на игрища. Женщина, пришедшая на этот праздник, надевала на голову *пёсый* — траурную повязку, сплетенную из высушенного пырея. Когда женщина в трауре входила первый раз в дом, то мужчина сидевший в переднем углу, где находилось изображение *Консың-ойк*'и, вставал и снимал с неё эту повязку. Этим действием он снимал с неё траур на период игрищ. Затем эта женщина должна была танцевать. После окончания игрищ родственники хоронили умершего и продолжали траур [ПМА].

Следующим духом, способным помочь спастись человеку от преждевременной смерти, является *Самсай-ойка* 'Невидимый глазу дух', он же *Куль-Отыр* (или *Хуль-Отыр*) 'богатырь Дьявол', который относился к злым духам (общепринятый вариант у большинства групп), являлся духом болезни и смерти. Ибо небесный бог послал на землю *Хуль-Отыр*'а, который должен в живых оставить только надлежащее число людей, то есть регулировать количество живых на этом свете [8].

Противоречива роль *Самсай-ойк*'и. Он мог стеречь дом, а мог и наслать болезни на человека. Среднесосьвинские манси (село Сосьва) также исполняли особую церемонию *турман кол*, которую посвящали *Самсай-ойк*'е.

Духа *Хуль-Отыр* надо "задабривать", чтобы не болели дети и близкие. Для этого, когда в деревне *а́гвм хулиглы* 'всплывает болезнь', посреди дома на пол ставили маленький столик, на него — семь кружек с горячим чаем, различную еду. Затем, когда чуть остынет чай, то с этих семи кружек сливали его в одно ведро и выливали в угол дома [ПМА, Игрим].

Но иногда и добрые духи могут прогневаться на своих почитателей и наслать на них болезнь в наказание и в качестве предупреждения. Особенно наказывались те, кто уклонился по каким-либо причинам от почитания духа, не выполнил данного ему обещания, нарушил клятвы или обряды [9].

Если человек заболел, то сначала *сõс косамтавес* 'окуривали чагой помещение'. У средне- и нижнесосьвинских манси дом окуривали также пихтовыми веточками или корой пихты [ПМА]. Обские и, частично, нижнесосьвинские манси вместо чаги поджигали *сэный* 'гриб-трутовик', который также растет на березе [ПМА].

Рассмотрев лексические значения, связанные с обрядом погребения мы глубже узнали смысл табуированных слов, сам обряд, связанный с умершим, что является вкладом в воспитание гармонизации этнических, межличностных взаимоотношений, так как порой недостаточно используем различные ресурсы в образовании и в воспитании молодежи начала XXI века.

Примечания

1. Вдовин И. С. Актуальные проблемы аборигенного населения Сибири и Севера // Этнографические аспекты изучения современности. Л., 1980. С. 25.
2. Соколова З. П. Семейная обрядность // Народы Западной Сибири. Ханты. Манси. Селькупы. Ненцы. Энци. Нганасаны. Кеты. М.: Наука. 2005. С. 271–273.
3. Соколова З. П. Похоронная обрядность. Ханты и манси // Семейная обрядность народов Сибири. М.: Изд-во Наука. 1980. С. 126.
4. Чернецов В. Н. Представление о душе у обских угров // ТИЭ, нов. сер. М.; Л.: АН СССР, 1959. Т. 51. С. 152.
5. Соколова З. П. Пережитки религиозных верований у обских угров // СМАЭ. Л., 1971. Т. XXVII. С. 230, 235–236.
6. Федорова Е. Г. Некоторые материалы по шаманству манси // Материалы к серии «Народы и культуры». Обские угры (ханты и манси). М., 1991. Вып. VII. С. 167–170.
7. Федорова Е. Г. Материалы к погребальному обряду северных манси // Материалы полевых этнографических исследований 1990–1991 гг. СПб.: МАЭ РАН, 1993. С. 85.