

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ВЫЛКА И ЗАРОЖДЕНИЕ НЕНЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Николай Семёнович Вылка вошел в современную ненецкую литературу двумя повестями «Нохона» («На острове») (1936 год) и «Марья» (1938 год), двумя стихотворениями «Солнце Ленина светит над тундрой» (1937), «В полярную ночь» (1937) и рассказами «Вылка на острове» (1937), «Как мы жили при царе» (1937), рассказ «Не верю шаманам» (1939).

Названные две повести, два стихотворения и рассказы Николая Вылки — это исторические сведения, написанные на родном языке, о тяжелой судьбе и беспресветной жизни ненцев дореволюционного прошлого ненецкого народа.

Современная ненецкая литература зарождалась и развивалась вместе с жизнью ненцев в советский период, с 1917 г.

В 30-е гг. XX в. в жизни ненцев происходит важные судьбоносные события, а именно: в 1926 г. впервые была произведена перепись ненецкого населения, тогда их было 17 тысяч, сегодня ненцев 41454 человека. Далее, на территориях расселения ненцев началось интенсивное школьное строительство, подготовка специалистов, в учебных заведениях готовились учителя для ненецкой школы.

В эти же годы научные сотрудники Ленинградского института народов Севера Георгий Николаевич Прокофьев и его ученики Григорий Давыдович Вербов, Антон Петрович Пырерка, Наталья Митрофановна Терещенко разработали и создали письменность на ненецком языке, они же с помощью студентов составили первые учебники по языку и книги для чтения в начальной ненецкой школе.

С созданием письменности в 30-х гг. в XX в. появляется учебная и художественная оригинальная литература на ненецком языке. Инициаторами этого процесса тогда выступили преподаватели Института народов Севера. Каждый преподаватель вынужден был придумывать свою методику работы. Первые студенты Института народов Севера наиболее продвинутые (в плане грамотности, знания языка) под руководством преподавателей сами взяли сочинять свои первые стихи, рассказы, художественные произведения, чаще всего обращенные к традиционной истории и духовному миру своего народа, непосредственно к народному творчеству, поэтическим источникам.

По мнению современных литераторов Л. В. Царьковой, Л. Ю. Корепановой, А. И. Пичкова, В. В. Огрызко, А. А. Бурькина и других, Николай Семёнович Вылка является основоположником ненецкой художественной прозы и поэзии, «одним из ее зачинателей» (Л. В. Царькова).

Ненецкий поэт и прозаик Алексей Пичков в одной из своих статей «От устного творчества — к литературе» писал: «Художественная литература ненцев зарождалась в 30-е гг. Зачинателем ненецкой оригинальной