

«Хорэцако, псяско» («Олешек и мышка»); «Намгэ ханебце» хаер' иням' ни' манне» («Почему совы не видят солнечного света»). Эти сказки опубликованы в сборнике «Неко хадакэнда вадако» («Сказки бабушки Неко»). Л., 1949.

Антон Петрович Пырерка в 1937 г. записал от Николая Вылки сказку «Всако няби пухуця» («Старик и старуха») и перевел с ненецкого языка на русский язык.

Активное участие в литературной судьбе Николая Семёновича Вылки сыграл известный лингвист, этнограф, прекрасный знаток ненецкого языка, знавший все нюансы большеземельского говора Григорий Давыдович Вербов. Он сделал литературный перевод на русский язык двух повестей Н. С. Вылки — «Нохона» («На острове») и «Марья». Эти небольшие по объёму повести в переводе Григория Давыдовича Вербова вошли в фонд мировой литературы.

К 1937 г. начала складываться первая когорта ненецких писателей. В конце 1936 г. Ленинградское государственное издательство объявило конкурс на лучшее оригинальное произведение северян, сочиненное на родном языке. На суд жюри, его возглавлял Отто Шмидт, поступило свыше 30 рукописей от 20 начинающих авторов-прозаиков. В прозе явного лидера не нашлось. Вторую премию отдала удэгейцу Джанси Кимонко за повесть «Бата».

А вот среди лауреатов третьей премии оказалось сразу два венца: Николай Вылка за рассказ «Нохона» («На острове») и Антон Пырерка за рукопись повести «Ведо' нюдя ню» («Младший сын Вэдо»).

В повестях, стихах, рассказах Николай Вылка показал достоверное знание жизни, быта и нравов ненецкого народа, это позволило ему нарисовать впечатляющую картину кочевого быта дореволюционного времени, характеры и судьбы людей, мечтающих о новой лучшей жизни.

Вылка через рассказ о семье своего героя Пыя Нарка сумел подробно отразить быт, обычаи и верования целого народа, нет, они еще не отказались от языческих традиций.

Вылка вплотную столкнул своих героев с носителями другой цивилизации — с норвежскими предпринимателями. Его целью было выявить, насколько это столкновение полезно и чем вредно для кочевых ненцев. На тот момент он увидел больше вреда.

Николай Вылка в повести «Марья» показал, что к разумному диалогу норвежцы и ненцы оказались не готовы. Кочевники проявили явную слабость, полюбившись на водку, а норвежцы продемонстрировали европейское высокомерие и алчность.

Прошлое ненцев описано просто и правдиво, с той особой достоверностью, которую может придать произведению лишь автор, сам переживший все то, о чем он повествует. В повестях запечатлены самые разнообразные стороны жизни ненецкого народа, их бытовой уклад, обычаи, традиции — все это было показано в рассказах, повестях Николая Вылки.

Так, в первой половине XX в. началось и закончилось литературное творчество Николая Семёновича Вылки.