

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»



Программа

Международной

научно-практической конференции

Профессиональный и любительский театр

как культурно-педагогический феномен:

традиции и инновации

22 марта 2017 года

Москва

2017

Приветственное слово –

директор ИХОиК РАО, кандидат искусствоведения

Екатерина Михайловна Акишина

Направление 1 *Научно-методологические основы театральной педагогики в контексте современного художественного образования*

Модератор – научный сотрудник ИХОиК РАО,

кандидат педагогических наук Ольга Викторовна Гальчук

Место проведения – конференц-зал

11-00 – 13-00

- 1. Демин Вадим Петрович**, доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии образования, академик-секретарь Отделения образования и культуры Российской академии образования, г. Москва

Современное состояние и перспективы развития театрального образования

- 2. Оганов Арнольд Арамович**, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, заведующий кафедрой философии и культурологии ВТУ (институт) им. М.С. Щепкина, г. Москва

Востребованность психологии творчества в театральном образовании

- 3. Найденкин Сергей Михайлович**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин Школы-студии МХАТ, г. Москва

Курс философии как часть образовательного пространства Школы-студии МХАТ

- 4. Бутов Александр Юрьевич**, доктор педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории эстетического развития и психолого-педагогических исследований творческой личности ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Значение школьной театральной педагогики в развитии театрального образования

Перерыв 13-00 – 13-30

Направление 2 *Актуальные проблемы педагогики искусства, культурологии и творческого развития современной молодежи*

**Модератор – научный сотрудник ИХОиК РАО,
кандидат педагогических наук Ольга Викторовна Гальчук**

Место проведения – конференц-зал

13-30 – 17-00

- 1. Сенченков Николай Петрович**, доктор педагогических наук, профессор, проректор, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», заведующий кафедрой педагогики и психологии, г. Смоленск

Развитие творческих способностей старшеклассников средствами театральной педагогики в условиях профильного лагеря

- 2. Пелих Ирина Дмитриевна**, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург

Театральная педагогика в подготовке учителя XXI века: история и современность

- 3. Бочкарева Ольга Васильевна**, доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», г. Ярославль

Философия диалога в творчестве Мориса Бежара

- 4. Арпентьева Мариям Равильевна**, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры психологии развития и образования, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского», г. Калуга

Театральный римейк: театр как *Genius loci* и *Daemon loci*

- 5. Титов Александр Юрьевич**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», г. Орел

Антропологический сакрум театральности в художественном пространстве *Genius loci*: «самонастраивающийся контур» творчества

- 6. Чистюхин Игорь Николаевич**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», г. Орел

Онтология современного научного изучения театра как феномена духовной культуры

7. Виттакер Татьяна Ивановна, преподаватель кафедры «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств», г. Тирасполь, Приднестровская Молдавская Республика

Развитие и становление профессионального и любительского театра в Приднестровье в контексте культурного кода России

8. Климова Татьяна Анатольевна, старший научный сотрудник факультета психологии АНО ВО «Московский православный институт святого Иоанна Богослова», г. Москва

Психология личности в терминах драмы: культурно-исторический анализ театральности

9. Шевнина Ольга Владимировна, заведующая организационно-творческим отделом, психолог, театральная педагог, руководитель спецпроектов Московского драматического театра им. А.С. Пушкина, г. Москва

Программа «Театральный класс» в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина

10. Сорокина Анастасия Львовна, магистр художественного образования, художественный руководитель школы-студии «Лестница» ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва

Формирование художественного образа в «композиции смысла» посредством театральной педагогики в процессе обучения студентов 2 курса бакалавриата основам теории композиции

11. Афонин Андрей Борисович, художественный руководитель и режиссер Интегрированного театра-студии «Круг II» (г. Москва), лауреат театральной премии «Золотая маска»

Проблема профессионального и любительского театра сквозь призму инклюзии

12. Зайцев Александр Сергеевич, кандидат педагогических наук, руководитель и режиссер театра-студии «Волшебный занавес», г. Москва

Театр как инструмент развития личности и способ самовыражения (на примере дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный занавес»)

13. Щепенко Михаил Григорьевич, заслуженный деятель искусств России, академик РАЕН, профессор, художественный руководитель Московского Театра Русской Драмы «Камерная сцена», член Рабочей группы по сохранению и эффективному использованию культурного и духовного наследия Общественной Палаты РФ, член экспертного совета по драматургии при Министерстве культуры РФ

Проблема реализации сверхзадачи в процессе создания спектакля в школьном театре

Направление 3 *Практические аспекты художественного образования и театральной педагогики*

Модератор – Савенкова Любовь Григорьевна,

доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, член Бюро экспертного совета по опытно-экспериментальной работе РАО, заведующая лабораторией литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Место проведения - лаборатория литературы и театра

13-30 – 17-00

- 1. Лыкова Ирина Александровна,** доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания РАО

Детский театр: мир образов и образ мира

- 2. Комлева Вероника Викторовна,** кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Методы и приемы работы с детьми начального школьного возраста на занятиях «Музыкальный театр»

- 3. Алексеева Лариса Леонидовна,** доктор педагогических наук, доцент, заместитель директора ИХОиК РАО по научной работе

Концепция непрерывного обучения одаренных детей в Колледже музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской

- 4. Некрасова Людмила Михайловна,** кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Зритель-школьник: из опыта работы профессиональных театров для детей и молодежи

- 5. Гайсина Олеся Васильевна,** кандидат филологических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Интерактивные формы современного театра в развитии литературной одаренности подростков

- 6. Стукалова Ольга Вадимовна**, доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Возможности и трудности гуманитарного образования будущих актеров и режиссеров

- 7. Олесина Елена Петровна**, кандидат педагогических наук, магистр гуманитарных знаний (специализация культурологии), заведующая лабораторией интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Культурологические аспекты процесса восприятия современными студентами театрального искусства

- 8. Семенова Елена Александровна**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Театрализация и карнавализации в гуманитарном образовании XXI века

- 9. Петрова Татьяна Сергеевна**, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Гимназия №1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника», г. Москва, участник инновационной социокультурной площадки ИХОиК РАО «Образование – Театр»

Урок литературы и театр: методические и организационные формы взаимодействия

- 10. Гальчук Ольга Викторовна**, кандидат педагогических наук, научный сотрудник лаборатории литературы и театра ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Московский Художественный театр в школьном литературном образовании

- 11. Егошина Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора Школы-студии МХАТ, г. Москва

Методы и способы изучения театральных «черновики»

- 12. Руднев Павел Андреевич**, кандидат искусствоведения, театральный критик, театральный менеджер, помощник художественного руководителя МХТ им. А.П.

Чехова и Школы-студии МХАТ по спецпроектам (видеозапись выступления), г. Москва

Метод документального театра как новейшая образовательная технология в Школе-студии МХАТ

13. Командышко Елена Филипповна, доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», г. Москва

Образовательный туризм: современный опыт реализации театральных технологий

Стендовые доклады (обзор)

Модератор – научный сотрудник ИХОиК РАО,

кандидат педагогических наук Ольга Викторовна Гальчук

Место проведения - лаборатория литературы и театра

17-15 – 18-00

1. Смольский Ричард Болеславович, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательского отдела Белорусской государственной академии искусств, г. Минск, Республика Беларусь

Современное искусство Беларуси: опыт взаимодействия профессионального и любительского театра

2. Барковский Виталий Михайлович, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат международных фестивалей, главный режиссер ОБУК «Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова», г. Витебск, Республика Беларусь - г. Смоленск, Российская Федерация

Театр как эксперимент: культурно-педагогический аспект

3. Киреева Елена Валентиновна, руководитель литературно-драматургической части ОБУК «Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова», г. Смоленск

Genius loci: Смоленский драматический

4. Антонова Ирина Владимировна, кандидат исторических наук, независимый театральный критик, член Международной Ассоциации театральных критиков АИСТ\IATC и Международного союза кукольников UNIMA, г. Алматы, Республика Казахстан

Развитие профессионального детского театра в Казахстане в контексте театральной педагогики и практики

5. Шумакова Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры режиссуры Харьковской государственной академии культуры
Парадигма художественного образования настоящего в свете инновационных и традиционных содержательных доминант

6. Суворова Филипс Елена, основатель театра кукол «Хохлома», организатор Техасского фестиваля театрального искусства, Президент United Russian American Association (URAA), г. Хьюстон, США

Хьюстон как театральное пространство

7. Гордон Илья Маркович, директор театра «Русская сцена», г. Берлин, Федеративная Республика Германия

Театр «Русская сцена» как часть российского культурного и образовательного пространства в Западной Европе

8. Плахова Наталья Геннадиевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», г. Астрахань

Система К.С. Станиславского как система педагогических идей и методов, отвечающих традиционной культуре

9. Киселева Вероника Александровна, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово,
Иванова Ирина Петровна, студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Инсценирование прозы: метод создания драматического спектакля

10. Тюмин Сергей Борисович, Заслуженный артист Российской Федерации, актер ОБУК «Смоленский государственный драматический театр им. А.С. Грибоедова», доцент кафедры социокультурной деятельности, режиссуры театрализованных представлений и актерского мастерства ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», г. Смоленск

Работа актера над ролью: видения и ассоциации при чтении монолога

