

она рассказывает о событиях, произошедших в ее жизни. Расположенные в хронологическом порядке они номинируют ее жизненное пространство, которое мы рассматриваем как макроконцептуальное событийное поле LIFE, сформированное на базе событийных концептов.

Важным в плане типологического подхода к понятию событие в этом случае стал процесс трансформирования события из личностного в социально-личностное. Если такие яркие, эмоционально окрашенные события из жизни актрисы как рождение или усыновление ребенка, получение премии носят явно личностный характер, то ее благотворительная деятельность, как и перенесенная операция, информацию о которой она преднамеренно сделала достоянием общества, имели широкий общественный резонанс, что нашло отражение в языковом пространстве текста интервью.

К числу наиболее значимых результатов проведенного исследования можно отнести выработку критериев для выделения и описания (1) социально-событийного, личностно-социально-событийного и личностно-событийного типов дискурса, (2) основных компонентов событийной ситуации и (3) языковых маркеров ее причинно-следственных и эмоционально-оценочных параметров.

Имиджевые публикации:

1. Хомякова Е.Г., Петухова Т.И. Лингвокультурология. Истоки и проблемы. –СПб., 2014.

2. Человек в языке как объект лингвистического анализа. Глава коллективной монографии. Язык человека. Человек в языке. Отв. ред. Е.Г. Хомякова. – СПб., 2012.

3. Лингвокультурологический аспект газетно-публицистического текста. Глава коллективной монографии (в соавт. с А.М. Гробицкой). Структуро-семантический анализ аутостереотипа *THE ENGLISH* в англоязычной картине мира. Глава коллективной монографии (в соавт. с А.В.Хан) // Лингвокультурология. Английские миниатюры / Отв. ред. Е.Г. Хомякова. – СПб., 2013.

4). Когнитивно-информационная ситуация как инструмент исследования познавательной функции языка. Глава коллективной монографии // Перцепция. Рефлексия. Язык / Отв. ред., Е.Г.Хомякова. – СПб., 2010.

Чемодурова З.М.(Санкт-Петербург, Россия)

### **ИГРА В ПОЛИКODOVOM ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ**

В последние годы интересы лингвистов, философов, литературоведов все чаще устремляются к изучению «человека играющего». На данный момент в науке «достаточно осознан категориальный характер игры как одного из универсальных и сущностно характерных для человека видов его духовной и предметной деятельности» (Никитин). Все возрастающий интерес лингвистов к игре выражается в появлении ряда лингвистических исследований, рассматривающих семантику игры (Н. Д. Арутюнова, М. В. Никитин), а также анализи-