

УДК 802.0-73

*А.О. Тананыхина (Санкт-Петербург, Россия)*

## К ВОПРОСУ О МОРФОЛОГИИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО СКАЗОЧНО-ФАНТАЗИЙНОГО ДЕТЕКТИВА

Статья посвящена изучению композиционной структуры сказочно-фантазийного детектива. В качестве метода исследования используется сопоставительный метод: проводится аналогия композиции сказочно-фантазийного детектива со структурой фольклорной волшебной сказки. Элементы-разряды волшебной сказки, описанные В.Я. Проппом, присутствуют в сказочно-фантазийном детективе. Преемственность фольклорного наследия наблюдается в детективных произведениях с элементами сказочно-фантазийной картины мира.

*Ключевые слова:* детектив, сказочно-фантазийный детектив, фольклорная волшебная сказка, функции действующих лиц

Исследование волшебных сказок занимает особое место в лингвистике. Владимир Яковлевич Пропп доказал, что развертывание сюжета всех без исключения фольклорных волшебных сказок может быть выражено единой, общей нарративной схемой [Пропп, 2003, с. 26–61]. По мнению В.Я. Проппа, именно функции действующих лиц представляют основные части фольклорной волшебной сказки [там же, с. 21]. Пропп приходит к важным выводам, касающимся всех без исключения волшебных фольклорных сказок, созданных человечеством:

1) постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того кем и как они выполняются. Они образуют основные составные части сказки;

2) число функций, известных волшебной сказке, – ограничено. Всего насчитывается 31 функция;

3) последовательность функций всегда одинакова;

4) все волшебные сказки однотипны по своему строению [там же, с. 22–25].

На смену фольклорной сказке пришла литературная сказка, в первую очередь, волшебная литературная сказка, предшественницей которой и является фольклорная волшебная сказка. В дальнейшем, волшебная литературная сказка получает развитие, и в настоящее время существуют не только современные волшебные литературные сказки,