

в виде артефакта. Символизм выработал свой художественный язык, основанный на декоративности и таких средствах выразительности, как символ, метафора, аллегория, художественная деталь, ритм, звук, цвет. Структура повествования у символистов соотносится с принципами живописно-музыкального мышления, а поэт становится расшифровщиком тайного языка Вселенной, дарующим миру Красоту.

Sedykh Elina Vladimirovna (Saint Petersburg, Russia)

SYNTHESIS OF ARTS IN THE LATE VICTORIAN POETICS

The paper analyzes the phenomenon of intermediality in the works of English authors of the end of the XIX century. This phenomenon is studied in the context of such literary trends as symbolism and aestheticism. Special attention is given to the interpretation of poetic and pictorial discourses within the problems of synthesis of arts.

Keywords: *English literature, Victorian poetry, intermediality, Symbolism, aesthetics of art Nouveau*

УДК 802.0-73

А.О. Тананыхина (Санкт-Петербург, Россия)

К ВОПРОСУ ОБ АНГЛОЯЗЫЧНОМ СКАЗОЧНО-ФАНТАЗИЙНОМ АНЕКДОТЕ

В статье анализируются англоязычные анекдоты, содержащие элементы сказочно-фантазийной картины мира. Приводится типология и отмечаются структурные и языковые особенности англоязычных сказочно-фантазийных анекдотов.

Ключевые слова: *анекдот, сказка, сказочно-фантазийный дискурс, сказочно-фантазийный анекдот*

Сказка относится к одному из самых древних жанров литературы, не теряющих своей актуальности и в наши дни. Сказочно-фантазийный дискурс, который является частью современного англоязычного дискурса, можно встретить в произведениях различных литературных жанров, не имеющих отношения к жанру сказки. Дискурсивное пространство современных англоязычных сказочно-фантазийных текстов разных жанров включает в себя как сказки сами по себе (фольклорные и литературные), так и сказочно-фантазийные любовные романы, сказочно-фантазийные детективы и триллеры. Элементы сказочно-фантазийной картины мира встречаются и в произведениях нехудожественной коммуникации – рекламе, а также сказочно-фантазийных анекдотах.

Анекдот является одной из составляющих юмористического дискурса, который можно рассматривать как текст, “погруженный в ситуацию смехового общения” [Карасик, 2002, с. 363]. Анекдот относится к числу устных видов словесности, он строится по законам жанра фольклорных текстов [там же, с. 371]. По этому признаку анекдот и сказка имеют много общего в своей природе, являются смежными жанрами, именно это дает возможность В.Я. Проппу отнести анекдот к разновидности бытовой сказки: “При более пристальном изучении бытовых сказок о людях можно убедиться, что в фольклоре границы между бытовыми сказками о людях и анекдотами не устанавливаются. Возможно, что они могут быть выделены как особая разновидность таких сказок” [Пропп, 1976, с. 49]. Другие фольклористы, например,