

*А.О. Тананыхина (Санкт-Петербург, Россия)*

## **ЭМОТИВНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

Статья посвящена исследованию эмотивной составляющей языка на примере сказки Ф. Пулмана "Northern Lights". Исследуется репрезентации поли-статусной когнитивной категории эмотивности в тексте современной английской сказки.

*Ключевые слова:* сказочно-фантазийный дискурс, эмотивность, волшебная сказка.

Сказочно-фантазийный дискурс является частью современного англоязычного дискурса, причем элементы сказочно-фантазийного дискурса можно встретить в текстах художественной и нехудожественной коммуникации, в текстах разных жанров. Не только англоязычные литературные сказки, политически-корректные сказки и фэнтези, но и детективы, триллеры, тексты пародий, анекдоты, реклама, а также речи политиков и комментарии содержат фрагменты, репрезентирующие сказочно-фантазийную картину мира.

В данной статье хотелось бы обратиться к вопросу о том, почему вкрапления сказочно-фантазийного дискурса содержатся в текстах, не имеющих никакого отношения к жанру сказки. В чем же заключается огромная сила притягательности сказок?

М. Татар, справедливо указывает, что основными составляющими привлекательности сказок являются красота и ужас волшебной сказки, по ее словам "radiant beauty" и "jolts of horror" [Tatar 2009: 89], что является мощным толчком для включения воображения. Однако необходимо отметить, что, помимо сказанного, одним из самых важных элементов привлекательности сказки является обязательное противостояние добра и зла и неременная победа сил добра над силами зла. Вместе с тем, упоминание только этих составляющих не является достаточным для объяснения подобной привлекательности сказок.

Действительно, наиболее яркими элементами волшебных литературных сказок являются моменты изумительной, магической красоты и моменты страха и ужаса. Ярким примером такой сказки является "Beauty and the Beast", и это совершенно не является случайным, что разновидности этой сказки встречаются в большом количестве языков мира.