

К вопросу о морфологии современной английской сказки**Issues of morphology of modern English fairy-tales**

Композиция современной английской литературной сказки складывается согласно традициям фольклорной волшебной сказки. Функции, описанные В.Я. Проппом, присутствуют и в современных волшебных сказках. Их количество, разнообразие и очередность варьируется от сказки к сказке, но преемственность фольклорного наследия имеется и в современной сказке.

The plot development of the modern English literary fairy tale builds under the traditions of the folktale. In the modern fairy-tales there are the functions of *dramatis personae*, described by Propp. The functions per se, their spectrum, number and sequence vary from tale to tale but there is succession of the folktale heritage.

Ключевые слова: фольклорная сказка, литературная сказка, современная волшебная сказка, функции действующих лиц.

Key words: folktale, literary fairy-tale, modern fairy-tale, functions of *dramatis personae*.

В последние годы отмечается взрыв интереса к литературной сказке, в особенности к англоязычной литературной сказке, которая в данный момент является особенно востребованной. Сказка как способ художественного отображения жизни, как составная часть духовной культуры народа имеет долгую и интересную историю. Многовековое взаимодействие фольклора и литературы, особенно в области сказки, оказалось наиболее продолжительным, полезным и плодотворным. Сказки писателей слились в сознании людей всех поколений со сказками народа. Как пишет В.П. Аникин, это происходит потому, что каждый писатель, каким бы оригинальным ни было его собственное творчество, ощущал свою связь с фольклором, с фольклорной сказкой [1, с. 22].

Л.В. Овчинникова справедливо замечает, что литературная сказка должна быть отнесена к так называемым "пограничным" ху-