

king deprived of his power. The problem of authority was one of the most important components of the time.

*The Egyptian Nights*, staged by A. Tairov, was not an ordinary Shakespeare performance, but the only chance for him to talk about authority was *in the Theater language*. Realizing the difficulty of the concept, he started preparing the audience for his performance by using various forms in 1933. 10 of his publications were devoted to this topic. This preliminary work shows A. Tairov's tremendous desire to be appreciated by the audience. There were mixed attitudes to the performance, that is why it is more interesting now to consider its details, and to appreciate the epoch from various perspectives.

*С. А. Степанов*

### **«ГАМЛЕТ»: ВЫВИХ ВЕКА**

В докладе предполагается обсудить суть того, что Гамлет назвал «вывихнутым суставом века», то есть те исторические события в Англии, которые, по мнению автора пьесы, не должны были случиться, и те события, которые автор ожидал и которые не осуществились. Суть этих событий и этих ожиданий автора замешана на тайнах английского двора и на тайнах престолонаследия, что и изложено в пьесе.

*Sergey A. Stepanov*

### **HAMLET: A DISJOINTED TIME**

The presentation will deal with what Hamlet labeled as the time «out of joint», i.e. social event that should not have happened, if Shakespeare had had his way, and also, what the playwright expected but failed to see. The roots of those expectations and wishes lay buried in the Royal court, and its mysteries of succession; some of those were reflected in the text of *Hamlet*.

*Г. М. Темкина*

### **«ГАМЛЕТ» НА ШКОЛЬНОМ УРОКЕ**

Представляя трагедию «Гамлет» учащимся, учитель может столкнуться с трудностями.

Во-первых, надо убедить учеников в том, что произведение надо прочесть полностью. Учителю следует вызвать у учеников интерес к предмету изучения. На уроках можно показать видеofilмы, которые