

Т. Г. Гусакова

Победитель конкурса поддержки публикационной активности молодых исследователей (проект 3.1.2, ПСР РГПУ им. А. И. Герцена)

ЯЗЫКОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ПЕРСОНАЖА: ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Уточняется содержательный объем понятия гендерной самоидентификации и предлагается семантическая типология языковых средств ее моделирования в художественном тексте. К описанию привлекаются данные социологии, психосемантики, лингвистики и литературоведения.

Ключевые слова: социальная самоидентификация, социальная идентичность, гендер, художественная модель, художественный текст.

T. Gusakova

linguistic modelling of the Character's gender self-identification: A typological aspect

The article defines the concept of gender self-identification and suggests a semantic typology of the linguistic means of its modelling in fiction. The study draws on the findings of sociology, psychosemantics, linguistics and literary studies.

Keywords: social self-identification, social identity, gender, artistic model, fiction.

В условиях динамизма и сложности социальных систем, глобализации, переосмысления традиционных гендерных ролей, массовой эмиграции и столкновения культур предметом научного и художественно-эстетического познания все чаще становится социальное «я» человека. Субъектные стили мышления «человекомерной» науки определяют исследовательский интерес к художественному тексту как к частному (индивидуально-авторскому) варианту концептуализации мира. Социальная самоидентификация автора объективируется в нем непосредственно, например в выборе национального языка, и опосредованно, например в художественной модели социальной самоидентификации персонажа. Персонаж, наделенный иллюзорной когнитивной самостоятельностью и выступающий основ-

ным антропоцентром художественного текста на фоне видимого отсутствия авторской рефлексии и оценок [7, с. 179], демонстрирует, согласно авторской интенции, «способность» к социальной самоидентификации. Данная статья посвящена выявлению и систематизации языковых средств художественного моделирования одного из аспектов социальной самоидентификации персонажа — гендера.

В современной социологии и в социальной психологии под самоидентификацией понимается процесс социализации личности путем отождествления с группой, с общностью или со «значимым другим» — отдельным человеком как воплощением присущих этим группам и общностям свойств. В процессе самоидентификации происходит присвоение образцов и стереотипов поведения,