

дентными тестами или ситуациями через ряд устойчивых ассоциаций, закрепленных в когнитивной базе членов сообщества.

В качестве иллюстрации приведем пример создания визуального перцептивного образа главного героя, построенного на употреблении различных прецедентных имен (Adonis, Paris, Narcissus, Prince Charming, Apollo), носители которых обладали невероятной красотой, без предоставления собственно описания внешности героя в романе О. Уайльда «The Picture of Dorian Gray». Доминантной характеристикой в описании внешности этого персонажа является его красота, которая зрительно воссоздается автором за счет устойчивых ассоциаций, заключенных в этих прецедентных именах: «I had drawn you as Paris in dainty armour, and as Adonis with huntsman's cloak and polished boar-spear».

О. А. Березина

РГПУ им. А. И. Герцена

**«ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО»  
И «ПЕРЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО НАБЛЮДАТЕЛЯ —  
К ВОПРОСУ О КОРРЕЛЯЦИИ ПОНЯТИЙ  
(на материале безличных высказываний)**

Сравнивая предложения, типа: *Жарко* и *Мне жарко*, лингвисты традиционно выявляют их нетождественность: в первом случае невербализованному аргументу приписывается функция лица, оценивающего ситуацию объективной действительности, а во втором — функция носителя состояния. Утверждая наличие в семантическом плане перцептора (наблюдателя) в обоих случаях, необходимо разобраться в различиях двух данных высказываний подробнее. Оба высказывания актуализируют перцептивный опыт автора высказывания. Однако, разведение содержания этих высказываний только на основании объективности / субъективности оценки состояния, на наш взгляд, недостаточно, поскольку сами понятия «объективность» и «субъективность» не получили в научной литературе достаточно полного объяснения. Более того, восприятие теснейшим образом связано с человеком — его физическим и ментальным миром, поэтому в любом случае наши утверждения о «ситуациях объективной действительности» в большой степени «субъективны».

Объяснение в данном случае, скорее всего, необходимо строить с привлечением таких понятий, как «перцептуальное пространство» наблюдателя и «личное пространство» наблюдателя. В лингвистической литературе часто эти два понятия используются как полные синонимы, поскольку