

*Alexandrova Anastasia Andreevna (Veliky Novgorod, Russia)*

**APPROXIMATION AS A MEANS OF OBJECTIVATION  
OF THE AUTHOR'S COMIC WORLD VIEW IN PARODY  
AND BURLESQUE**

Approximation is analysed in the article as a means of objectification of author's comic world view by example of parody and burlesque. Notions of world view and comic world view are explained; mechanisms of its objectification in text types under consideration are described. It is explained that authors of source text and literary imitation have different world views and values; this disagreement becomes conceptual basis of approximation in parody and burlesque.

*Keywords:* approximation, world view, comic world view, source text, literary imitation, parody, burlesque

*УДК 802.0-73*

*Т.И. Воронцова (Санкт-Петербург, Россия)*

**О РОЛИ ОБРАЗА АВТОРА В ФОРМИРОВАНИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

В статье рассматривается роль образа автора в формировании художественного текста, его повествовательной перспективы, в определении художественной точки зрения в тексте.

*Ключевые слова:* коммуникативная ситуация, художественная точка зрения, лирика, эпос, повествовательная перспектива, картина мира, художественная картина мира, структура текста

Нормы и правила структурной организации текстов находятся в непосредственной зависимости от их внутренней, смысловой организации и в то же время испытывают на себе влияние экстралингвистических факторов, к которым можно отнести время и форму существования акта коммуникации, специфику жанрового стиля, индивидуальный стиль автора и т.д. [Воронцова, 2013, с. 186]. Каждое художественное произведение является выражением личности своего создателя в плане совокупности идей и их лингвистического воплощения. Как речевое произведение, художественный текст характеризуется, прежде всего, своим субъектом речи. В повествовательном тексте им должен быть автор (создатель текста), однако, это не совсем так, поскольку роль автора-создателя в художественном тексте нельзя отождествлять с ролью говорящего в речевом высказывании. Причиной этого является то, что в данном случае мы имеем дело с неполноценной коммуникативной ситуацией, когда автор отделён от своего высказывания. Читатель может судить о создателе текста лишь постольку, поскольку он отразился в тексте, то есть отсутствует прямой контакт с адресантом повествования. Кроме того, автор художественного текста создаёт вымышленный мир, который выдаётся за фрагмент реального. Следовательно, в коммуникативной ситуации нарратива аналогом говорящего является не сам автор, а образ автора, повествователь. Именно повествователь является тем субъектом сознания, который непосредственно воплощён в тексте и с которым имеет дело читатель [Падучева,