

Спиридонова Л.И.

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ВЕРХНЕКОЛЫМСКИХ ЮКАГИРОВ КАК  
ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО  
МИРОВОЗЗРЕНИЯ**

*Фольклорные произведения юкагиров – это самобытные произведения собранные вековыми этническими представлениями о мире, космосе, природе, богатейшие образы создания жизни на земле и существовании параллельной действительности с мифическими существами и образами. Фольклорные произведения повествуют о способах сохранения и поддержания контакта с «матерью природой», правилах и нормах поведения с животным миром в тайге, на реке или в горах.*

фольклор, Верхнеколымские юкагиры, традиции, мифы, сказка, легенда, изображение, образ, дух, природа, тотем, культура, народы Севера

**FOLKLORE COMPOSITIONS OF  
VERKHNEKOLYMSK YUKAGIRS AS  
REFLECTION OF TRADITIONAL WORLD**

*Folklore works of Yukaghirs -are original works collected by centuries-old ethnic conceptions of the world, the cosmos, nature, rich images of creation of life on the Earth and the existence of a parallel reality with mythical creatures and images. Folklore works narrate about how to preserve and maintain contact with «Mother Nature» rules and norms of behavior with the animals in the forest, on the river or in the mountains.*

folklore, Verkhnekolymsky yukaghirs, traditions, myths, fairy tale, legend, creativity, image, spirit, nature, totem, culture, peoples of the North

**Спиридонова Ладина Ивановна,**

**студентка ИНС РГПУ имени А.И. Герцена**

*Научный руководитель: Чебоксарова Вера Евгеньевна, ассистент кафедры*

*палеоазиатских языков, фольклора и литературы*

Фольклорные произведения раскрывают самые существенные связи и закономерности в жизни народа, оставляя в стороне индивидуальное, отражают накопленный опыт предыдущих поколений. Фольклор даёт представление о самых главных и простых понятиях о жизни, культуре, традициях и мироощущении этноса. Он отражает общие интересы и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: быт человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе, мечты и чаяния, радость и тревогу.

Фольклор коренных малочисленных народов Севера, основан на мифологическом мировосприятии — результат тесных связей человека с природой в местах проживания в экстремальных условиях, где каждое действие сопряжено с выживанием в арктическом климате. Именно в этом его своеобразии и отличие юкагирского фольклорного творчества.

Первые комплексные и самые масштабные по охвату данных исследования по духовной и материальной культуре юкагиров Верхней Колымы провёл в конце XIX — начале XX в. выдающийся учёный — северовед В.И. Иохельсон. Им записаны более ста фольклорных текстов, которые вошли в фундаментальные труды «Материалы по изучению юкагирского языка и фольклора, собранные в Колымском округе» (СПб., 1900) и «Юкагиры и юкагиризованные тунгусы» (Нью-Йорк; Лейде, 1926). [1, 2]

Сбором фольклора и изучением языка юкагиров Нижней Колымы занимался Е.А. Крейнович. Учёный-лингвист исследовал уникальные фонетические и

~~грамматические явления языка тундренных юкагиров, собрал множество фольклорных произведений. [3, 4]~~

Ценные сведения о фольклоре Верхнеколымских юкагиров содержатся в статье первого юкагирского ученого Н.И. Спиридонова «Одулы (юкагиры) Колымского округа», изданной в 1930 г. [5] На страницах своей публикации он изложил сюжеты 15 юкагирских мифов, сказок и преданий.

В 1959 году во время научной экспедиции, организованной Институтом языка, литературы и истории Якутского филиала АН СССР, участник экспедиции А.Н. Лаптев зафиксировал 24 текста, три из которых были напечатаны в коллективной монографии «Юкагиры» [6], а другая часть 21 текст из рукописного архива был издан в хрестоматии «Фольклор юкагиров Верхней Колымы». [7]

Составители названной хрестоматии Л.Н. Жукова, И.А. Николаева, Л.Н. Дёмина, работавшие у одулов в 1986 — 1989 гг., существенно пополнили запасники устнопоэтического творчества юкагиров. В своей книге они опубликовали 31 повествовательное произведение, 4 песни, а также 17 пословиц, поговорок и присказок на юкагирском и русском языках, записанные ими. Некоторые из собранных текстов были включены в русскоязычное издание «Хозяин Земли». [8]

Фольклорные произведения юкагиров — это самобытные произведения собранные вековыми этническими представлениями о мире, космосе, природе, богатейшие образы создания жизни на земле и существовании параллельной действительности с мифическими существами и образами.

В юкагирском фольклоре представлены: этиологические и мифологические сказки, бытовые и сказки о животных, легенды, мифы, благопожелания, загадки, пословицы, поговорки, любовные песни, импровизированные и индивидуальные песни, песни-раздумья, песни воспоминания, обрядовые обращения к духам природы.

Основой легенд, сказаний, сказок юкагирского фольклора служат мифические мотивы. Мы здесь видим и взаимодействие человека с природой, описание окружающей среды и влияние на поведение героев. Сюжет для неискущённого слушателя может показаться нелепым и жестоким, но он, на наш взгляд, раскрывает своеобразие воспитательного воздействия и учит подрастающее поколение относиться уважительно к окружающим и к природе трепетно и бережно. Фольклорные произведения повествуют о способах сохранения и поддержания контакта с «матерью природой», правилах и нормах поведения с животным миром в тайге, на реке или в горах. Всё, что касается природы, является для юкагиров священным и сакральным.

Цель этиологических сказок о животных — объяснение внешнего облика, физиологических особенностей и повадок птиц и животных. В них древние люди пытались осмыслить происхождение представителей фауны и флоры по-своему. В юкагирском фольклоре большое количество этиологических сказок, которые носят дидактический характер. В этих сказках семантическим ядром также является мифологизм.

В композиции произведений устного творчества прослеживаются: завязка, кульминация и развязка. Действия начинаются, как правило, с конфликта, в результате которого происходит изменение животного или птицы. «Часто причины

первоначального облика животных – следствие наказаний со стороны животного коллектива за эгоизм, зависть, лень, вероломство, жадность, воровство». Так, например, в сказке «Почему совы не летают в тёплые края» сова наказана за то, что обманула всех, скрыв найденные ею теплые края, и за это животные приговорили её к вечной жизни на Севере. Сказки по-своему объясняют: почему у медведя пять пальцев и зачем собака всё время что-то вынюхивает. Гендерная роль персонажей определяет их именам и дополнениями: дочь маленького гуся, ворона, кукушка и гагара заняты разукрашиванием себя как женщины, жених-сова, лебедя называют старшим братом, девушка-сова. Гендерные роли других птиц (утка-савка, ворон, кукушка и др.) не указывается.

В сказках о животных действуют обитатели тайги и тундры: медведь, россомаха, лось, северный олень, рысь, лисица, волк. Особенно отмечен образ зайца (тотемное животное), умного, коварного, всепобеждающего. Любопытная черта сказок о животных юкагирского фольклора – распространённость мотива оборотничества, способности людей превращаться в зверей и птиц и наоборот.

Анималистические сказки конями уходят в ту далёкую эпоху, когда люди верили в своё родство с животными, имели родовые тотемы. В.И. Иохельсон сообщал о юкагирских родах, которые носили имена животных (Чолгородомок – Ушканский (Заячий) род, Ани домок – Рыбий род, Эрбетомок – Гусиный род).

Сказки в фольклоре Верхнеколымских юкагиrow имеют яркую, образно-художественную форму, привлекающую детское внимание. Маленькие дети все время спрашивали: зачем и почему? Взрослые если не могли дать объяснение, то основываясь на мифологических представлениях о мире, придумали сказки.

Искусство фольклорного жанра каждого народа имеет национальную самобытность, является носителем признаков, которые характеризуют этнос, отображают ментальность и его духовность.

## Литература

1. Иохельсон, В.И. Материалы по изучению юкагирского языка и фольклора, собранные в Колымском округе. — Якутск: Бичик, 2005
2. Иохельсон, В.И. Юкагиры и юкагиризованные тунгусы /пер. с англ. В.Х. Иванова, З.И. Ивановой-Унаровой. — Новосибирск: Наука, 2005
3. Крейнович, Е.А. Исследования и материалы по юкагирскому языку. — Л.: Наука, 1982
4. Крейнович, Е.А. Юкагирский язык. — М.- Л.: Изд-во Ак. наук СССР, 1958
5. Спиридонов, Н.И. Одулы (юкагиры) колымского округа. — Якутск: Северовед, 1996
6. Юкагиры: Историко-этнографический очерк. Новосибирск: Наука, 1975. 244 с.
7. Жукова, Л.Н., Николаева, И.А., Дёмина, Л.Н. Фольклор юкагиrow Верхней Колымы. — Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 1989. Ч. 1 и Ч. 2.
8. Хозяин Земли: Легенды и рассказы лесных юкагиrow / сост. Жукова Л.Н., Чернецов О.С. Якутск: Изд-во ЯГУ, 1994. 100 с.
9. Жукова, Л.Н., Чернецов, О.С. Хозяин Земли: Легенды и рассказы лесных юкагиrow. — Якутск: Изд-во ЯГУ, 1994
10. Курилов, Г. Н. Фольклор юкагиrow. — Москва Новосибирск 2005
11. Окладников, А.П. (отв. ред.) Юкагиры: Историко-этнографический очерк. — Новосибирск: Наука, 1975

12. Прокопьева, П.Е. Отражение мифологического мышления в юкагирском фольклоре. - Новосибирск: Наука, 2009
13. Интернет-ресурс: <http://arcticmegapedia.ru/wiki>