


Государственное казенное учреждение Ленинградской области  
«Дом дружбы Ленинградской области»

**МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ:  
ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУР  
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Сборник материалов  
I молодежной научно-практической конференции  
(31 марта 2015 г., Санкт-Петербург)

Ленинградская область  
2015



УДК 39(430.23)  
ББК 63.5(2-4Лен)  
М73

М73

«Многонациональная Ленинградская область: проблемы сохранения и развития этнокультур на современном этапе». Сборник материалов I молодежной научно-практической конференции. ООО «ТР-принт», 2015. — 98 с.

ISBN 978-5-9907705-4-6

В настоящий сборник вошли материалы I молодежной научно-практической конференции «Многонациональная Ленинградская область: проблемы сохранения и развития этнокультур на современном этапе», которая состоялась 31 марта 2015 года. Материалы адресованы широкому кругу читателей. Авторы публикаций — студенты, аспиранты, молодые ученые, журналисты, занимающиеся проблемами исследования культурного многообразия Ленинградской области.

УДК 39(430.23)  
ББК 63.5(2-4Лен)

ISBN 978-5-9907705-4-6 © ГКУ ЛО «Дом дружбы Ленинградской области», 2015  
© ООО «ТР-принт», 2015

## Содержание

Предисловие . . . . .	5
<i>С.В. Черный.</i> Культурные ценности коренных народов Ленинградской области . . . . .	7
<i>А.О. Данилова.</i> Винницкий край Подпорожского района — история, культура, современность . . . . .	24
<i>О.О. Кабанова.</i> Этимология самоназваний селькупов и их родов (на примере Ленинградской области) . . . . .	32
<i>А.И. Халяпина.</i> СМИ как инструмент развития этнокультуры . . . . .	36
<i>Р.Я. Тоссавайнен, Н.А. Саламатова.</i> Национально-культурные объединения: сохранение и развитие культур. . . . .	40
<i>А.А. Копрова.</i> Сомино: сохраним традиции православия и русской культуры . . . . .	43
<i>О.Ю. Торопова.</i> Русские и коми паремии как средство межкультурной коммуникации. . . . .	46
<i>В.Е. Чебоксарова, Ю.С. Судакова.</i> Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания школьников в произведениях Геннадия Алексеевича Дьячкова . . . . .	57
<i>М.Г. Шаманова.</i> Истоки литературного творчества Владимира Санги (к 80-летию основоположника нивхской литературы) . . . . .	62
<i>М.Е. Афанасьева, Т.С. Назмутдинова.</i> Вклад Н.А. Попова в становление долганской прозы. . . . .	70
<i>А.Н. Жукова, О.Л. Болотаева, Я.И. Дедык.</i> Творческий путь первого корякского писателя Кецай Кеккетына и его вклад в становление корякской литературы . . . . .	76
<i>П.С. Павлов.</i> Проблемы сохранения и развития этнокультуры на современном этапе . . . . .	81

## Литература

1. Богдановская Н.В. Аспекты изучения русской фразеологии. Учебное пособие. — СПб., 2008.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. — М., 1955.
3. Донская Т.К. Основные проблемы межкультурной коммуникации в современном образовании // Межкультурная коммуникация и образование XXI века. — СПб., 2006. С. 26–40.
4. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. — М.: «Русский язык». 2000.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. — М.: Просвещение, 1969.
6. Плесовский Ф.В. «Коми пословицы и поговорки». — Сыктывкар, 1973.
7. Скороспелкина Г.С., Коски П.С. Национально-культурные концепты: сопоставительный анализ. Концепт «труд» в русских и финских паремиях. Учебное пособие по дисциплине «Лингвокультурология». Выпуск 1. — СПб., 2005.
8. Средневский И.И. Словарь древнерусского языка, в 4-х тт. — М., 1989.
9. Толковый словарь русского языка конца 20 века (под редакцией Г.Н. Скляревской). — СПб., 1998.
10. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка, в 4-х тт. — М.: Альта-Принт, 2005.
11. Чернышов В.И. Словарь современного русского литературного языка в 17 тт. (БАС). 15 том. — Издательство Академии Наук СС-СР. — Москва–Ленинград, 1963.
12. Вводная статья по материалам книги Ф.В. Плесовского «Коми пословицы и поговорки»: URL: [http://www.kominarod.ru/encyclopaedia/komi/komi-folklore/komi-proverbs/2009/12/16/komi-proverb\\_9083.html](http://www.kominarod.ru/encyclopaedia/komi/komi-folklore/komi-proverbs/2009/12/16/komi-proverb_9083.html) (дата обращения: 20.03.2015).
13. Пословицы и поговорки коми. Электронный ресурс. URL: <http://sayings.ru/world/komi/komi.html> (дата обращения: 20.03.2015).
14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — Электронный ресурс. URL: <http://ozhegov.info/slovar/?q=%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4> (дата обращения: 20.03.2015).

В.Е. Чебоксарова, Ю.С. Судакова  
(Институт народов Севера, РГПУ им. А.И. Герцена)

## Фольклор как средство духовно-нравственного воспитания школьников в произведениях Геннадия Алексеевича Дьячкова

«Писатель Севера — это намного больше, чем пишущий человек. Прежде всего, он вносит неоценимый вклад в развитие родной литературы. Это просветитель своего народа, во весь голос говорящий о проблемах своих сородичей. Он становится проводником чаяний своих земляков и своим творчеством сооружает мост дружбы и понимания между народами». [1]

Разнообразие культур и традиций младописьменных народов Севера накладывает особый отпечаток на литературное творчество их представителей. При этом каждый писатель в своих произведениях отражает мировосприятие, свой космос, раскрывает духовно-нравственные традиции своего этноса. Передавать духовное наследие предков писателям позволяет использование фольклорных мотивов в произведениях различных жанров. Изучая творчество национальных писателей, школьники знакомятся с традициями и культурой этноса, что позволяет воспитывать в них высокие духовно-нравственные качества.

В богатую палитру литературы народов Севера ярким и самобытным талантом проявился рожденный древней культурой одулов (верхнеколымских юкагиров) писатель, поэт и драматург Геннадий Алексеевич Дьячков.

Национальный образ мира — понятие, которое в современной педагогике вызывает большой интерес и становится одним из главных аспектов изучения в гуманитарной науке, поскольку позволяет подчеркнуть уникальность и ценность культурной традиции в воспитании детей и является особенно актуальным в современной общественно-исторической ситуации. Национальное своеобразие каждой культуры

А.М. Панченко метафорически называет «сердцем», научно — «нравственно-художественной топикой», несомненно присущей и любой культурной традиции в воспитании школьников. [2]

Национальный мир — это неотъемлемая часть духовного мира героев писателей-северян, которые отражают конкретно исторические и психологические координаты того этнического мира, представителями которого они являются. Понятие «национального мира», в произведениях писателей-северян проявляется через образы «жизненного пространства», природы, «стереотипа поведения», отношения к миру, духовной и материальной культуры. Фольклорные мотивы в литературных произведениях современников являются «ядром» и «космосом национальной духовности», действенным средством для духовно-нравственного воспитания школьников.

Эффективность нравственного воспитания школьников в процессе ознакомления с художественной литературой может быть достигнута на следующих условиях:

- целесообразный отбор художественных произведений для детей;
- систематическая работа по ознакомлению школьников с детской художественной литературой;
- использование разнообразных форм и методов работы с литературным произведением.

Подбор художественных произведений для чтения осуществляется таким образом, чтобы на их основе можно было удовлетворять эстетические потребности детей и развивать нравственную культуру. Нравственная тематика литературных произведений, включающая фольклорные мотивы, позволяет школьникам доступно и образно воспринять духовную красоту народа. Большое значение в нравственном воспитании имеет подбор литературных произведений с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким, любовь к Родине, бережное отношение к природе.

Фольклор как «национальная духовность» для Геннадия Дьячкова стал источником образности главной героини в пье-

се «Розовая чайка». Здесь прототипом стала фольклорная героиня древней легенды, холодная и жестокая Ярхадана. Автор подчеркнул не характер героини Ярхаданы в пьесе, а форму произведения и его тематико-жанровые свойства. Бабушка в повести — хозяйка, хранительница очага, носительница Памяти и Мудрости Мира, культуры народа юкагиров: «Все стены дома были увешаны торбазами, которые нашла бабушка для всех нас. Она не любила сидеть без дела. Она даже наперсток редко снимала с пальца. Когда читала мне нравоучения, то стучала наперстком по столу... Неизменно она носила иголки, я часто укалывался об эти иголки, укладываясь с бабушкой слушать ее сказки. — Жил-был хитроумный зайчик...» [3] Обращение автора к фольклору было обусловлено для выяснения «идентификации» самого юкагирского народа.

Анималистические сказки юкагиров корнями уходят в далекую эпоху, когда народ верил в свое родство с животными. «Заяц считался предком юкагирского ушканского народа».

Повесть «Казбек» — лирико-психологическое повествование. В ней рассказывается о дружбе мальчика с собакой. Они растут вместе, верны во всем друг другу. Вместе познают азы охоты, проводят время в веселых играх. Повзрослев, юноша покидает свои родные места, чтобы стать образованным человеком. Хотя повесть названа по кличке собаки, которая является большим другом и помощником северного человека, все же это рассказ о людях и буднях северного села. Автор, наделяя собаку человеческими чувствами и памятью, через переплетение судеб показывает единство и неразрывную связь северного человека и его верного друга собаки, подчеркивая необходимость равновесия в природе, без которого невозможно сохранить человеческую и национальную идентичность. Исследование нравственно-психологического портрета раскрывает лирическое начало эпического плана, периода становления героя повести.

Своеобразие произведений Геннадия Дьячкова в том, что его образы не находятся в обособленных, параллельных мирах, а живут одной жизнью. Природа в рассказе не фон, но одно из действующих лиц — мерка, которой оцениваются другие

герои. Роль природы, реки-кормилицы дается описанием: «везде примкнувшись к берегу, как поросята к соскам матки, стояли алюминиевые лодки». [4] В рассказе Дьячков, возвращаясь к памяти матери, дает емкое определение любви: «Всепоглощающая любовь к близким молодит людей, и они никогда не знают усталости». Через свои произведения Геннадий Дьячков раскрывает простые, но главные истины жизни любого человека: не обидеть и не забыть близкого друга («Казбек»), не забыть вернуться к родному очагу («Калмык»), найти время и успеть сказать добрые и теплые слова тем, кого любишь и уважаешь («Ысыах»).

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Культура, фольклор, исторический опыт, мышление, которые в совокупности представляют национальный образ мира юкагирского народа, заложенные в произведениях Геннадия Дьячкова, составляют собой своеобразную концептосферу, которая ведет к пониманию народа и объясняет мировоззрение народа.

Педагогу необходимо помочь детям осмыслить отношение к героям, добиться понимания главной идеи автора. Тогда у детей возникнет желание подражать нравственным поступкам героев. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на основе народного творчества должны быть интегрированы в разные виды деятельности: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно-полезную. В произведениях Геннадия Дьячкова находим простые нравственные истины:

Всю страну исходив с рюкзаками,  
Тыщу книг по ночам прочитав,  
Я учился и бредил стихами,  
Гуманность зубрил как устав.  
Ну а жизнь, хоть она посложнее,  
С простотой её легче пройти.  
Да и надо любить посильнее  
Лишь священные чувства в груди.  
(из стихотворения Г.А. Дьячкова «Матери»)

## Литература

1. Огорокова В.Б. История литератур народов Севера Якутии. — Якутск, 2000. С. 29–30.
2. Панченко А.М. О русской истории и культуре. — СПб.: Азбука, 2000. С. 96.
3. Дьячков Г.А. Полет розовой чайки. — Якутск: Бичик, 2004. С. 94.
4. Дьячков Г.А. Казбек. [http://nlib.sakha.ru/knigakan/lit\\_karta](http://nlib.sakha.ru/knigakan/lit_karta)
5. Лимонова З.В. Я к тебе возвращусь // Стихи. Пьесы. Воспоминания. — Зырянка. Верхнеколымская улусная типография. 1996. С. 3.
6. Хазанкович Ю.Г. Таткачирук. №3, 2006 // Геннадий Дьячков — поэт и драматург. С. 27.