

СПб ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ:

Проблемы сохранения традиционной культуры народов Российской Федерации на современном этапе

*сборник материалов I Межрегиональной молодежной научной
конференции 28-29 апреля 2011 г.
в СПб ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»*

Санкт-Петербург
2011

**Утверждено к печати научно-консультативным советом
СПб ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»**

Редколлегия:

О. Николаева, Д. Носиков, К. Хатанзейский, В. Михайленко, С. Сорокина

Научный редактор:

В. Михайленко

В настоящий сборник вошли материалы I Межрегиональной молодежной научной конференции «Этнокультурное многообразие: Проблемы сохранения традиционной культуры народов Российской Федерации на современном этапе», которая состоялась 28-29 апреля 2011 года в СПб ГУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей». Материалы адресованы широкому кругу читателей. Авторы публикаций - студенты, аспиранты, молодые ученые, научные сотрудники, занимающиеся проблемами исследования традиционных культур народов и этносов как Российской Федерации, так и за рубежом.

*В оформлении обложки использованы фотографии Геннадия Кожевина
(фотовыставка «Север далекий и близкий»)*

Социально-философская проблема идентичности на современном этапе (А. Новиков).....	54
Топонимия бассейна реки Кочегатка (И. Носкина).....	56
Неней мя - ось мироздания ненцев (Н. Окоэтто).....	59
Мировоззрение и традиционные верования поколений в мансийской и коми литературе (М. Рочева).....	60
Частотные лексемы корпуса корякских фольклорных сказок (Д. Сафонова).....	62
Патернализм в политике Советского государства как фактор формирования общественного сознания коренных народов Севера (С. Сорокина).....	69
Звуковая характеристика персонажей селькупской мифологии (М. Сунфу).....	73
Традиционный календарь как способ сохранения и передачи народного знания (на примере коренных народов Западной Сибири) (Н. Сычина).....	76
Представления о душе человека у самодийских народов (С. Тайбарей).....	78
Фактор геополитического положения Республики Саха (Якутия) (С. Тарасов).....	82
Национальная политика в России (М. Тычинин).....	84
Особенности усвоения формальной организации словосочетаний при языковом контакте (на примере долганского языка) (Т. Федорова).....	87
Роль культурологического просвещения в формировании толерантности среди студенческой молодежи (А. Филиппова, Е. Битнер).....	89
Концептосфера в поэзии Улуро Адо (Н. Хастаева).....	92
Национальная социология в современной России (К. Хатанзейский).....	98
Роль национальных сказок в воспитании толерантности (В. Чебоксарова).....	99
Развитие научных знаний о традиционной танцевальной культуре коренных народов Севера в контексте культурно-образовательной политики советского государства (30-е - 40-е г.г. XX в.) (С. Чернышова).....	102
Проблемы сохранения традиционного декоративно-прикладного искусства народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в современном образовании (В. Шарифуллина).....	104
Международное культурное сотрудничество регионов на примере Республики Саха (Якутия) (Н. Шелбогаева).....	107
Мифологические сюжеты в творчестве ненецкого художника Леонида Лара (Г. Ядне).....	111

творечий в системе развития этих стран, например необходимость экономических реформ, что возможно только при изменении политической системы и трансформации, в соответствии с глобализацией, традиционных ценностей. И то и другое проблематично в настоящее время.

В процессе исторических контактов у россиян и китайцев выработались определенные стереотипы, сформировавшиеся под воздействием государственной идеологии.

Проблему восприятия опасности от другой нации, можно представить как одну из проблем формирующегося в новой исторической реальности коллективного сознания, которое очень медленно меняет свои традиционные ценности. В настоящее время происходит быстрое развитие экономической жизни на планетарном уровне, появляются новые технологии, технические изобретения, о которых вчера можно было только мечтать.

Сознание людей, взаимное восприятие друг друга, умение принять иную культуру на коллективном уровне, развивается очень медленно, так как коллективное сознание исторически мотивированно и требует времени для восприятия перемен.

Задача национальной социологии заключается в том, чтобы найти механизм урегулирования конфликтов в основе которых могут быть взаимные фобии, сложившиеся исторически.

1. Тойнби А.Д., Икеда Д. Диалог Тойнби – Икеда. Человек должен выбирать сам. – М., Леан. 1998.
2. Арутюнян Ю.В. Армяне – россияне сквозь призму этносоциологии. №3. Социсс. 2010г.
3. Янков А.Г. Синофобия – русофобия: реальность и иллюзия. №1. Социсс. 2011г.

Роль национальных сказок в воспитании толерантности

В. Чебоксарова

Толерантность в новом тысячелетии - способ выживания человечества, условие гармоничных отношений в обществе. Воспитание толерантности является одним из ведущих направлений деятельности учителя, куратора и основой педагогического общения на всех ступенях образовательного и воспитательного процесса, сущность которого сводится к приобщению общекультурным ценностям, терпимости к окружающим и их культурам, возможность диалога и взаимопонимания, поиска взаимоприемлемых компромиссов.

Для этого необходимо создавать условия для формирования новой основы педагогического общения учителя и ученика, сущность которого - воспитание доброжелательного отношения к окружающим, способность видеть в другом именно другого, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения. Воспитание толерантности - воспитание терпимости к иному образу жизни, мнению, поведению, ценностям. Задача педагога состоит в создании социокультурной среды, обеспечивающую развитие общекультурных компетенций, которые изложены в программе федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения.

Программы и проекты в области образования должны способствовать улучшению взаимопонимания, укреплению солидарности и терпимости в отношениях между отдельными людьми, этническими, социальными, культурными, религиозными и языковыми группами, а также формировать у молодежи навыки независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений основанных на моральных ценностях.

Проблема: отсутствие знаний о других народах, культурах и религиях, наличие негативных этнических и религиозных стереотипов. Задача педагога, куратора: формирование у молодежи российской идентичности и профилактика этнического и религиозно политического экстремизма в молодежной среде.

Гражданское образование и патриотическое воспитание молодежи, содействие формированию правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодежи. Поддержка межрегионального и международного взаимодействия молодежи, участия в международных инновационных молодежных проектах, направленных на взаимное проникновение ценностей российской и мировой культуры.

Обеспечение антитеррористической защищенности страны и усиление противодействия преступности. Для этого педагогам нужно способствовать вовлечению молодежи в полноцен-

ную жизнь общества в экономику, политику, культуру (работа над приобщением к социокультурной среде вуза и города, способствуя преодолению социальной изолированности молодых людей); осуществлять педагогическую поддержку, реагировать на имеющиеся потребности молодого поколения, поддерживать инициативу в разнообразной деятельности обучающихся; информировать о потенциальных возможностях развития в России; развивать созидательную активность;

Расширению кругозора, знакомство с другими народами, их культурными традициями, в следствии этого появление обобщенных знаний является важным этапом в воспитании толерантности. Произведения устного народного творчества порой является самым доступным для этого средством.

Наша Россия – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Тысячелетний опыт совместного проживания на российских просторах обобщен и зафиксирован в фольклоре. Это огромный нравственный потенциал народов России, на примере сказок и пословиц демонстрируются богатые педагогические возможности народной мудрости по воспитанию чувства дружбы, миролюбия, взаимопомощи, добрососедства, по обучению правилам человеческого общения, раскрывается роль фольклора в деле воспитания толерантности. На страницах хрестоматийных книг подробно рассказывается о народах, населяющих территорию России: о русских, о народах юга и севера Европейской части России, Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Севера, Сибири, Дальнего Востока. Эти богатые источники информации активно должны использоваться педагогами, кураторами для воспитания дружбы и взаимопонимания между представителями многонациональной России.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями формирует отношение к окружающему миру, играет неocenимую роль во всестороннем развитии.

Фольклор – действенный метод гуманизации воспитания, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на молодое поколение и воспитание любви к народному национальному искусству.

Греческое слово «миф» означает предание, сказание. Миф подразумевает сказания о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов как природных, так и культурных. Мифология – это совокупность сказаний о богах и героях и, в то же время, система фантастических представлений о мире. Мифотворчество рассматривается как важнейшее явление в культурной истории человечества. В первобытном обществе мифология представляла основной способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи его создания. «Миф как первоначальная форма духовной культуры человечества представляет природу и сами общественные формы, уже переработанные бессознательно-художественным образом народной фантазией» [25; 737].

Мифология является самым древним, архаическим, идеологическим образованием, имеющим синкретический характер. В мифе переплетены зародышевые элементы религии, философии, науки, искусства. Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое художественное (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое).

Фольклор развивается из мифологии. Следовательно, фольклор – это явление не только более позднее, но и отличное от мифологии. Главное различие между мифологией и фольклором состоит в том, что миф – это священное знание о мире и предмет веры, а фольклор – это искусство, т.е. художественно-эстетическое отображение мира, и верить в его правдивость необязательно.

Эти различия между мифологией и фольклором принципиальны, однако существенна и их генетическая общность:

1) фольклор развивается из мифологии и обязательно содержит в том или ином виде мифологические элементы;

2) в архаических социумах фольклор, как и мифология, носит коллективный характер, т.е. принадлежит сознанию всех членов определенного социума.

Другая линия эволюции мифа в фольклорные жанры – это сказка. Принципиальное отличие сказок от мифа и от героического эпоса связано с тем, что сказкам никто, в том числе малые ребята, не верит. Выдающийся исследователь фольклора В.Я. Пропп писал: «Сказка есть нарочитая и поэтическая фикция. Она никогда не выдается за действительность»; сказка – это «мир невозможного и выдуманного» [37; 85-88].

Волшебная сказка выросла из мифов, которые включались в обряды инициации, т.е. в ритуалы, связанные с посвящением (переводом и переходом) юношей и девушек в возрастной класс взрослых. В самых различных культурах инициация включала те или иные испытания, преодоление которых и должно привести к резкому повзрослению подростка (например, несколько дней и ночей провести в диком лесу; выдержать схватку с диким зверем, злым духом или «условным противником»; перенести боль, например, посвятельной татуировки или обрезания; пережить ряд пугающих событий и иные потрясения). В мифолого-обрядовой глубине такие испытания мыслились как смерть и новое рождение человека, уже в новом качестве.

Легко видеть, что волшебная сказка состоит именно в серии испытаний, которые преодолевает герой. Однако «по мере движения от мифа к сказке сужается «масштаб», интерес переносится на личную судьбу героя. В сказке добываемые объекты и достигаемые цели – не элементы природы и культуры, а пища, невеста, чудесные предметы и т.д., составляющие благополучие героя.

Сказки о животных развились из мифов о животных – путем «циклизации повествовательного материала вокруг зооморфного трикстера, теряющего сакральное значение» [20; 54]. Как и в истории волшебной сказки, трансформация мифов в сказки о животных состояла в утрате ритуально-магического значения таких рассказов, зато в развитии их эстетических, игровых, познавательных функций. При этом этиологическая значимость уступала место более простому и реальному знанию повадок зверей, за которыми, однако, со временем все более стали просвечивать типы человеческих характеров (хитрая лиса, простодушный медведь, болтливая сойка и т.д.).

Становясь сказкой, мифы утрачивают связь с ритуалом и магией, они теряют эзотеричность (т.е. перестают быть «тайным» знанием посвященных) и перестают ощущаться как оберег, как амулет. Их рассказывают запросто, а не в специальных ситуациях они ближе для понимания людей другой культуры и мировоззрения.

В большинстве сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении этнические традиции, моральные нормы. В сказках имеются одобрительные высказывания о соседних народах. Во многих сказках описываются путешествия героев в чужие страны, и в этих странах они, как правило, находят себе помощников и друзей. Грамотный подбор сказок и педагогический талант может стать действенным методом воспитания толерантности и помогает узнать культуру и традиции родного народа, новое о людях, окружающих нас, понять их позицию и быть доброжелательными открытыми для диалога.

1. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – Москва, 1975. – 255 с.
2. Винокурова У.А. Воспитание и образование детей народов Севера. – Якутск, 1997. – 102 с.
3. «Вопросы жанров российского фольклора» // Сборник статей. – М., 1972.
4. Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1972. – 276 с.
5. Жукова Л.Н. Религия юкагиров. Языческий пантеон: Учебное пособие. – Якутск, 1996. – 90 с.
6. Жукова Л.Н. Фольклорные представления о мире у таежных юкагиров. // Фольклор и современная культура: Сборник научных трудов. – Якутск, 1991. – с. 72-83.
7. Земцовский И. К. теории жанра в фольклоре // Сов. музыка. – М., 1983. № 4.
8. Лесевич В. Фольклор и его изучение // Памяти В. Г. Белинского: Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. – М., 1899. – 324
9. Мелетинский Е.М. Миф. // Философский энциклопедический словарь. – М., 1989. – 389 с.
10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976. – 408 с.
11. Мифологический словарь. / Под ред. Мелетинского Е.М. – М., 1992. – 72
12. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., [1946] 1986. – 366 с.
13. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984. – 217 с.
14. Пропп В.Я. Указатель сюжетов // Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3 т. – Москва, 1957. Т. 3.
15. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избр. ст. М., 1976. – 326 с.
16. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – Л., 1976. – 295 с.