

Комитет по межнациональным отношениям  
и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге

СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

«Межнациональные отношения и этнокультура:  
история и современность»

Издательство «Любавич»  
Санкт-Петербург  
2014

Утверждено к печати научно-консультативным советом  
СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей»

**Редколлегия**

Канд. экон. наук В. Я. Окрушко; И.Т. Гатин; А.С. Дыдымова;  
канд. ист. наук Б. В. Кричевский; канд. культурологии С.Л. Чернышова;  
канд. филос. наук К. К. Хатанзейский; канд. ист. наук А. С. Фролов

**Научный редактор**

Канд. ист. наук А. С. Фролов

**Ответственный секретарь**

А.И. Мельникова

**М43 Межнациональные отношения и этнокультура: история и современность.** Сборник материалов IV межрегиональной молодежной научно-практической конференции, посвященной проблемам межнациональных отношений 28 марта 2014 года. – СПб. : Любавич, 2014. – 128 с.  
ISBN 978-5-86983-600-7

Публикуемые материалы межрегиональной молодежной научно-практической конференции представляют интерес для преподавателей, аспирантов, студентов гуманитарных вузов, национально-культурных объединений Санкт-Петербурга, а также всех, кто интересуется вопросами межнациональных отношений и этнокультуры.

ISBN 978-5-86983-600-7

© СПб ГКУ «Санкт-Петербургский Дом национальностей», 2014  
© Издательство «Любавич», 2014

**Оглавление**

От редакции .....	5
Вельк И.О. Гашилова Л.Б.	
Вклад Чунера Михайловича Таксами в исследование этнической культуры нивхов и их языка .....	8
Молчанова С.В.	
Проектная задача как средство нравственного развития младшего школьника в условиях многонационального класса .....	13
Хатанзейский К.К.	
Политический терроризм в современной истории .....	16
Косыгина Г.Я.	
Современный правовой статус коренных малочисленных народов Севера в Ямало-Ненецком автономном округе .....	24
Светличный С.А.	
Национализм и глобализация .....	27
Тайбарей С.А.	
Деятельность национально-культурных автономий в Санкт-Петербурге как элемент межкультурных коммуникаций .....	35
Алексеева А.В.	
Кузнец в культуре народа саха .....	38
Богдановская Н.В. Корнилова А.Г.	
Лингвосociологическое исследование языковой ситуации в п. Хатыстыр Алданского района, Республика Саха (Якутия) .....	43
Иванова Л.А. Назмутдинова Т.С.	
Некоторые аспекты употребления образных слов в якутском языке .....	47
Назмутдинова Т.С. Ефремова А.П.	
Синтаксические особенности функционирования категории принадлежности в долганском языке .....	49
Курилова А.В. Чебоксарова В.Е.	
Отражение традиционной культуры юкагиров в романе С.Н. Курилова «Ханидо и Халерха» .....	53
Алексеева М.М. Петров А.А.	
Литература малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока .....	56

Аффикс принадлежности в именных словосочетаниях образуют определительные словосочетания мин табам – *мой олень*, киһи табата – *олень человека*. С причастием и личными формами глагола образует предикативные словосочетания мин барбытым – *мой уход, я ушел*.

Причастия с аффиксом принадлежности в форме притяжательного склонения образуют различные придаточные предложения.

а) Аффикс принадлежности употребляется в образовании определительного придаточного предложения: Мин көрбүт киһим ыраак баар. – *Человек, которого я увидел, находится далеко*;

б) Предикативное словосочетание, оформленное аффиксом принадлежности, становится в форме основного падежа подлежащим придаточным предложением: Гини көрбүтэ биллэр – *То, что он видел, известно*;

в) Предикативные словосочетания с аффиксом принадлежности склоняются и образуют придаточные дополнительные и обстоятельственные: Гини көрбүтүн билэбин – *Я знаю то, что он видел*.

#### Список использованной литературы и источников

1. Артемьев Н.М. Долганский язык. Часть 2. Уч. пособие для студентов. – СПб, «Алмаз Граф», 2013.
2. Артемьев Н.М., Назмутдинова Т.С., Спиридонова Ж.П. Долганский язык. Часть 3. Уч. пособие для студентов. СПб, «Алмаз Граф», 2013.
3. Артемьев Н.М. Категория падежа: системный анализ (на материале долганского и якутского языков). СПб, 1999.
4. Коркина Е.И. Глагольные лично-отнесенные модальные конструкции в якутском языке. Якутск, 1979.
5. Петров Н.Е. Синтаксические средства выражения модальности в якутском языке. Новосибирск, 1999.
6. Убрятова Е.И. Язык норильских долган. Новосибирск, 1985.

**Курилова А.В.**

(студентка 2 курса

Института народов Севера

РГПУ им. А.И. Герцена),

**Чебоксарова В.Е.**

(ассистент кафедры палеоазиатских языков,

фольклора и литературы

Института народов Севера

РГПУ им. А.И. Герцена)

#### Отражение традиционной культуры юкагиров в романе С.Н. Курилова «Ханидо и Халерха»

*«Хочу, чтоб о юкагирском народе знали во всем мире».*

*Курилов С.Н.*

Вершиной творчества юкагирского писателя Семёна Николаевича Курилова стал роман «Ханидо и Халерха» («Орлёнок и чайка»), который вышел в 1969 году в издательстве «Советская Россия». Благодаря этому удивительному человеку многие люди в разных странах узнали о существовании малочисленного северного народа – юкагиров, смогли больше узнать о жизни людей Арктики. На данный момент это единственное большое эпическое произведение юкагирской литературы. Оно задумывалось автором как художественный памятник юкагирской культуре и древним традициям загадочного этноса Севера. В романе описываются основные знаковые события в юкагирском обществе в период перехода от исконно-традиционного уклада жизни к новым реалиям конца XIX века до 1915 года.

Почему мы говорим о романе Семена Курилова как об источнике знаний о культуре древнего этноса? Роман начинается с легенды о происхождении двух юкагирских родов: «Алаи – потомки юкагирского богатыря Идилвея, который перепрыгивал реки и виски, догонял диких оленей и в половодье переносил на своей спине трех беременных женщин. А Эрбэчканы – потомки мальчика Эрбэчкана, который будто бы родился в медвежьей берлоге, что, согласно преданию, в какой-то мере сроднило юкагиров с могучим медведем». Эта легенда говорит о том, что юкагиры помнят своих предков, а богатырь Идилвей навсегда остался для народа героем. Для общества он защитник, сильный и мужественный пример для народа. Тем самым легенда открывает читателю предысторию судьбы главного героя романа Ханидо, который должен продолжить подвиги Идилвея для счастья всего народа.

Фольклор в романе отражается в мифах, сказках и легендах. В романе есть легенда «О злосчастной судьбе жены и мужа», неприхотливая по содержанию, но имеет философский подтекст:

«Пять лет бродил по тундре, по горным лесам и вдоль рек молодой парень; он обошел все стойбища в поисках невесты – но ни одна из девушек не откликнулась на зов его сердца. Отчаявшись, парень пришел к старушке и попросил предсказать ему будущее.

– Понравилось ли я когда-нибудь девушке? – спросил он.

– Конечно, – сказала старушка, – найдется, полюбит тебя. И поженитесь вы.

– А когда?

Старушка задумалась, усмехнулась.

– Я – старая женщина, – сказала она. – Но как бы ни состарились глаза женщины, они все равно хорошо видят мужчину. Когда-нибудь и кто-нибудь полюбит тебя...

Опечаленный, жалкий, парень собрался уйти, но подумал, что старушка не поняла глубины его горя и шутит. И он рассказал ей о том, как старался в разных стойбищах показать свою силу, ловкость и доброту – как таскал вороха тальника родителям девушек, томил себя голодом, чтобы хорошо бегать, поднимал живых оленей, чтобы укрепить жилы, и как ни к чему это не привело: ни одна не полюбила его.

Старушка вновь усмехнулась – и вдруг указала на маленькую внучку, лежавшую в колыбели.

– Видишь – там девочка, – шутливо сказала она. – Ей – три луны. Вот подожди пятнадцать зим – и она станет твоей женой...

Парень вздрогнул, потом весь затрясся. Он вскочил, бросился к девочке – и ударил ее ножом.

– Чем пятнадцать лет ждать свое будущее – пусть его не будет совсем! – сказал он ошеломленной старушке. И исчез из тордоха».

Эта легенда гласит о поиске счастья, человек не может ждать своего счастья. Но парень, все равно через пятнадцать лет женился на той, которая была предначертана судьбой: «В брачную ночь муж обнаружил шрам на теле жены» и он опять схватился за нож, и произошла трагедия. Легенды имеют философские значения, с ними связана идея романа С.Н. Курилова – поиск счастья человека.

Писатель воссоздает не только быт северного человека, но и дух жизни, колорит времени. В романе описываются бытовые традиции, уважительное отношение к старшим, почитания к традиционному бытию – поклонению шаманам. Шаманы были единственными вдохновителями рода и политической элитой того времени. Они враждовали между собой, каждый

шаман старался показать свою силу и возможность общения с духами и таким образом влиять на жизнь людей.

Северное сообщество было не однородное по этническому составу. Значимые герои романа: Ханидо и Халерха – представители юкагирского рода, Сайрэ – юкагирский шаман, Мельгайвач – чукотский шаман, Токио – якутский шаман, американский купец Томпсон, якутские купцы, пастухи и главный герой романа Куриль.

Куриль говорит: «Я хочу, чтоб мой народ жил так же как якуты и русские». В романе Куриль представитель нового поколения, которое отрицает роль шамана. Ведет переговоры на равных с якутскими, русскими, американскими купцами, богачами.

Все они уважительно находят язык друг с другом, гостеприимны. Гостеприимство, отличительная черта народа, гости воспринимались как родственники. Автор раскрывает и инонациональных героев. Священник Синявин приехал по миссионерскому долгу – приобщить язычников к светлой вере. Но он проникается любовью к этим простодушным, наивным людям, живущим по своим понятиям. Автор пишет: «Синявин рукой обнимал Куриля и беззвучно плакал. Слезы текли мимо большого носа и пропадали в густой бороде». Он плакал от избытка чувств, до того ему жалко детей природы. Он говорит: «Не подходит вам эта вера». То есть у каждого народа есть свое право на собственную жизнь. Синявин чувствовал, что эти народы отличаются от европейцев и у них должна быть своя жизнь. Человек, который не уважает и не помнит своих корней – потерянный для общества. Эта мысль красной нитью проходит через идею романа. Каждый человек должен знать и почитать своих предков. Для сохранения этноса необходимо сохранить язык, культуру и быт.

В 1987 году по роману «Ханидо и Халерха» в Якутском драматическом театре им. П.А. Ойунского был поставлен спектакль. Режиссер Андрей Саввич Борисов постарался бережно сохранить и передать содержание и поэтику литературного оригинала.

В настоящее время известный московский режиссер Пендраковский Валерий Юрьевич работает над созданием художественного фильма по роману «Ханидо и Халерха».

Роман был задуман как трилогия. Книга первая – «Люди «среднего мира», книга вторая – «Новые люди». Третья книга должна была называться «Люди, звери и звезды».

У дочерей писателя есть рукопись третьей части романа и находится она в черновом наброске. Хотелось бы, чтобы она была когда-нибудь издана.

## Список использованной литературы и источников

1. Курилов С.Н. Ханидо и Халерха. М.: «Советская Россия», 1979.
2. Огрызков В. Юагирская литература: Сборник. М.: Литературная Россия, 2006.
3. Огорокова В.Б. Юагирский роман – ЧИФ «Ситим». Якутск, 1994.
4. URL: <http://www.ruscenter.ru/1851.html>
5. URL: <http://www.nlib.sakha.ru/knigakan/literaturnaya-karta/kurilov/biogr.htm>

**Алексеева М.М.**

(аспирант 1 курса

кафедры алтайских языков,  
фольклора и литературы  
Института народов Севера  
РГПУ им. А.И. Герцена),

**Петров А.А.**

(д-р филол. наук,

профессор кафедры алтайских языков,  
фольклора и литературы  
Института народов Севера  
РГПУ им. А.И. Герцена)

### **Литература малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока**

Литература народов Севера – уникальное явление в истории многонациональной советской и российской литературы. Ранее бесписьменные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока создали не только свою письменность, но и национальную литературу, выдвинув из своей среды талантливых поэтов и прозаиков. Во многом в зарождении и становлении этих литератур заслуга русских ученых и писателей, особенно тех, кто жил и работал в Ленинграде, в Институте народов Севера – в этом «Чудесном чуме», как ласково называли свой институт сами северяне.

Именно в Ленинграде в 1930 г. был создан **Институт народов Севера при ЦИК СССР им. П.Г. Смидовича (ИНС)**, традиции которого продолжает