



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО НАУКЕ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

РЕАЛЬНОСТЬ ЭТНОСА

ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ
НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

К 80-ЛЕТИЮ ИНСТИТУТА НАРОДОВ СЕВЕРА

Сборник статей
по материалам XII Международной
научно-практической конференции
(Санкт-Петербург, 20–21 мая 2010 г.)

Часть II



*Издано по заказу Комитета по науке и высшей школе
в соответствии с п. 1.24 Плана мероприятий
по реализации программы «Толерантность»,
утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга
от 11.07.2006 № 348 «О программе гармонизации межэтнических
и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии,
укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2006–2010 годы
(программа «Толерантность»)»*

Санкт-Петербург
2010

Редакционная коллегия:

академик РАО *Г. А. Бордовский* (председатель);

д-р филол. наук, проф. *С. А. Гончаров*;

д-р филос. наук, проф. *И. Л. Набок* (научный редактор);

канд. филол. наук, доц. *Л. Б. Гашилова*



Р 31 Реальность этноса. Образование как фактор устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. К 80-летию Института народов Севера: Сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 20–21 мая 2010 г.) / Под научн. ред. И. Л. Набока: В 2-х ч. — Ч. II. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. — 444 с.

ISBN 978–5–8064–1520–3

Сборник содержит статьи по материалам докладов и научных сообщений участников XII Международной научно-практической конференции «Реальность этноса. Образование как фактор устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. К 80-летию Института народов Севера». Материалы сборника основаны на результатах исследований ученых, педагогов, представляющих исследовательские центры, образовательные учреждения Санкт-Петербурга, Москвы, регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока России, а также Эстонии и Киргизии. Проблемы развития и модернизации образования, его роли в достижении устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, сохранения их языков и культур рассматриваются в широком социокультурном контексте на комплексной, междисциплинарной основе. Большое внимание уделяется проблемам формирования толерантности, культуры межнациональных отношений. Материалы сборника включают как теоретические работы, так и описания методического опыта, практической образовательной и воспитательной деятельности. Особое место уделено анализу деятельности Института народов Севера Герценовского университета как научно-образовательного центра российского североведения. Книга рассчитана на специалистов в области гуманитарных наук, работников сферы культуры и образования, учащихся средних и высших учебных заведений, а также широкий круг читателей, интересующихся вопросами модернизации отечественной системы образования, развития североведения, проблемами формирования толерантности.

ББК Т5я43

ISBN 978–5–8064–1520–3

© Коллектив авторов, 2010

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена,
2010

<i>Швалёва Т. А. (Абакан)</i> Роль национальных игр в формировании культуры межэтнических отношений народов в Южной Сибири	382
<i>Слепцов Ю. А. (Якутск)</i> Национальные игры эвенков как средство народного воспитания в кочевом лагере	387
<i>Троценко К. В. (Санкт-Петербург)</i> Значение изучения обычаев в духовно-нравственном воспитании коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: правовой и культурологический аспекты	393
<i>Ичин-Норбу З. Н. (Москва)</i> Этнодидактическое пособие как психологическое средство преодоления школьной неуспешности (На примере преподавания математики для школьников Таймыра)	395

Раздел XI. ЛИТЕРАТУРА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА: ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА

<i>Ядне Н. Н. (Надым)</i> Национальная литература в духовно-нравственном развитии народов Ямала	400
<i>Хазанкович Ю. Г. (Якутск)</i> Литературы малочисленных народов Севера (К проблеме изучения)	403
<i>Мыреева А. Н. (Якутск)</i> Литература народов Якутии и духовно-нравственное формирование личности	408
<i>Эртнер Е. Н. (Тюмень)</i> Жанровая традиция рассказа натуралиста в сибирской прозе XX века	411
<i>Закор Л. Ж., Давыдова А. А. (Санкт-Петербург)</i> Сказка «Девочка на луне» в фольклоре разных народов	416
<i>Канчуга О. А. (Санкт-Петербург)</i> Судьбы удэгейского народа в меняющихся исторических условиях (По автобиографической повести А. Канчуга)	419
<i>Лагунова О. К. (Тюмень)</i> Мотив полета в рассказе Е. Д. Айпина «В полете в бездну»	421
<i>Роговер Е. С. (Санкт-Петербург)</i> Развитие хантыйской литературы и творчества Микуля Шульгина	425
<i>Чебоксарова В. Е. (Санкт-Петербург)</i> «Если я не вернусь, возвратится мой ветер...» Юкагирский писатель Геннадий Алексеевич Дьячков	429
<i>Косищева Е. В. (Ханты-Мансийск)</i> Женские образы в хантыйской поэзии	432
Наши авторы	438

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Роговер Е. С.* Из истории хантыйской литературы // Литература народов Севера: Сб. науч. ст. / Под ред. Е. С. Роговера. СПб., 2006. Вып. 4. С. 21–31.
2. См. более подробно: *Роговер Е. С.* Поэзия Микуля Шульгина (Из истории хантыйской литературы) // Литература народов Севера: Сб. науч. ст. / Под ред. Е. С. Роговера. СПб., 2008. Вып. 10. С. 23–34.
3. *Величко Н. ИСТ. Шульгин М. И.* Мови Ас. Медовая Обь. Поэтическое наследие. Ханты-Мансийск.
4. *Роговер Е. С., Рачинская М. А.* Хантыйская литература. 5–9 классы: Хрестоматия... СПб., 2009.

*В. Е. Чебоксарова
(Санкт-Петербург)*

«ЕСЛИ Я НЕ ВЕРНУСЬ, ВОЗВРАТИТСЯ МОЙ ВЕТЕР...». ЮКАГИРСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ГЕННАДИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ДЬЯЧКОВ

Литература народов Севера выделяется в особую группу не только по территориальной принадлежности и принципам пути развития, но и особой эстетикой. «Своеобразие эстетической природы искусства этих народов способствует пониманию их как культурной общности и позволяет отнести их к одному региону, с единым названием — Литературы народов Севера» [1].

Разнообразие культур и традиций младописьменных народов Севера накладывает особый отпечаток на литературное творчество их представителей. При этом каждый писатель в своих произведениях отражает свое мировосприятие, свой космос.

Литераторы Крайнего Севера и Дальнего Востока начали новый виток своего восхождения с конца 50-х гг. Появились первые романы чукотского писателя Юрия Рытхеу, нанайца Григория Ходжера, нивха Владимира Санги, юкагира Семена Курилова. Первопроходцами младописьменных литератур, основателями нового литературного течения в богатом русском творчестве, являются первые студенты, обучавшиеся в Ленинграде в 30-е гг. XX в., вставшие у истоков литературы народов Севера. Это чукчи Анакакмен, Тывлянто, Вуквов, Тынэтэгин, Кааквыргын, Тумгекай, Енок; коряки К. Кеккетын, Л. Жуков, Х. Нутэвийн, И. Баранников, В. Чечулин, А. Беляев, П. Беляков, Н. Гуторов, Н.Ноянов, Мивит, Вачакалэн, Анюмын, Енагыт, Т. Кавав, И. Кавав (Кававгынын), Како Кэтчин-айнавын, Тавитын, Эвныто, С. Засв, Д. Лазуков; эскимосы Етугье, Наумылен, юкагир Тэки Одулок; эвены Н. Тарабукин, А. Адуканов, М.Бушуев, Г. Никитин, Р. Солодилов. Ими было выпущено пять фольклорных сборников, книги «О нашей жизни», «Тайга и тундра», которые по праву считаются началом литератур народов Севера. Тогда, на зоре «светлого будущего», которое строилось всей страной, воодушевленные новыми возможностями северяне с энтузиазмом

шагнули в новую литературную эру. Первым писателям-северянам в своих произведениях удалось показать «дух своего народа изнутри». Многие имена стали известными во всем мире и являются настоящим откровением. Десятилетиями позже их почин на литературном поприще развили, не менее интересные и талантливые авторы, к ним относятся и сын юкагирского народа Геннадий Алексеевич Дьячков.

Творчество Геннадия Дьяčkова, можно отнести к современному этапу литературы народов Севера. Он родился 16 октября 1946 года в селе Балыгычан Среднеканского района Магаданской области в семье охотника. В с. Нелемном Верхнеколымского улуса прошло его детство, здесь он закончил начальную школу. В 1964 г. окончил Зырянскую среднюю школу, затем ушел служить на 4 года в Морфлот. Позднее, во время учебы в Красноярском политехническом институте, серьезно увлекся литературой. В 1974 г. поступил на филологический факультет МГУ. Успешно окончив его, стал слушателем Высших сценарных курсов ВГИКа. В это же время пишет стихи, делает наброски своих будущих рассказов, повестей, пьес. У него много творческих идей и большие планы, это творчество, как и творчество большинства представителей младописьменных литератур народов Севера, не кричащее, не пафосное. Отражает внутренние переживания, душевные стремления. Стихотворные произведения Г. Дьяčkова глубоко лиричны, выражают необъяснимую таску и тревогу, радость и печаль. Его лирика отражает субъективное видение мира. Он последователь малой лирической формы. Основу произведений литератора составляет простой язык. Г. Дьячков пишет в ритме доступной разговорной речи, но красоту его слога это только подчеркивает:

— Скрип саней на дорогах вселенной, позабытое детство мое,
Где деревья в снегах по колено продолжают свое житье.
Из другого, далекого края я вернулся, деревня, к тебе,
Но не ждет меня мама седая, дом заброшен и снег в трубе.
Всю страну исходив с рюкзаками, тыщу книг по ночам прочитав,
Я учился и бредил стихами и гуманность зубрил как устав.
И теперь вот за все мне расплата, домик пуст и никто уж не ждет,
На погосте, снегами распята, фотокарточка мамы живет.
Как глупы человеческим сердцем, лишь раскаянием поздним умны,
Мы живем, полагаясь на вечность, под не вечным круженьем луны.

(«Матери»)

Живя вдали от дома, родных и любимых людей, выплескивает свою таску в строках:

— Скажи, цветок, какая сила
Тебя в такие выси занесла?
Здесь не решается расти трава,
Здесь ветер по-особенному дерзок,
Здесь нет тебе подруг, здесь нет тебе друзей!
Зачем среди камней
Сияешь нежностью своею одиноко?

Он мечтает вернуться обратно в свое счастливое детство, в отчий дом, к своему народу, к самому себе:

Целый мир обойду, чтоб к тебе возвратиться
Даже если умру, я надеюсь присниться.
Я в окно постучусь канонадою гроз.

Именно стихотворное творчество позволяет поэту очень точно выражать свои мысли, переживания, ощущения и раскрывать внутренний мир, зашифрованный в красивые рифмы. В стихах Геннадия Дьяčkова нет высоких слов о любви. Поэт, по своему, передает очень важные для него чувства. Чувства чистые, благородные, бескорыстные:

Снежинка как женщина...
Холодная, с колючками,
Она надменно и красиво кружится.
Но вот она попала на ладонь:
убрала свои колючки
и, незаметно для нас и себя, растаяла.
И на ладони осталась чистая капля
без примесей,
как женская душа,
согретая любовью и теплом.

В стихах, пьесах, рассказах опубликованных в 80-х гг., на первый план выдвигается «alter ego» — самовыражение автора. У него обостренное чувство нравственного долга, ответственность и боль за судьбу своего малочисленного народа, за родную природу, тревога за утрату языка, обычаев предков.

Как драматург он заявляет о себе в «психологических» и «социально-бытовых» пьесах: «Сын охотника», «Зигзаг», «Дух Оросохи». Только двум пьесам крупно повезло — «Розовая чайка» («Ярходана») и «Увезу тебя я в тундру» были поставлены в Якутском драматическом театре им. П. А. Ойунского, к большому сожалению автор не увидел их.

Геннадий Дьячков ушел из жизни в 37 лет, оставив после себя довольно большое литературное наследие в прозе, драматургии и поэзии. Во всех этих жанрах у него имеются интересные находки, оригинальные художественные идеи, нестандартные повороты мысли. Геннадий Дьячков прожил сложную, напряженную творческую жизнь со срывами, поисками своего пути в жизни, меры ответственности за судьбу своего народа.

К сожалению, ранний уход не позволил юкагирскому писателю, поэту и драматургу сказать свое слово в нынешней действительности, но та «звезда», которая озаряла его путь, помогает раскрыться таланту его соплемяникам, которые пишут стихи и являются участниками и лауреатами совещания молодых писателей, семинаров по литературе народов Севера.

«Человек не может считаться мертвым, если зажженный им огонь продолжает гореть», — писал юкагирский писатель Семен Курилов.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Поштаева А. В. Литературы народов Севера. М., 1988.

Е. В. Косинцева
(Ханты-Мансийск)

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ХАНТЫЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Женские образы не очень широко представлены в хантыйской поэзии, у ряда поэтов женский образ проявляется лишь в отдельных произведениях. В то же время галерея женских образов достаточно ярко представлена в лирике М. И. Шульгина, В. С. Волдина, М. К. Вагатовой, Р. П. Ругина. На наш взгляд, женский образ помогает лучше понять национальный характер.

Предельно искренни поэты при создании образа матери — характера сильного, негибаемого, жертвенного, искреннего, преданного. Весьма четко прослеживается и общность восприятия поэтами образа матери: сердце и руки становятся едва ли не единственной составляющей образа. Материнский образ строится на интуитивно-чувственном восприятии. Поэты создают образ через временную перспективу прошлого. С образом матери связано в хантыйской поэзии и молитвенное начало, и мотивы покаяния.

В стихотворении «Мама» М. И. Шульгина образ матери порождает песнь, которую поет благодарный сын женщине, подарившей ему жизнь. Отличительной чертой образа матери у поэта становится трудолюбие. Не случайно в образе матери он выделяет руки, не знающие «ни устали и ни скуки», которые сравнивает со стрижами. В финальной строке произведения — закономерный итог отношений благодарного сына к матери: «Тебе поклониться хочу!» [1].

В. С. Волдин в стихотворении «Любимой матери» признается: «Мама, дорогая ты, мама, // Очень ты мне нужна». Волдин создает образ матери-друга. Материнский образ в лирике поэта светлый, одухотворенный, дающий силу и уверенность. Акцентирует внимание поэт на улыбке матери, которая является источником силы: «Пусть улыбка озарит твоё лицо // И я сильнее стану».

М. К. Вагатовой в иерархии женского так же на вершину творчества возведен образ матери. Яркий образ собственной матери, личный опыт материнства позволили поэтессе воссоздать гармоничный идеал женщины-матери, дающей новую жизнь: