**Проф. А.И. Жеребин**

**Зарубежная литература и культура (на рубеже веков)**

***Тематический план***

*Тема 1*. О понятиях «реализм и модернизм».

*Тема 2.* Между романтизмом и реализмом. Новелла Проспера Мериме «Кармен»

*Тема 3*. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака и его роман «Отец Горио»

*Тема 4*. Эстетические взгляды Гюстава Флобера и его роман «Госпожа Бовари».

*Тема 5*. Эмиль Золя и натуралистическая школа. Творчество Ги де Мопассана

*Тема 6*. Психологический импрессионизм в прозе Кнута Гамсуна.

*Тема 7*. Английский эстетизм и творчество Оскара Уайльда.

*Тема 8.* Дискурс декаданса и поэзия символизма (Шарль Бодлер. Стефан Малларме, Поль Верлен, Артюр Рембо). Поэтический мир Райнера Марии Рильке

*Тема 9.* Хенрик Ибсен и поэтика «новой драмы». Натурализм и символизм в драматургии: Герхарт Гауптман, Морис Метерлинк, Бернард Шоу.

*Тема 10*. Литература США. Теодор Драйзер и его роман «Американская трагедия».Джек Лондон и его роман «Мартин Иден».

***Тексты для обязательного чтения***:

Тема 2*. Мериме*. Кармен

Тема 3. Бальзак. Отец Горио

Тема 4. *Флобер***.** Госпожа Бовари

Тема 5*. Мопассан.* Жизнь, Милый друг (на выбор), 2 новеллы (на выбор).

Тема 6. Гамсун. Пан

Тема 7. Уайльд. Портрет Дориана Грея

Тема 8. *Бодлер*. Соответствия.

 *Малларме*. Лебедь.

 *Верлен*. Томление.

 *Рембо:* Гласные.

 *Рильке*: Пантера

Тема 9. *Ибсен.* Кукольный дом; Привидения (на выбор)

  *Гауптман*. Одинокие; Потонувший колокол (на выбор)

 *Метерлинк*. Непрошенная гостья, Слепые, Синяя птица (на выбор).

 *Шоу*. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца (на выбор).

Тема 10. Драйзер. Американская трагедия (фрагменты)

 Лондон. Мартин Иден

***Учебная литература***

История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. СПб.,2004.

История западноевропейской литературы XIX века: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.В. Соколовой. М., 2003.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Т. 1-2. / Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.

**Контрольные работы (курс 3, семестр 2)**

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 1.

1. После работ Ф. Штанцеля принято выделять три повествовательные ситуации:

а) Аукториальную ситуацию, при которой повествователь сохраняет дистанцию по отношению к изображаемому миру и обнаруживает свое присутствие, размышляя над событиями или их комментируя.

б) Я-повествование, т.е. ситуация повествования от первого лица – здесь рассказчик сам является одним из героев, принадлежит к изображаемому им миру и ведет повествование с точки зрения участника событий.

в) Нейтральную или персональную ситуацию, при которой повествователь скрывается за своими героями и ведет рассказ с их точек зрения.

Какой тип повествовательной ситуации избирает Флобер в “Госпоже Бовари”?

2. Каковы условия правдивого изображения действительности с точки зрения натурализма? Что значит писать “правдиво”?

3. Почему натуралистический роман был назван Эмилем Золя “экспериментальным”?

4. Как называется во французской историографии период времени между 1850 и 1870-м гг.? Какими политическими событиями отмечены начало и конец этого периода?

5. подберите антонимы:

А) эмпирическая действительность

В) чувственно-материальная действительность

С) феноменальная действительность

6. Назовите три основных сюжетных мотива, образующих сюжет романа Бальзака «Отец Горио».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 2

1. Что означает «импрессионизм» в применении к прозе К. Гамсуна

а) на уровне литературной техники

б) на уровне мировоззрения

2. Раскройте роль мифологических и литературных реминисценций в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».

3. Сформулируйте этическую позицию, воплощенную в творчестве Мопассана.

4. В реалистическом произведении одни и те же события и характеры нередко изображаются с нескольких точек зрения одновременно. Проиллюстрируйте это положение на примере повести П. Мериме «Кармен».

5. Дайте определение понятия «символ», приведите в качестве примеров соответствующие поэтические тексты.

6. Раскройте содержание понятия «американская мечта» на примере романа Д. Лондона «Мартин Иден» или Т. Драйзера «Американская трагедия»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ 3

1. Как связаны между собой сонет Бодлера «Соответствия» и сонет Рембо «Гласные»?
2. Раскройте смысл словосочетания «мистическое чувство». Проиллюстрируйте примером из стихотворений Р.М. Рильке.
3. Раскройте содержание понятия «аналитическая композиция» применительно к одной из пьес Ибсена.
4. Опишите семантику пространственных отношений в драматургии Гауптмана.
5. Приведите примеры, иллюстрирующие роль подтекста и двойного диалога в драмах Метерлинка
6. Объясните связи между общественно-политическими убеждениями Шоу и содержанием его пьес (фабианский социализм и его отражение в «Пигмалионе», убеждение в исчерпанности современной буржуазной культуры и его отражение в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»).