

Контрольная работа
«Зарубежная литература и культура» 3 курс 2 семестр
(1 вариант на выбор)

Вариант 1

1. После работ Ф. Штанцеля принято выделять три повествовательные ситуации:

- а) Аукториальную ситуацию, при которой повествователь сохраняет дистанцию по отношению к изображаемому миру и обнаруживает свое присутствие, размышляя над событиями или их комментируя.
- б) Я-повествование, т.е. ситуация повествования от первого лица – здесь рассказчик сам является одним из героев, принадлежит к изображаемому им миру и ведет повествование с точки зрения участника событий.
- в) Нейтральную или персональную ситуацию, при которой повествователь скрывается за своими героями и ведет рассказ с их точек зрения.

Какой тип повествовательной ситуации избирает Флобер в «Госпоже Бовари»?

2. Каковы условия правдивого изображения действительности с точки зрения натурализма? Что значит писать «правдиво»?

3. Почему натуралистический роман был назван Эмилем Золя «экспериментальным»?

4. Как называется во французской историографии период времени между 1850 и 1870-м гг.?

Какими политическими событиями отмечены начало и конец этого периода?

5. подберите антонимы:

- А) эмпирическая действительность
- В) чувственно-материальная действительность
- С) феноменальная действительность

6. Назовите три основных сюжетных мотива, образующих сюжет романа Бальзака «Отец Горио».

Вариант 2

1. Что означает «импрессионизм» в применении к прозе К. Гамсуна

- а) на уровне литературной техники
- б) на уровне мировоззрения

2. Раскройте роль мифологических и литературных реминисценций в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».

3. Сформулируйте этическую позицию, воплощенную в творчестве Мопассана.

4. В реалистическом произведении одни и те же события и характеры нередко изображаются с нескольких точек зрения одновременно. Проиллюстрируйте это положение на примере повести П. Мериме «Кармен».

5. Дайте определение понятия «символ», приведите в качестве примеров соответствующие поэтические тексты.

6. Раскройте содержание понятия «американская мечта» на примере романа Д. Лондона «Мартин Иден» или Т. Драйзера «Американская трагедия»

Вариант 3

1. Как связаны между собой сонет Бодлера «Соответствия» и сонет Рембо «Гласные»?
2. Раскройте смысл словосочетания «мистическое чувство». Проиллюстрируйте примером из стихотворений Р.М. Рильке.
3. Раскройте содержание понятия «аналитическая композиция» применительно к одной из пьес Ибсена.
4. Опишите семантику пространственных отношений в драматургии Гауптмана.
5. Приведите примеры, иллюстрирующие роль подтекста и двойного диалога в драмах Метерлинка
6. Объясните связи между общественно-политическими убеждениями Шоу и содержанием его пьес (фабианский социализм и его отражение в «Пигмалионе», убеждение в исчерпанности современной буржуазной культуры и его отражение в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»).