

Кафедра зарубежной литературы
Темы ВКР на 2018-2019 учебный год

Преподаватель	Темы
Болтовская Л.Н. к.ф.н., доц.	1. Романтический мир Новалиса.
	2. Стендаль и Италия.
	3. Мистерия Д.Г. Байрона «Каин» и библейский миф.
	4. Проблема зла в творчестве Р.Л. Стивенсона.
	5. Мистическая тема в «Философских этюдах» О. де Бальзака.
	6. Проблематика новеллистического творчества Мопассана.
Вольский А.Л. д.ф.н., доц.	1. Тема востока в литературе немецкого модернизма.
	2. Образ художника в новелле немецкого модернизма.
	3. Образ ученого в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
	4. Поэтика фрагментов Новалиса.
	5. Тема войны в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
Жеребин А.И. д.ф.н., проф.	1. Трансформация жанровых принципов немецкой романтической сказки в русской повести 1830-х годов (В.Ф. Одоевский, Н.В. Гоголь).
	2. Романтический миф о поэте и его реактуализация в переписке М. Цветаевой и Р.М. Рильке.
	3. Тема Петербурга в немецкой литературе.
	4. Мифологический подтекст как форма интертекстуальных отношений в новеллистике Т. Манна.
	5. Рецепция русского романа в западноевропейской литературе XX в.
Поринец Ю.Ю. к.п.н., доц.	1. Мотив жертвы во «Властелине колец» Дж.Р. Р. Толкина.
	2. Пародия на роман ужасов в английской литературе.
	3. Изображение героического и лирического во «Властелине колец» Дж. Р. Р. Толкина.
	4. Поэтика англоязычной антиутопии 50-х годов XX века.
	5. Образ молодого поколения в романах И. Во 30-х годов XX века.
Смирнова О.М. к.ф.н., доц.	1. Роль символа в поэтике Дж. Конрада.
	2. «Баллада Реддингской тюрьмы» О. Уайльда в русских переводах.
	3. Идеино-художественная полемика в английской антиутопической литературе.
	4. Библейские аллюзии в прозе У. Фолкнера.
	5. «Роман-евангелие» в зарубежной литературе XX века: типология жанра.
Стадников Г.В. д.ф.н., проф.	1. Комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь» - сказка о любви и счастье.
	2. Образы Времени, Друга и Смуглой дамы в сонетах Шекспира.
	3. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» на сцене и на экране.
	4. Женские образы в Великих трагедиях Шекспира (Офелия, Корделия, Дездемона, леди Макбет).
	5. Две пьесы на один сюжет: общее и особенное (Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», Мольер «Дон Жуан, или Каменный гость»).
	6. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и проблема «естественного человека».
	7. Композиция и система образов в романе В. Гюго «Человек, который смеется».
	8. Человек и история в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
	9. «Красное и черное» Стендаля как роман политический и любовный.