

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемое методическое пособие ориентировано на изучение литературы в историческом, сравнительно-типологическом и культурологическом аспектах. Предметом изучения является искусство европейского авангарда как значимая составляющая зарубежной литературы и культуры XX века.

Тема «Литература и культура европейского авангарда» входит в состав дисциплины «Зарубежная литература и культура XX века», целью которой является формирование теоретических основ, необходимых для понимания специфики литературного развития Европы и Америки в контексте мировой культуры; обучение основам анализа литературных произведений на базе знания закономерностей развития культуры XX века. Задачи дисциплины заключаются в том, чтобы ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями зарубежной литературы XX века; сформировать представление об историко-литературном процессе обозначенного периода культурного развития; выработать навыки анализа произведений, принадлежащих к разным художественным направлениям; сформировать терминологическую базу, необходимую для изучения литературы и культуры XX века.

Пособие открывает раздел, посвященный типологическим особенностям авангарда и обзор творчества Г. Аполлинера, чья поэзия во многом определила стратегию авангардистской литературы. Темы методического пособия соответствуют основным направлениям искусства авангарда — «Футуризм», «Дадаизм», «Сюрреализм», «Имажизм», «Экспрессионизм». В рамках указанных разделов присутствуют как общие сведения, характеризующие то или иное направление, так и сведения о творчестве отдельных представителей авангарда (творчество П. Элюара в разделе «Сюрреализм», поэзия Г. Тракля, Г. Гейма и Г. Бенна в разделе «Экспрессионизм», творчество Э. Паунда в разделе «Имажизм»).

За рамками характеристики отдельных направлений авангарда остается творчество таких авторов, как Ф. Гарсиа Лорка, Г. Манн и Б. Брехт. Обращение к их произведениям оправдано преемственностью или

близостью по отношению к художественным экспериментам авангарда. Творчество Ф. Гарсиа Лорки во многом перекликается с сюрреализмом, романы Г. Манна сохраняют типологические черты экспрессионистского метода. В случае Б. Брехта речь идет скорее о преемственности по отношению к экспрессионистской драме; преемственность подразумевает не только притяжение, но и отталкивание от определенной литературной стратегии.

Содержание учебной темы «Литература и культура европейского авангарда» распределяется между лекционной частью, семинарскими занятиями, внеаудиторной и самостоятельной работой студентов. Пособие включает список рекомендуемой литературы, планы семинарских занятий, задания для внеаудиторной и самостоятельной работы студентов.

Задания для самостоятельной работы студентов направлены на углубление и конкретизацию отдельных вопросов курса; работа с ними требует углубленных навыков анализа и интерпретации текстов. Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в устной форме (доклад, сообщение), так и в письменной форме (реферат, курсовая работа). Задания для внеаудиторной работы студентов подразумевают владение теоретическим материалом и навыками анализа литературного произведения в историко-культурном контексте XX столетия.