

Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
филологический факультет
кафедра зарубежной литературы

ПРОГРАММА
всероссийской научной конференции

«Традиция и новаторство в литературе и искусстве»
(к 220-летию со дня основания РГПУ им. А.И. Герцена)
22 апреля 2017 г.



Место проведения:
Санкт-Петербург,
Васильевский остров, 1-я линия, д. 52
Филологический факультет
РГПУ им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург
2017

22 апреля (суббота)

10.30

Регистрация участников конференции

21 ауд.

11.00

Пленарное заседание

21 ауд.

*Ведут заседание: проф. Геннадий Владимирович Стадников,
проф. Алексей Иосифович Жеребин*

1. Стадников Геннадий Владимирович

д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ

Из истории кафедры зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена.

2. Жеребин Алексей Иосифович *д.ф.н., проф., зав.каф. зарубежной литературы РГПУ* Новейшие

исследования по истории русской литературы в Германии и место сравнительно-исторического метода в научной и научно-методической деятельности кафедры зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена.

Перерыв

Секционные заседания

Секция: Литературные взаимосвязи. Проблемы типологии 21 ауд.

*Руководители: проф. Вероника Дмитриевна Алташина,
проф. Геннадий Владимирович Стадников,*

1. Асоян Арам Айкович *д.ф.н., проф. каф. искусствоведения СПбГУП*

Антиковедческие заметки к двум пушкинским текстам.

2. Алташина Вероника Дмитриевна *д.ф.н., проф. каф. зарубежных литератур СПбГУ*

Маркиз де Сад и Л.Толстой: записки сумасшедшего.

3. Стадников Геннадий Владимирович *д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Традиция в ее новом прочтении (Гейне о Данте).

4. Дуклау Алина Владимировна *к.ф.н., доц. кафедры английского языка СПбГУ*

«Опыт в защиту прекрасного пола»: к вопросу об истоках дискуссии о «женском письме».

5. Степанова Наталия Николаевна *к.ф.н., доц. каф. французского яз. СПбГУ*

Жермена де Сталь и Англия.

6. Тимашова Ольга Владимировна *(г. Саратов) к.ф.н., доц. каф. русской и*

зарубежной литературы СГУ им. Н.Г. Чернышевского

«Бедная невеста» - «Богатый жених»- «Богатые невесты»:

творческое соперничество А.Н. Островского и А.Ф. Писемского в период сотрудничества в журнале «Москвитянин» и в позднейшее время.

7. Яценко Мария Вадимовна *к.ф.н., доц. каф. иностранных и русского языков*

СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

Древнеанглийская поэма «Даниил» и «Толкование на Книгу пророка Даниила»

Ишполита Римского: типологические (?) параллели.

8. Ван Линь *асп. каф. зарубежных литератур СПбГУ*

Интерпретация традиций русской литературы в творчестве Бориса Акунина.

9. Киселева Екатерина Александровна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Поэтика романтизма в творчестве И. С. Тургенева и Т. Шторма.

10. Тулякова Наталья Александровна

к.ф.н., доц. департамента иностранных языков НИУ ВШЭ

Представления о жанре легенды у европейских и русских романтиков.

Пленарное заседание. Подведение итогов конференции

Выступление руководителей секций



Секция: Вопросы истории и теории литературы. 68 ауд.

*Руководители: проф. Ирина Игоревна Бурова,
проф. Алексей Иосифович Жеребин*

1. Чавчанидзе Джульетта Леоновна

д.ф.н., проф. каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова

К вопросу новаторства в истории литературной формы.

2. Аствацатуров Андрей Алексеевич *к.ф.н., доц. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Писатель А.К. Жолковский в контексте англоязычной литературной традиции.

3. Бурова Ирина Игоревна *д.ф.н., проф. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

“*Criticus iratus ergo nefas*”: война с «Францией» леди Морган на страницах «Куортерли ревью».

4. Ермоленко Галина Николаевна *(г. Смоленск)*

д.ф.н., проф. каф. литературы и журналистики СмолГУ

Между романом и путевым дневником: проза А. Жида («Имморалист», «Если зерно не умрет»).

5. Борышневa Нелли Николаевна *(г. Нижний Новгород)*

к.ф.н., доц. департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ

Биографии писателей в XX веке: логика и парадоксы жанра.

6. Хавралева Ольга Викторовна *(г. Тюмень) асп., асс. каф. зарубежной литературы ТюмГУ*

Вопрос о литературной традиции в современном научном дискурсе.

7. Макарова Инна Сергеевна *к.ф.н., доц. каф. иностранных языков СПбГТИ (ТУ)*

Образ Корабля Дураков в литературе второй половины XX века.

8. Кнерцер Мария Павловна *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Специфика „*Tableaux vivants*“ в романе И.В. Гете «Избирательное сродство».

9. Балаева Светлана Владимировна *к.ф.н., зав. каф. гуманитарных*

и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица, докторант СПбГУ

Джакомо Леопарди и немецкий романтизм.

10. Попова Наталья Васильевна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ,*

учитель англ. яз. ГБОУ гимназия № 406 Пушкинского р-на

Образ молодого американца в литературе нонконформизма.

11. Григорьева Елена Валентиновна *(г. Ростов-на-Дону)*

к.ф.н., доц. каф. теории и истории мировой литературы ЮФУ

Национальный менталитет в английском романе последней трети 18 века.

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций**



Секция: Перевод. Общие вопросы литературы. 67 ауд.

Руководители: проф. Ольга Бодовна Кафанова,

доц. Анастасия Андреевна Липинская

1. Кафанова Ольга Бодовна

д.ф.н., проф., зав. кафедрой межкультурных коммуникаций ГУМРФ

Сцены из Саконталы» в культурном универсуме переводов Н.М. Карамзина.

2. Алпатьяева Наталья Викторовна *магистрант каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

От сатиры – к сказке: сопоставление «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта с пересказом Т. Габбе.

3. Голубков Андрей Васильевич *(г. Москва)*

к.ф.н., ст. научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

К проблеме метасюжета во французском романе XVII в.:

«Прециозница, или Тайна алькова» М. де Пюра.

4. Горшкова Елена Анатольевна

к.ф.н., доц. каф. иностранных языков для математических факультетов СПбГУ

Роман В. Скотта «Граф Роберт Парижский»: проблема героя.

5. Дробышева Марина Николаевна

к. и., доц. каф. журналистики и телевидения СПбГУКиТ

Письма М. Држича к Козьме Медичи как вид публицистики.

6. Липинская Анастасия Андреевна

к.ф.н., доц. каф. английского языка для геолого-географических специальностей СПбГУ

Некоторые замечания о поэтике готической новеллы.

7. Клименок Александр Владимирович *к.ф.н., переводчик в АО «СПАРК»*

Изображение «маргинального» сознания в романе Э. Ажара «Вся жизнь впереди».

8. Игнатьева Дарья Сергеевна *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Жанровый синтез в прозе Ричарда Пауэрса как способ фиксации современной действительности (на материале романов «Галатей 2.2» и «Эхотворец»).

9. Согомоян Мариам Кероповна

к.ф.н., доц. кафедра иностранных языков # 3 РЭУ им. Г.В. Плеханова

«Бандиты с Рио Фрио» Мануэля Пайно-и-Флореса:

в продолжение традиций романа-фельетона.

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций**



Секция: Типология романа. 69 ауд.
Руководители: доц. Александр Анатольевич Чамеев,
доц. Ольга Михайловна Смирнова

- 1. Чамеев Александр Анатольевич** *к.ф.н., доц. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*
Полемика между Ричардсоном и Филдингом в контексте идейно-художественных исканий эпохи.
- 2. Бейнарович Ольга Леонидовна** *к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*
Предромантизм и историзм в готическом романе на примере произведения Хораса Уолпола «Замок Отранто».
- 3. Смолина Ольга Владимировна** *к.ф.н., доц. каф. иностранных языков ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова*
Идейно-художественное своеобразие романа Арнима «Хранители короны».
- 4. Васильева Эльмира Викторовна** *к.ф.н.*
Роман Ш. Бронте «Городок» как форма «чудесного путешествия».
- 5. Смирнова Ольга Михайловна** *к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Память в романной прозе К. Исигуро: тема и вариации.
- 6. Плахтиенко Ольга Павловна** (*г. Архангельск*) *к.ф.н., доц. каф. литературы САФУ им. М.В. Ломоносова*
Авторская «маска» и повествовательные стратегии в романе шведской писательницы Майгуль Аксельссон «Апрельская ведьма».
- 7. Баскова Любовь Владимировна** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Субъектная организация повествования и художественная функция металеписа в романах К. Воннегута.
- 8. Черкасова Александра Владимировна** *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*
«Шлюпка» Шарлотты Роган как неозкзистенциалистский роман.
- 9. Разумахина Ксения Юрьевна** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Черты английского детективного романа в цикле П.Г. Вудхауза «Дживс и Вустер».
- 10. Карслиева Диана Константиновна** *к.ф.н., доц. каф. русского языка и документалистики ВГУ*
Традиции нравственности в романе Йена Макьюэна «Закон о детях».
- 11. Делазари Ольга Андреевна** *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*
Джарден, Лафорг и Джойс: между «внутренним монологом» и «потокосознанием».

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций**



Секция: Поэзия. Драма. 48 ауд.
Руководители: проф. Лариса Валентиновна Сидорченко,
доц. Юрий Юрьевич Поринец

1. Сидорченко Лариса Валентиновна

д.ф.н., проф. кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ

К проблеме художественного правдоподобия в поэтическом творчестве Байрона.

2. Рогова Ася Георгиевна *к.ф.н, доц. каф. английского языка СПбГУ*

Завершение великой эпохи и созидание памяти: Поздние поэтические размышления У.Вордсворта о портретах героев и дам.

3. Алилова Джульетта Гаджиевна *д.ф.н., доц. каф. англ. языка для востоковедов СПбГУ*

«Путь Поэзии» Т. Грея и генезис пиндарического «диптиха».

4. Максимова Ольга Юрьевна *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Барочный театр внутри театра: сервантесовские решения.

5. Поринец Юрий Юрьевич *к.н.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Драматургия К. Гоцци и ее интерпретация в русском театре XX века».

6. Яковлева Галина Викторовна

к.ф.н., доц. каф. английского языка для обществоведческих факультетов СПбГУ

Чарльз Диккенс и театр.

7. Османова Кира Павловна *асс. каф. зарубежной литературы РГПУ*

«Профессор Таранн» Артура Адамова как актуальный текст театра абсурда.

8. Гудков Максим Михайлович *асп., ст. преподаватель, каф. актерского мастерства РГИСИ,*

каф. междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ

Пьеса К. Одетса «В ожидании Лефти»: цензура и самоцензура текста в США и СССР

9. Тихонова Ольга Владимировна *(г. Воронеж)к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы ВГУ*

«Я – женщина. Я – человек»: гендерный конфликт в датской драме 1950-60-х гг..

10. Иванова Ирина Константиновна *(г. Чебоксары)*

к.ф.н., доц. каф. русского языка и литературы ЧГУ им. И.Н.Ульянова

Постдраматический театр Лукаса Бэрфуса.

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций**



Секция: Синтез искусств. Образ в литературе. 46 ауд.

Руководители: проф. Ефим Соломонович Роговер,

доц. Аэлига Владимировна Гусева

1. Роговер Ефим Соломонович *д.п.н., проф. кафедры английского языка*

НОУ ВПО «Институт иностранных языков»

Вальтер Скотт и Делакура.

2. Гусева Аэлига Владимировна *к.и., доц. каф. теории музыки*

Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Две версии русской народной сказки «Гуси-лебеди»: о выборе драматургической модели художественного времени при создании музыкального мультфильма.

3. Клейман Юлия Анатольевна *к.и., ст. преподаватель каф. зарубежного искусства РГИСИ*

Радикальный Шекспир: «Макбет» и «Юлий Цезарь» в постановке Орсона Уэллса.

4. Климовская Алиса Яковлевна *к.ф.н., доц. каф. английского языка*

для геологических и географических специальностей СПбГУ

«Рождественская песнь в прозе» Ч. Диккенса в хореографической интерпретации И. Васильева.

5. Качанова Анастасия Александровна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Образ джентльмена-взломщика как положительного героя

в английском детективе (на материале рассказов Э.У. Хорнунга).

6. Фомина Екатерина Михайловна *(г. Нижний Новгород)*

преподаватель департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ

Роль картины «Щегол» Карела Фабрициуса в эволюции главного героя

одноименного романа Донны Тартт.

7. Филинова Ксения Александровна *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Травма и искусство в романе Дона Делилло «Падающий».

8. Соколовская Мария Георгиевна *ст. преподаватель каф. ин.яз. СПбГЛТУ*

Проблема взаимодействия литературы и искусства в творчестве Э.М. Форстера.

9. Анисимова Ольга Владимировна

к.ф.н., доц. каф. лингводидактики и перевода СПбГПУ им. Петра Великого

Образ дерева в литературе фэнтези.

10. Кокошниковна Наталья Александровна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ,*

ст. преподаватель каф. русского языка как иностранного ИТМО

Роальд Даль : писатель, поэт и художник.

11. Боборыкина Татьяна Александровна *к.ф.н., доц. каф. междисциплинарных исследований*

в области языка и литературы СПбГУ

«Проблема перевода литературы на язык визуального искусства.

Экранизация повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» Лукино Висконти».

Пленарное заседание. Подведение итогов конференции

Выступление руководителей секций



☞Требования к публикациям☞

1. Файл называется фамилией автора латиницей со строчной буквы (**Пример: vasilkov**).
Возможные форматы doc, docx.
2. **Шрифт ТОЛЬКО Times New Roman, размер шрифта - 13.**
3. **Междустрочный интервал - 1.5.**
4. **Поля ТОЛЬКО Обычные** (верх., ниж. - 2 см, лев. - 3, прав. - 1,5).
5. Внутри файла **текст должен начинаться с Ваших Ф.И.О.**
(Пример: Васильков И.П.) и названия публикации.
6. **Абзацы отделяются ТОЛЬКО с использованием клавиши "Enter".**
7. **Красная строка** автоматическая (Первая строка: **Отступ 1,25**), или ее нет.
8. Использование *курсива*, подчеркиваний и **полужирного** шрифта не желательно, в связи с дальнейшим форматированием текста.
9. Оформление **списка литературы** по ГОСТ, ссылки **В ТЕКСТЕ** в формате [1, с. 54].
10. Список литературы (под заголовком «Литература») после основного текста. Библиография составляется в **алфавитном порядке**,
сначала иноязычные источники, потом русскоязычные.
11. **Ссылки на электронные источники** оформляются следующим образом:
Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/shell/index.php
12. Библиография считается частью статьи.
13. При использовании стихотворных строф происходит пересчет знаков на странице.
14. **1978 знаков без пробелов; 2288 знаков с пробелами**
15. Объем публикации – **не более 6 страниц.**

Оплата производится следующим образом:

300 руб за 1 страницу, выполненную в соответствии с требованиями
(шрифт - Times New Roman 13, междустрочный интервал - 1.5, etc.)

Объем публикации: не более 6 страниц

Материалы принимаются до **10 мая** включительно.



Материалы высылать на
kafedrazar-lit@yandex.ru

секретарю оргкомитета – Ксении Разумахиной

Председатель оргкомитета –
Геннадий Владимирович Стадников