

Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
филологический факультет
кафедра зарубежной литературы

ПРОГРАММА

всероссийской научной конференции

«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

20 апреля 2019 г.



Место проведения:
Санкт-Петербург,
Васильевский остров, 1-я линия, д. 52
Филологический факультет
РГПУ им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург
2019

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

10.30 **Регистрация участников конференции 21 ауд.**

11.00 **Пленарное заседание 21 ауд.**
Ведет заседание: проф. Геннадий Владимирович Стадников

Максимов Вадим Игоревич *д. искусствоведения, проф., зав. каф. зарубежного искусства РГИС*
Драма как материал спектакля: ее эволюция в эпоху режиссерского театра.

11.40 **Перерыв (кофе-брейк) 19 ауд.**

12.00 **Секционные заседания**

Секция: Общие вопросы литературы и искусства. 68 ауд.
*Руководители: проф. Геннадий Владимирович Стадников,
проф. Джульетта Леоновна Чавчанидзе*

Чавчанидзе Джульетта Леоновна (Москва)

д.ф.н., проф. каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова
Место музыки в немецкой эстетике начала XIX века.

Смолина Ольга Владимировна

к.ф.н., доц. каф. иностранных языков ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова
Мифология природы и поэзии в «Сказке об Атлантиде» Новалиса.

Стадников Геннадий Владимирович *д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Генрих Гейне – читатель романа Сервантеса «Дон Кихот».

Соколовская Мария Георгиевна

ст. преподаватель каф. иностранных языков СПбГЛТУ

«Ритм» как структуро- и смыслообразующий элемент в романе Э.М. Форстера «Поездка в Индию».

Лебедева Маргарита Викторовна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Образ Фрикки в тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга».

Астафьева Ольга Васильевна *к.ф.н., доц. каф. языкового и литературного образования ребенка РГПУ*

Опыт визуализации литературного контента:

традиции статических и динамических иллюстраций одного басенного сюжета Эзопа.

Степанова Наталия Николаевна *к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*

К вопросу о международных литературных связях (литературный космополитизм).

Дячук Татьяна Владимировна *к.ф.н., доц. каф. гуманитарного образования Выборгского филиала РГПУ*

От Мальтуса к Карлейлю: Глеб Успенский о людях труда.

Жук Александра Дмитриевна (Москва)

доц. каф. отечественной и зарубежной литературы МГЛУ

Трансформация жанра гимна в немецкой литературе последней четверти XVIII – начала XIX вв.

Биктимиров Владислав Эдуардович (Екатеринбург)

асп. каф. русской и зарубежной литературы УрФУ

Образ библиотеки в романе Й. Шимманга «Новый центр».

Хавралева Ольга Викторовна (Тюмень) *асп., асс. каф. русской и зарубежной литературы ТюмГУ*

Роман В.А. Шарова «Репетиции»: поэтика заглавия.

Кокошникова Наталья Александровна

преподаватель-исследователь РГПУ, ст. преподаватель ЦИИЯ Университета ИТМО

Визуальные мотивы в сказках Роальда Даля.

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

Секция: Теория и поэтика драмы. 67 ауд.

*Руководители: доц. Джульетта Гаджиевна Алилова,
проф. Лариса Валентиновна Сидорченко*

Сидорченко Лариса Валентиновна

д.ф.н., проф. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

К проблеме формирования драматического искусства
в Англии второй половины XVII века – первой четверти XVIII века.

Селитрина Тамара Львовна (Уфа)

д.ф.н., проф. каф. романо-германского языкознания и зарубежной литературы БГПУ им. М. Акмуллы

Статьи Генри Джеймса о театре и проблема драматизации в его позднем творчестве.

Дробышева Марина Николаевна

к. искусствоведения, доц. каф. литературы и русского языка ЛГУ им. А.С. Пушкина

Прием маски в драматургии М. Држича.

Бейнарович Ольга Леонидовна *к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*

Пьеса «Гарри Поттер и проклятое дитя» и романы Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере.

Алилова Джульетта Гаджиевна

д.ф.н., доц. каф. англ. языка в сфере востоковедения и африканистики

Уильям Джоунс и Гете: к вопросу об аутентичности Моаллакат.

Ястребова Юлия Валерьевна

ст. преподаватель каф. НРиСЯиП СПбГЭУ, асп. каф. зарубежной литературы РГПУ

Сцена и кулисы преступления в романе Жана Жионо «Король без развлечений».

Морозов Артем Дмитриевич (Москва)

асп. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН

«Сения» мадам де Графиньи как этап становления французской «слезной комедии».

Панов Сергей Владимирович (Москва)

к. филос. н., доц., каф. социальных наук и технологий НИТУ «МИСиС»

Театр абсурда: язык рефлексов и телеология жанра.

Семенченко Юрий Игоревич (Ростов-на-Дону) *асп. каф. теории и истории мировой литературы ЮФУ*

Беккет и серийная техника в музыке (на материале малой франкоязычной прозы).

Абдуллина Марина Ринатовна *к.ф.н., ст. преподаватель каф. зарубежного искусства РГИС*

Русские авторы на французской сцене: Фернан Нозьер.

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



1797

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

Секция: Драма и художественная проза. 48 ауд.

*Руководители: проф. Алексей Иосифович Жеребин,
доц. Тереза Михайловна Кривина*

Жеребин Алексей Иосифович *д.ф.н., проф., заведующий каф. зарубежной литературы РГПУ*
Два стиля: Шиллер и Шекспир.

Семенова Полина Викторовна *магистр СПбГУ*
«Болезнь XX века» в фильме Т. Хейнса «Спасение».

Гаркун Элла Борисовна *тьютор департамента иностранных языков НИУ «ВШЭ»,*
Тулякова Наталья Александровна *к.ф.н., доц. департамента иностранных языков НИУ «ВШЭ»*
Легенды о святых у Козегартена и Келлера: жанровый аспект.

Балаева Светлана Владимировна
к.ф.н., зав. каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица
«Нравственные очерки» Джакомо Леопарди как театральное произведение.

Боборыкина Татьяна Александровна
к.ф.н., доц. каф. междисциплинарных исследований в области языка и литературы СПбГУ
Балет, как форма романа-биографии (Б. Эйфман «Чайковский»).

Баскова Любовь Владимировна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*
«Колыбель для кошки» К. Воннегута как пример гибридного типа метаромана.

Барнашова Елена Вячеславовна *к.ф.н., доц. НИ ТГУ*
Миметическая устремленность европейской литературы XIX века
и способы обоснования правдивости в художественной прозе.

Кривина Тереза Михайловна *(Орел) к.ф.н., доц.*
Британский взгляд на тургеневский «Месяц в деревне»:
статья Рос Диксон и пьеса Патрика Марбера

Ситникова Юлия *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Ницшеанские мотивы в творчестве А. Белого.

Пешкова Виктория Вячеславовна *(Москва) ст. науч. сотрудник отдела классических литератур*
Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН
Тема музыки в романе М.К. Хансена «Отар из Бретани».

~15.30

Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций. 21 ауд.



1797

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

Секция: Типология романа. 46 ауд.

*Руководители: проф. Ольга Юрьевна Анцыферова,
доц. Ольга Михайловна Смирнова*

Рогова Ася Георгиевна *к.ф.н., доц. каф. английского языка СПбГУ*

Паратекст в романе Роберта Саути «Доктор».

Липинская Анастасия Андреевна

к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ

«...Но низок суд земной». Тема правосудия в британской готической новелле.

Разумахина Ксения Юрьевна *к.ф.н. РГПУ*

«Рыцарь Роланд к Темной башне прибыл»:

Вустер П.Г. Вудхауза и Роланд С. Кинга – рыцари XX века.

Смирнова Ольга Михайловна *к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Ненадежный рассказчик в романах К. Исигуро.

Васильева Эльмира Викторовна *к.ф.н., асс. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

«Джейнистский» роман: особенности рецепции некоторых сюжетов

Дж. Остин в современной англоязычной литературе.

Жиронкина Евгения Сергеевна *(Екатеринбург)*

асп. каф. русской и зарубежной литературы УрФУ

Имплицитный читатель романа Джонатана Литтелла «Благовоительницы»:

к реконструкции рецептивной программы.

Анцыферова Ольга Юрьевна *д.ф.н., проф. каф. английского языка СПбГУП*

Механизмы мифотворчества в «голливудском» романе

Ф. Скотта Фицджеральда «Последний магнат».

Коврижина Яна Станиславовна *к.ф.н., ст. преподаватель каф. английского языка и перевода СПбГЭУ*

Стремление к обладанию красотой. Сопоставительный анализ интермедиальных явлений
в романах Джона Апдайка «Кентавр» и Донны Тартт «Щегол».

Соломонова Марина Валерьяновна

начальник Управления культурной деятельностью ЦППБ им. В. В. Маяковского

Феминистская антиутопия как формула

(на примере романов К. Далчер «Голос» и С. Уокер «Диетлэнд»).

Качанова Анастасия Александровна *преподаватель-исследователь РГПУ*

Жанровые особенности научного детектива в английской и американской литературе

(на материале произведений Р.О. Фримена и А.Б. Рива).

Маркова Мария Владимировна *(Москва)*

мл. науч. сотрудник УНЦ современных компаративных исследований РГГУ

Приключенческое фэнтези или «сказка о любви»: жанровые трансформации сказочных
сюжетов в современном романе.

~15.30

Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций. 21 ауд.



20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

Секция: Поэзия. Перевод, 21 ауд.

*Руководители: проф. Ольга Бодовна Кафанова,
доц. Андрей Владимирович Родосский*

Родосский Андрей Владимирович

к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ

Оды Рикарду Рейша в переводе Леонида Цывьяна.

Дуклау Алина Владимировна *к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере филологии и искусств СПбГУ*

Поэзия и живопись Анны Киллигрю – адресата траурной оды Драйдена.

Жейдс Эльвира Юрьевна *соискатель каф. библистики СПбГУ*

Литургическая драма «Ordo virtutum» Хильдегарды Бингенской:

опыт художественного перевода, теологической интуиции и музыкальной интерпретации.

Яценко Мария Вадимовна

к.ф.н., доц. каф. иностранных и русского языков СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

Древнеанглийский христианский эпос. Проблемы жанра поэм Кодекса Юниуса.

Асоян Арам Айкович *д.ф.н., проф. каф. искусствоведения РГУП*

Энкратейя, или в защиту поэзии.

Кафанова Ольга Бодовна *д.ф.н., проф. каф. межкультурных коммуникаций*

ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова

И.С. Тургенев – переводчик Пушкина: интерпретация романа «Дубровский».

Миролубова Анастасия Юрьевна *к.ф.н., проф., каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Золотой век испанской поэзии в эпоху развитого социализма (памяти А.М. Косс).

Кешокова Елена Алимовна *(Москва)*

к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького

Жанр портрета дамы в американской поэзии XX века.

Литус Владимир Петрович *ст. преподаватель каф. перевода РГПУ*

О практических аспектах процесса художественного перевода.

К 85-летию со дня рождения Александры Марковны Косс.

Ли Татьяна Геннадьевна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Художественно-стилистические особенности перевода коротких рассказов

(на примере творчества Л. Дэвис и Э. Манро).

Светлакова Ольга Альбертовна *к.ф.н., доц. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ;*

Михайлов Илья Александрович *магистрант каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Перевод Д.К. Петровым «Графа Луканора» Хуана Мануэля.

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

Секция: Драма и театр. 69 ауд.

Руководители: доц. Юрий Юрьевич Поринец,
проф. Ефим Соломонович Роговер

Горшкова Елена Анатольевна

к.ф.н., доц. каф. иностранных языков в сфере математических наук и информационных технологий СПбГУ

Образ кардинала Ришелье в драме Э. Бульвер-Литтона «Ришелье, или заговор».

Фейгина Екатерина Витальевна (Москва)

доц. каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова

Лирическое и драматическое а романе Дж. Бассани «Сад Финци-Контини».

Яковлева Галина Викторовна к.ф.н., доц. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Театральная пародия Макса Бирбома.

Роговер Ефим Соломонович д.п.н., проф.

«Мещанин во дворянстве» Мольера на сцене театра Комеди Франсез.

Поринец Юрий Юрьевич к.п.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ

Экзистенциальные мотивы в пьесе Грэма Грина «Комната для живых».

Гудков Максим Михайлович соискатель, ст. преподаватель

каф. междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ

Драматургия М. Горького на американской сцене:

сценическая судьба горьковских пьес за океаном в XX веке.

Федоров Максим Львович (Москва)

к.ф.н., ст. научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

«Как 14-я дивизия в рай шла» Демьяна Бедного: от стихотворной повести к пьесе

(по архивным материалам ОР ИМЛИ РАН).

Климовская Алиса Яковлевна к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ

Театральная постановка в сюжетной канве романа А.С. Байетт «Дева в саду».

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



1797

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

Секция: Литература. Драма. Театр.
Руководители: проф. Алексей Львович Вольский

Вольский Алексей Львович *д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Эстетический императив: к проблеме поэтизации истории в немецком модернизме.

Гвоздева Татьяна Борисовна *(Москва)*

к. ист. н., доц. каф. зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького

Театр Диониса в комедиях Аристофана.

Карслиева Диана Константиновна *(Волгоград)*

к.ф.н, доц. каф. русской филологии и журналистики ВолГУ

Образ Гамлета в романе Й. Макьюэна «В скорлупе».

Крупенина Мария Игоревна *(Москва)*

асп. отдела классических литератур Запады и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН

Реминисценции из У. Шекспира в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд»

и мотив предчувствий.

Ермоленко Галина Николаевна *(Смоленск) д.ф.н., проф. каф. литературы и журналистики СмолГУ*

Границы повествовательности в стихотворениях в прозе А. Рембо («Озарения»).

Николаев Николай Ипполитович *(Архангельск) д.ф.н., проф. каф. литературы и русского языка САФУ;*

Швецова Татьяна Васильевна *(Архангельск) к.ф.н., доц. каф. литературы и русского языка САФУ*

«Колыбельная песня» Н.А. Некрасова в контексте «Петербургского сборника».

К вопросу о жанровой принадлежности текста.

Самойлова Елена Павловна *к.ф.н. РГПУ*

Игра как форма и процесс: литературно-художественная игра «Блоха».

Киселева Екатерина Александровна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Отречение в повести И. С. Тургенева «Фауст».

Голубков Андрей Васильевич *(Москва)*

к.ф.н., ст. научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

Театр как топос анекдота: французский опыт XVII-XVIII вв.

Дудкина Анастасия Игоревна *к.ф.н., доц. каф. англ. яз. для ф-та международных отношений СПбГУ*

Влияние итальянского литературного наследия на творчество Д.Г. Байрона

(на примере пьес «Марино Фальеро, дож венецианский» и «Двое Фоскари»).

Фомина Екатерина Михайловна *(Нижний Новгород)*

к.ф.н., доц. каф. литературы и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ

Театр как жизнь и жизнь как театр в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».

Ставровская Ирина Викторовна *(Иваново)*

к.ф.н., доц. каф. теории литературы и русской литературы XX века ИВГУ

Сценарий к фильму «Лолита» В. Набокова: к проблеме интермедиального «перевода».

Османова Кира Павловна *асс. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Интерпретация гендерных стереотипов в драматургии А. Адамова.

Топал Екатерина Игоревна *(Ростов-на-Дону)*

асп. каф. теории и истории мировой литературы ЮФУ

«Властелин Колец»: текст, звук, музыка».

Иванова Ирина Константиновна (Чебоксары)

к.ф.н., доц. каф. русского языка и литературы ЧГУ им. И.Н. Ульянова

Пьесы для чтения Л. Бэрфуса.

Фортулатова Вера Алексеевна (Нижний Новгород)

д.ф.н., проф. каф. культуры и предпринимательства ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Сценический образ в философии текста Джулиана Барнса.

Плахтиенко Ольга Павловна (Архангельск) *к.ф.н., доц. каф. литературы САФУ им. М.В. Ломоносова*

Современная сказочная история в литературе и в кино.

«Вторая жизнь Уве» – роман Фредрика Бакмана и фильм Ханнеса Холма.

Трофименко Татьяна Михайловна (Иваново) *ст. преподаватель*

каф. германской и романской филологии ИвГУ

Рецепция драматургии О. Вилье де Лиль-Адана в современном театре.

Согомонян Мариам Кероповна (Москва)

к.ф.н., доц. каф. иностранных языков № 3 РЭУ им. Г.В. Плеханова

Мексиканский популярный роман как «живопись эпохи».

Кириченко Владислав Владимирович *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Бартлбут и Бартлби: о влиянии Г. Мелвилла на творчество Ж. Перека.



1797

Требования к публикациям

1. Файл называется фамилией автора латиницей со строчной буквы (Пример: **vasilkov**).
Возможные форматы doc, docx.
2. Шрифт ТОЛЬКО Times New Roman, размер шрифта - 13.
[В Word шрифт проставляется в меню «Главная» выделяете курсором размер шрифта и вводите значение 13]
3. Междустрочный интервал - 1.5.
4. Поля ТОЛЬКО Обычные (верх., ниж. – 2 см, лев. – 3 см, прав. - 1,5 см).
5. Внутри файла текст должен начинаться с Ваших Фамилии И.О.
(Пример: Васильков И.П.) и следующей строчкой названия публикации
(как в предложении, начиная с заглавной буквы).
6. Абзацы отделяются ТОЛЬКО с использованием клавиши "Enter". Переносов в тексте быть не должно.
7. Красная строка автоматическая (Первая строка: Отступ 1,25), или ее нет.
8. Использование таблиц, КУРСИВА, подчеркиваний, полужирного шрифта, а также подстрочных ссылок и сносок НЕВОЗМОЖНО в связи с дальнейшим форматированием текста,
При необходимости пояснений, те вносятся в основной текст с использованием скобок или без них.
9. Все **иностраные слова** берутся в кавычки («»), а не выделяются курсивом.
10. Ссылки **В ТЕКСТЕ** в формате [1, с. 54], где первая цифра – номер из библиографии «Литература», а после сокращения «с.» (страница) указание номера страницы. Если источник **иностраный**, страницы указываются как "p" или "s": [1, p. 54].
Если необходимо уточнить том, оформление следующее [1, т. 2 , с. 54].
Между «с.» и номером страницы ПРОБЕЛ.
11. Список литературы (под заголовком «Литература») после основного текста. Библиография составляется в **алфавитном порядке**:
сначала иностранные источники, потом русскоязычные.
12. Библиографическое описание оформляется следующим образом.
Мануэль Х. Книга примеров графа Луканора и Патронио. – М.: Художественная литература, 1961. – 185 с.
Осиновская И. Поэтика сказки: прялки, пряжа, пряжи // Теория моды: одежда, тело, культура. Вып. 33. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – С. 59-72.
13. Ссылки на электронные источники оформляются следующим образом:
Ф.И.О. автора (если есть). Название. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/shell/index.php
14. Библиография считается частью статьи.

Объем публикации: не более 9 страниц

Материалы принимаются до **17 мая** включительно.



Материалы присылать на
kafedrazar-lit@yandex.ru

секретарю оргкомитета – Ксении Разумахиной.

Председатель оргкомитета –
д.ф.н., проф. Геннадий Владимирович Стадников