

Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена  
филологический факультет  
кафедра зарубежной литературы

**ПРОГРАММА**

всероссийской научной конференции

**«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»**

**20 апреля 2019 г.**



**Место проведения:**  
Санкт-Петербург,  
Васильевский остров, 1-я линия, д. 52  
Филологический факультет  
РГПУ им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург  
2019

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

10.30 **Регистрация участников конференции 21 ауд.**

11.00 **Пленарное заседание 21 ауд.**  
*Ведет заседание: проф. Геннадий Владимирович Стадников*

**Максимов Вадим Игоревич** *д. искусствоведения, проф., зав. каф. зарубежного искусства РГИС*  
Драма как материал спектакля: ее эволюция в эпоху режиссерского театра.

11.40 **Перерыв (кофе-брейк) 19 ауд.**

12.00 **Секционные заседания**

**Секция: Общие вопросы литературы и искусства. 68 ауд.**  
*Руководители: проф. Геннадий Владимирович Стадников,  
проф. Джульетта Леоновна Чавчанидзе*

**Чавчанидзе Джульетта Леоновна** (Москва)

*д.ф.н., проф. каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова*  
Место музыки в немецкой эстетике начала XIX века.

**Смолина Ольга Владимировна**

*к.ф.н., доц. каф. иностранных языков ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова*  
Мифология природы и поэзии в «Сказке об Атлантиде» Новалиса.

**Стадников Геннадий Владимирович** *д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Генрих Гейне – читатель романа Сервантеса «Дон Кихот».

**Соколовская Мария Георгиевна**

*ст. преподаватель каф. иностранных языков СПбГЛТУ*

«Ритм» как структуро- и смыслообразующий элемент в романе Э.М. Форстера «Поездка в Индию».

**Лебедева Маргарита Викторовна** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Образ Фрикки в тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга».

**Астафьева Ольга Васильевна** *к.ф.н., доц. каф. языкового и литературного образования ребенка РГПУ*

Опыт визуализации литературного контента:

традиции статических и динамических иллюстраций одного басенного сюжета Эзопа.

**Степанова Наталия Николаевна** *к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*

К вопросу о международных литературных связях (литературный космополитизм).

**Дячук Татьяна Владимировна** *к.ф.н., доц. каф. гуманитарного образования Выборгского филиала РГПУ*

От Мальтуса к Карлейлю: Глеб Успенский о людях труда.

**Жук Александра Дмитриевна** (Москва)

*доц. каф. отечественной и зарубежной литературы МГЛУ*

Трансформация жанра гимна в немецкой литературе последней четверти XVIII – начала XIX вв.

**Биктимиров Владислав Эдуардович** (Екатеринбург)

*асп. каф. русской и зарубежной литературы УрФУ*

Образ библиотеки в романе Й. Шимманга «Новый центр».

**Хавралева Ольга Викторовна** (Тюмень) *асп., асс. каф. русской и зарубежной литературы ТюмГУ*

Роман В.А. Шарова «Репетиции»: поэтика заглавия.

**Кокошникова Наталья Александровна**

*преподаватель-исследователь РГПУ, ст. преподаватель ЦИИЯ Университета ИТМО*

Визуальные мотивы в сказках Роальда Даля.

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции  
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

**Секция: Теория и поэтика драмы. 67 ауд.**

*Руководители: доц. Джульетта Гаджиевна Алилова,  
проф. Лариса Валентиновна Сидорченко*

**Сидорченко Лариса Валентиновна**

*д.ф.н., проф. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

К проблеме формирования драматического искусства  
в Англии второй половины XVII века – первой четверти XVIII века.

**Селитрина Тамара Львовна (Уфа)**

*д.ф.н., проф. каф. романо-германского языкознания и зарубежной литературы БГПУ им. М. Акмуллы*

Статьи Генри Джеймса о театре и проблема драматизации в его позднем творчестве.

**Дробышева Марина Николаевна**

*к. искусствоведения, доц. каф. литературы и русского языка ЛГУ им. А.С. Пушкина*

Прием маски в драматургии М. Држича.

**Бейнарович Ольга Леонидовна** *к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*

Пьеса «Гарри Поттер и проклятое дитя» и романы Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере.

**Алилова Джульетта Гаджиевна**

*д.ф.н., доц. каф. англ. языка в сфере востоковедения и африканистики*

Уильям Джоунс и Гете: к вопросу об аутентичности Моаллакат.

**Ястребова Юлия Валерьевна**

*ст. преподаватель каф. НРиСЯиП СПбГЭУ, асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Сцена и кулисы преступления в романе Жана Жионо «Король без развлечений».

**Морозов Артем Дмитриевич (Москва)**

*асп. отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН*

«Сения» мадам де Графиньи как этап становления французской «слезной комедии».

**Панов Сергей Владимирович (Москва)**

*к. филос. н., доц., каф. социальных наук и технологий НИТУ «МИСиС»*

Театр абсурда: язык рефлексов и телеология жанра.

**Семенченко Юрий Игоревич (Ростов-на-Дону)** *асп. каф. теории и истории мировой литературы ЮФУ*

Беккет и серийная техника в музыке (на материале малой франкоязычной прозы).

**Абдуллина Марина Ринатовна** *к.ф.н., ст. преподаватель каф. зарубежного искусства РГИС*

Русские авторы на французской сцене: Фернан Нозьер.

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции  
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



1797

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

**Секция: Драма и художественная проза. 48 ауд.**

*Руководители: проф. Алексей Иосифович Жеребин,  
доц. Тереза Михайловна Кривина*

**Жеребин Алексей Иосифович** *д.ф.н., проф., заведующий каф. зарубежной литературы РГПУ*  
Два стиля: Шиллер и Шекспир.

**Семенова Полина Викторовна** *магистр СПбГУ*  
«Болезнь XX века» в фильме Т. Хейнса «Спасение».

**Гаркун Элла Борисовна** *тьютор департамента иностранных языков НИУ «ВШЭ»,*  
**Тулякова Наталья Александровна** *к.ф.н., доц. департамента иностранных языков НИУ «ВШЭ»*  
Легенды о святых у Козегартена и Келлера: жанровый аспект.

**Балаева Светлана Владимировна**  
*к.ф.н., зав. каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица*  
«Нравственные очерки» Джакомо Леопарди как театральное произведение.

**Боборыкина Татьяна Александровна**  
*к.ф.н., доц. каф. междисциплинарных исследований в области языка и литературы СПбГУ*  
Балет, как форма романа-биографии (Б. Эйфман «Чайковский»).

**Баскова Любовь Владимировна** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*  
«Колыбель для кошки» К. Воннегута как пример гибридного типа метаромана.

**Барнашова Елена Вячеславовна** *к.ф.н., доц. НИ ТГУ*  
Миметическая устремленность европейской литературы XIX века  
и способы обоснования правдивости в художественной прозе.

**Кривина Тереза Михайловна (Орел)** *к.ф.н., доц.*  
Британский взгляд на тургеневский «Месяц в деревне»:  
статья Рос Диксон и пьеса Патрика Марбера

**Ситникова Юлия** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*  
Ницшеанские мотивы в творчестве А. Белого.

**Пешкова Виктория Вячеславовна (Москва)** *ст. науч. сотрудник отдела классических литератур  
Запада и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН*  
Тема музыки в романе М.К. Хансена «Отар из Бретани».

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции  
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



1797

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

**Секция: Типология романа. 46 ауд.**

*Руководители: проф. Ольга Юрьевна Анцыферова,  
доц. Ольга Михайловна Смирнова*

**Рогова Ася Георгиевна** *к.ф.н., доц. каф. английского языка СПбГУ*

Паратекст в романе Роберта Саути «Доктор».

**Липинская Анастасия Андреевна**

*к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ*

«...Но низок суд земной». Тема правосудия в британской готической новелле.

**Разумахина Ксения Юрьевна** *к.ф.н. РГПУ*

«Рыцарь Роланд к Темной башне прибыл»:

Вустер П.Г. Вудхауза и Роланд С. Кинга – рыцари XX века.

**Смирнова Ольга Михайловна** *к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Ненадежный рассказчик в романах К. Исигуро.

**Васильева Эльмира Викторовна** *к.ф.н., асс. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

«Джейнистский» роман: особенности рецепции некоторых сюжетов

Дж. Остин в современной англоязычной литературе.

**Жиронкина Евгения Сергеевна** *(Екатеринбург)*

*асп. каф. русской и зарубежной литературы УрФУ*

Имплицитный читатель романа Джонатана Литтелла «Благовоительницы»:

к реконструкции рецептивной программы.

**Анцыферова Ольга Юрьевна** *д.ф.н., проф. каф. английского языка СПбГУП*

Механизмы мифотворчества в «голливудском» романе

Ф. Скотта Фицджеральда «Последний магнат».

**Коврижина Яна Станиславовна** *к.ф.н., ст. преподаватель каф. английского языка и перевода СПбГЭУ*

Стремление к обладанию красотой. Сопоставительный анализ интермедиальных явлений  
в романах Джона Апдайка «Кентавр» и Донны Тартт «Щегол».

**Соломонова Марина Валерьяновна**

*начальник Управления культурной деятельностью ЦГПБ им. В. В. Маяковского*

Феминистская антиутопия как формула

(на примере романов К. Далчер «Голос» и С. Уокер «Диетлэнд»).

**Качанова Анастасия Александровна** *преподаватель-исследователь РГПУ*

Жанровые особенности научного детектива в английской и американской литературе

(на материале произведений Р.О. Фримена и А.Б. Рива).

**Маркова Мария Владимировна** *(Москва)*

*мл. науч. сотрудник УНЦ современных компаративных исследований РГГУ*

Приключенческое фэнтези или «сказка о любви»: жанровые трансформации сказочных  
сюжетов в современном романе.

~15.30

Пленарное заседание. Подведение итогов конференции  
Выступление руководителей секций. 21 ауд.



20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

**Секция: Поэзия. Перевод, 21 ауд.**

*Руководители: проф. Ольга Бодовна Кафанова,  
доц. Андрей Владимирович Родосский*

**Родосский Андрей Владимирович**

*к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*

Оды Рикарду Рейша в переводе Леонида Цывьяна.

**Дуклау Алина Владимировна** *к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере филологии и искусств СПбГУ*

Поэзия и живопись Анны Киллигрю – адресата траурной оды Драйдена.

**Жейдс Эльвира Юрьевна** *соискатель каф. библистики СПбГУ*

Литургическая драма «Ordo virtutum» Хильдегарды Бингенской:

опыт художественного перевода, теологической интуиции и музыкальной интерпретации.

**Яценко Мария Вадимовна**

*к.ф.н., доц. каф. иностранных и русского языков СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича*

Древнеанглийский христианский эпос. Проблемы жанра поэм Кодекса Юниуса.

**Асоян Арам Айкович** *д.ф.н., проф. каф. искусствоведения РГУП*

Энкратейя, или в защиту поэзии.

**Кафанова Ольга Бодовна** *д.ф.н., проф. каф. межкультурных коммуникаций*

*ГУМРФ им. адмирала С.О. Макарова*

И.С. Тургенев – переводчик Пушкина: интерпретация романа «Дубровский».

**Миролубова Анастасия Юрьевна** *к.ф.н., проф., каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Золотой век испанской поэзии в эпоху развитого социализма (памяти А.М. Косс).

**Кешокова Елена Алимовна** *(Москва)*

*к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького*

Жанр портрета дамы в американской поэзии XX века.

**Литус Владимир Петрович** *ст. преподаватель каф. перевода РГПУ*

О практических аспектах процесса художественного перевода.

К 85-летию со дня рождения Александры Марковны Косс.

**Ли Татьяна Геннадьевна** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Художественно-стилистические особенности перевода коротких рассказов

(на примере творчества Л. Дэвис и Э. Манро).

**Светлакова Ольга Альбертовна** *к.ф.н., доц. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ;*

**Михайлов Илья Александрович** *магистрант каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Перевод Д.К. Петровым «Графа Луканора» Хуана Мануэля.

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции  
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

**Секция: Драма и театр. 69 ауд.**

Руководители: доц. Юрий Юрьевич Поринец,  
проф. Ефим Соломонович Роговер

**Горшкова Елена Анатольевна**

к.ф.н., доц. каф. иностранных языков в сфере математических наук и информационных технологий СПбГУ

Образ кардинала Ришелье в драме Э. Бульвер-Литтона «Ришелье, или заговор».

**Фейгина Екатерина Витальевна (Москва)**

доц. каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова

Лирическое и драматическое а романе Дж. Бассани «Сад Финци-Контини».

**Яковлева Галина Викторовна** к.ф.н., доц. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Театральная пародия Макса Бирбома.

**Роговер Ефим Соломонович** д.п.н., проф.

«Мещанин во дворянстве» Мольера на сцене театра Комеди Франсез.

**Поринец Юрий Юрьевич** к.п.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ

Экзистенциальные мотивы в пьесе Грэма Грина «Комната для живых».

**Гудков Максим Михайлович** соискатель, ст. преподаватель

каф. междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ

Драматургия М. Горького на американской сцене:

сценическая судьба горьковских пьес за океаном в XX веке.

**Федоров Максим Львович (Москва)**

к.ф.н., ст. научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

«Как 14-я дивизия в рай шла» Демьяна Бедного: от стихотворной повести к пьесе

(по архивным материалам ОР ИМЛИ РАН).

**Климовская Алиса Яковлевна** к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ

Театральная постановка в сюжетной канве романа А.С. Байетт «Дева в саду».

~15.30

**Пленарное заседание. Подведение итогов конференции  
Выступление руководителей секций. 21 ауд.**



1797

20 апреля 2019 г.

Всероссийская научная конференция  
«Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения»

**Секция: Литература. Драма. Театр.**  
Руководители: проф. Алексей Львович Вольский

**Вольский Алексей Львович** *д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Эстетический императив: к проблеме поэтизации истории в немецком модернизме.

**Гвоздева Татьяна Борисовна** *(Москва)*

*к. ист. н., доц. каф. зарубежной литературы Литературного института им. А.М. Горького*

Театр Диониса в комедиях Аристофана.

**Карслиева Диана Константиновна** *(Волгоград)*

*к.ф.н, доц. каф. русской филологии и журналистики ВолГУ*

Образ Гамлета в романе Й. Макьюэна «В скорлупе».

**Крупенина Мария Игоревна** *(Москва)*

*асп. отдела классических литератур Запады и сравнительного литературоведения ИМЛИ РАН*

Реминисценции из У. Шекспира в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд»

и мотив предчувствий.

**Ермоленко Галина Николаевна** *(Смоленск) д.ф.н., проф. каф. литературы и журналистики СмолГУ*

Границы повествовательности в стихотворениях в прозе А. Рембо («Озарения»).

**Николаев Николай Ипполитович** *(Архангельск) д.ф.н., проф. каф. литературы и русского языка САФУ;*

**Швецова Татьяна Васильевна** *(Архангельск) к.ф.н., доц. каф. литературы и русского языка САФУ*

«Колыбельная песня» Н.А. Некрасова в контексте «Петербургского сборника».

К вопросу о жанровой принадлежности текста.

**Самойлова Елена Павловна** *к.ф.н. РГПУ*

Игра как форма и процесс: литературно-художественная игра «Блоха».

**Киселева Екатерина Александровна** *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Отречение в повести И. С. Тургенева «Фауст».

**Голубков Андрей Васильевич** *(Москва)*

*к.ф.н., ст. научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН*

Театр как топос анекдота: французский опыт XVII-XVIII вв.

**Дудкина Анастасия Игоревна** *к.ф.н., доц. каф. англ. яз. для ф-та международных отношений СПбГУ*

Влияние итальянского литературного наследия на творчество Д.Г. Байрона

(на примере пьес «Марино Фальеро, дож венецианский» и «Двое Фоскари»).

**Фомина Екатерина Михайловна** *(Нижний Новгород)*

*к.ф.н., доц. каф. литературы и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ*

Театр как жизнь и жизнь как театр в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».

**Ставровская Ирина Викторовна** *(Иваново)*

*к.ф.н., доц. каф. теории литературы и русской литературы XX века ИВГУ*

Сценарий к фильму «Лолита» В. Набокова: к проблеме интермедиального «перевода».

**Османова Кира Павловна** *асс. каф. зарубежной литературы РГПУ*

Интерпретация гендерных стереотипов в драматургии А. Адамова.

**Топал Екатерина Игоревна** *(Ростов-на-Дону)*

*асп. каф. теории и истории мировой литературы ЮФУ*

«Властелин Колец»: текст, звук, музыка».

**Иванова Ирина Константиновна** (Чебоксары)

*к.ф.н., доц. каф. русского языка и литературы ЧГУ им. И.Н. Ульянова*

Пьесы для чтения Л. Бэрфуса.

**Фортулатова Вера Алексеевна** (Нижний Новгород)

*д.ф.н., проф. каф. культуры и предпринимательства ННГУ им. Н.И. Лобачевского*

Сценический образ в философии текста Джулиана Барнса.

**Плахтиенко Ольга Павловна** (Архангельск) *к.ф.н., доц. каф. литературы САФУ им. М.В. Ломоносова*

Современная сказочная история в литературе и в кино.

«Вторая жизнь Уве» – роман Фредрика Бакмана и фильм Ханнеса Холма.

**Трофименко Татьяна Михайловна** (Иваново) *ст. преподаватель*

*каф. германской и романской филологии ИвГУ*

Рецепция драматургии О. Вилье де Лиль-Адана в современном театре.

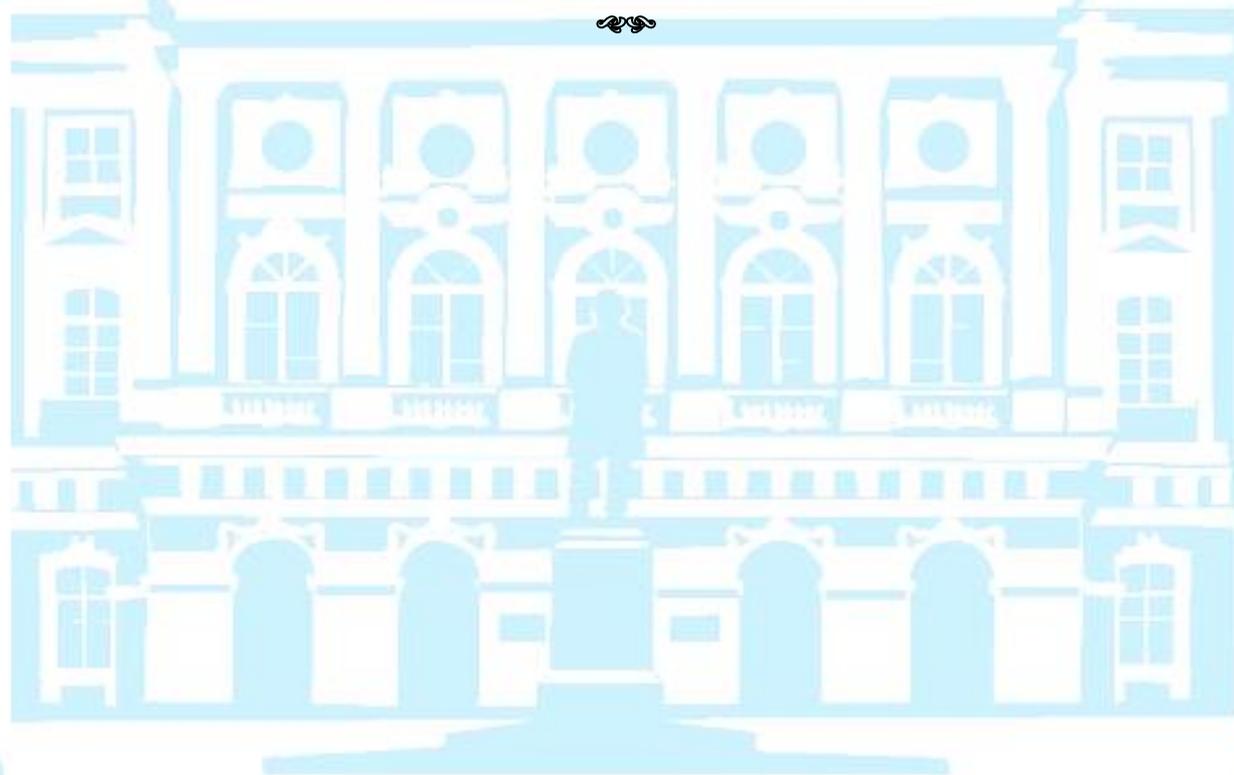
**Согомонян Мариам Кероповна** (Москва)

*к.ф.н., доц. каф. иностранных языков № 3 РЭУ им. Г.В. Плеханова*

Мексиканский популярный роман как «живопись эпохи».

**Кириченко Владислав Владимирович** *асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*

Бартлбут и Бартлби: о влиянии Г. Мелвилла на творчество Ж. Перека.



1797

## Требования к публикациям

1. Файл называется фамилией автора латиницей со строчной буквы (Пример: **vasilkov**).  
Возможные форматы doc, docx.
2. Шрифт ТОЛЬКО Times New Roman, размер шрифта - 13.  
[В Word шрифт проставляется в меню «Главная» выделяете курсором размер шрифта и вводите значение 13]
3. Междустрочный интервал - 1.5.
4. Поля ТОЛЬКО Обычные (верх., ниж. – 2 см, лев. – 3 см, прав. - 1,5 см).
5. Внутри файла текст должен начинаться с Ваших Фамилии И.О.  
(Пример: Васильков И.П.) и следующей строчкой названия публикации (как в предложении, начиная с заглавной буквы).
6. Абзацы отделяются ТОЛЬКО с использованием клавиши "Enter". Переносов в тексте быть не должно.
7. Красная строка автоматическая (Первая строка: Отступ 1,25), или ее нет.
8. Использование таблиц, КУРСИВА, подчеркиваний, полужирного шрифта, а также подстрочных ссылок и сносок НЕВОЗМОЖНО в связи с дальнейшим форматированием текста,  
При необходимости пояснений, те вносятся в основной текст с использованием скобок или без них.
9. Все **иностраные слова** берутся в кавычки («»), а не выделяются курсивом.
10. Ссылки **В ТЕКСТЕ** в формате [1, с. 54], где первая цифра – номер из библиографии «Литература», а после сокращения «с.» (страница) указание номера страницы. Если источник **иностраный**, страницы указываются как "p" или "s": [1, p. 54].  
Если необходимо уточнить том, оформление следующее [1, т. 2, с. 54].  
Между «с.» и номером страницы ПРИБЕЛ.
11. Список литературы (под заголовком «Литература») после основного текста. Библиография составляется в алфавитном порядке:  
**сначала иностранные источники, потом русскоязычные.**
12. Библиографическое описание оформляется следующим образом.  
Мануэль Х. Книга примеров графа Луканора и Патронио. – М.: Художественная литература, 1961. – 185 с.  
Осиновская И. Поэтика сказки: прялки, пряжа, пряжи // Теория моды: одежда, тело, культура. Вып. 33. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – С. 59-72.
13. Ссылки на электронные источники оформляются следующим образом:  
Ф.И.О. автора (если есть). Название. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/shell/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/shell/index.php)
14. Библиография считается частью статьи.

**Объем публикации:** не более 9 страниц

Материалы принимаются до 17 мая включительно.



Материалы присылать на  
**[kafedrazar-lit@yandex.ru](mailto:kafedrazar-lit@yandex.ru)**

секретарю оргкомитета – Ксении Разумахиной.

Председатель оргкомитета –  
д.ф.н., проф. Геннадий Владимирович Стадников