

Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
филологический факультет
кафедра зарубежной литературы

ПРОГРАММА

XIII всероссийской научно-методической
конференции

**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС
В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(к 120-летию К. С. Льюиса)

Время проведения: 8 декабря 2018 г.
Место проведения: г. Санкт-Петербург, 1 линия В.О. д. 52
Филологический факультет РГПУ им. А.И. Герцена

Всероссийская научно-методическая конференция «Педагогический дискурс в литературе»
8 декабря (суббота)

10.30 Регистрация участников конференции – ауд. 21 (2 этаж)

11.00 Пленарное заседание, посвященное творчеству К. С. Льюиса – ауд. 21

Ведет заседание: к.п.н., доц. РГПУ Юрий Юрьевич Поринец

Поринец Юрий Юрьевич к.п.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ
«Хроники Нарнии» К. С. Льюиса и литература XX века.

Астафьева Ольга Васильевна к.ф.н., доц. каф. языкового и литературного образования ребенка РГПУ
Кто первым распахнул для читателя дверцу платяного шкафа
и что его за ней ожидало (Э.Т.А. Гофман и К.С. Льюис).

12.00 КОФЕ-БРЕЙК 19 ауд.

12. 30 Секционные заседания

«Педагогический дискурс в литературе» 8 декабря (суббота)

Секция: Педагогический дискурс в литературе – 46 ауд.

Руководитель: к.п.н., доц. РГПУ Немчикова Любовь Анатольевна

Немчикова Любовь Анатольевна

к.п.н., доц. каф. теории и истории педагогики РГПУ

Проблемы педагогической танатологии и художественная литература.

Грюк Оксана Валерьевна (г. Калач-на-Дону) преподаватель русс. яз. и литературы
ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты РФ
Изучение зарубежной литературы в СПО: проблемы, поиски, решения.

Лебедева Маргарита Викторовна асп. каф. зарубежной литературы РГПУ

Героический эпос в школьном изучении.

Немчикова Ольга Николаевна

магистр педагогики, специалист благотворительного фонда «Предание», автор

Литературный клуб для современного человека: взгляд сквозь призму педагогики.

Смирнова Алена Игоревна преподаватель русского языка

Воспитание и профессиональная реализация женщины в современной литературе
на примере романа Вадима Левенталя «Маша Регина».

Ладохина Ольга Фоминична (г. Москва)

к.ф.н., доц. каф. русской литературы МГПУ

Музыка как учитель (на материале повести Нины Дашевской «Второй»).

Соколова Марина Евгеньевна (г. Калининград)

магистр педагогики, методист КРОО «Учебно-методический центр

духовно-нравственного образования им. С.А. Рачинского

Использование литературных текстов в технологии педагогических мастерских
ценностно-смысловых ориентаций.

Секция: Детская литература: традиции и современность – 21 ауд.

Руководитель: к.п.н., доц. РГПУ Юрий Юрьевич Поринец

Вахламова Евгения Алексеевна (г. Казань) к. филол. н., доц. каф. философии и истории науки КНИТУ
Феномен катарсиса в детской литературе (на материале работ Л.С. Выготского).

Дуклау Алина Владимировна

к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере филологии и искусств СПбГУ

У истоков английской литературы для детей:

«Божественные и моральные песни» (1715) Исаака Уотса.

Дунаевская Елена Семеновна

к.ф.н., ст. преподаватель каф. преподавания английского языка для обществоведческих факультетов СПбГУ

«Перец и соль» Говарда Пайла в контексте сказочных традиций США и Европы.

Муравьева Мария Викторовна

магистр педагогики, преподаватель русс. яз. и литературы СПб ГБПОУ «СПАСК»

Хронотоп как циклообразующий фактор

(на материале произведения К.С. Льюиса «Хроники Нарнии»).

Кузнецова Ольга Александровна (г. Москва) к.ф.н., директор ШЮФ МГУ им. М. В. Ломоносова

Лев в парикмахерской (о преломлении средневековой эмблемы в детской литературе XX в.)

Золотова Виктория Михайловна

магистр педагогики, библиограф СПб ГБУК «ЦБС Красносельского района»

Фэнтези: имя жанра, жанровые идентификаторы.

Путило Олег Олегович (г. Волгоград) к.ф.н., доц. каф. литературы и методики ее преподавания

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Квест как путь взросления героя-ребенка в литературе фэнтези.

Плахтиенко Ольга Павловна (г. Архангельск) к.ф.н., доц. каф. литературы САФУ им. М.В. Ломоносова

Астрид Линдгрен о человеческой природе, одиночестве, любви и свободе (переписка 1971-2002).

Синица Александра Игоревна учитель русского языка и литературы, зам. директора по УВР школы

№515 с углубленным изучением иностранных языков им. И.В. Гете

Анализ невербальной коммуникации в русской и зарубежной детской литературе.

Жиженкова Юлия Владимировна педагог доп. образования ГБУ ДО ДДЮТ Кировского рай-на

Образ школы в современной детской литературе.

Киктева Ксения Сергеевна (г. Москва)

к.п.н., ст. научный сотрудник лаборатория социокультурных образовательных практик ИСП МГПУ

Кому сегодня интересна подростковая фантастика.

Порядина Мария Евгеньевна (г. Москва) ст. научный сотрудник (научный работник)

Российской книжной палаты (филиала ИТАР-ТАСС)

«Проблемная» литература для подростков на книжном рынке и в круге детского чтения:

особенности распространения и специфика восприятия.

Османова Кира Павловна

асс. каф. зарубежной литературы РГПУ

Серия «Волшебство наизнанку» (Э. Дженкинс, Л. Миракл, С. Млиновски):

проблема инаковости в современной литературе для детей.

Секция: Сказка в литературе XVII-XXI веков: проблема сюжета и жанра – 67 ауд.

Руководитель: к.ф.н., доц. ГУМРФ Ольга Владимировна Смолина

Смолина Ольга Владимировна *к.ф.н., доц. каф. иностранных языков Государственного университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова*

К вопросу о жанре сказки в творчестве Гете и Новалиса.

Милюгина Елена Георгиевна *(г. Тверь) д.ф.н., проф. каф. русс. яз. с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»*
Феномен «чистого детства» в творчестве Л. Кэрролла.

Иванкива Марина Владимировна *к.ф.н., доц. каф. иностранных языков СПбГИКиТ*
Питер Пэн в дореволюционной России.

Разумахина Ксения Юрьевна *к.ф.н.*
Игры в рыцарей, или о тетках и драконах в произведениях П.Г. Вудхауза.

Баскова Любовь Владимировна *асп. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Функция сказки «Золушка» в художественной структуре романов
К. Воннегута «Мать тьма» и «Бойня номер пять».

Васильева Эльмира Викторовна *к.ф.н., асс. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*
Сказочные сюжеты в современной англоязычной литературе: проблема диффузии жанров.

Алташина Вероника Дмитриевна *д.ф.н., проф. каф. зарубежных литератур СПбГУ*
Современные французские сказки о Красной шапочке.

Тыщук Дарья Сергеевна *(г. Луганск) асс. каф. начального образования ОП «Ровеньковский факультет»*
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
Особенности создания образа ребенка в повести-сказке А. Линдгрена «Рони – дочь разбойника».

Тернопол Татьяна Вячеславовна *(г. Ярославль)*
к. культурологии, доц. каф. культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
Функции детских сказок в романах А. Байетт «Обладать» и «Детская книга».

Тулякова Наталья Александровна *к.ф.н., доц. департамента иностранных языков НИУ ВШЭ*
Рождественская проза Свена Нурдквиста: жанровый диапазон.

Красная Елена Владимировна
к. псих. н., доц. каф. развития и образования Института психологии РГПУ
Психологический контекст сказочных историй Луиса Сепульведы.

Секция: Образ детства во «взрослой» литературе – 68 ауд.

Руководитель: к.ф.н., доц. РГПУ Ольга Михайловна Смирнова

Стадников Геннадий Владимирович *д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Стихотворение Генриха Гейне в сборнике для детского чтения
«К вопросу о том, как писать для детей».

Гусева Аэлига Владимировна *к. искусствоведения, доц. каф. теории музыки*
Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Чайковский. Детский альбом взрослого человека.

Рогова Ася Георгиевна *к.ф.н., доц. каф. английского языка СПбГУ*
Английские романтики – авторы современных методов реабилитации и предотвращения
травматического опыта у детей.

Степанова Наталия Николаевна *к.ф.н., доц. каф. французского языка СПбГУ*
Осмысление темы детства в романе «Смешной» и повести «Обезьянка» Франсуа Мориака.

Харланова Ксения Михайловна (*г. Москва*)
магистрант каф. зарубежной литературы МГУ имени М.В. Ломоносова
«И кажется мне: табуны лошадей подходят к окну за моей спиной...»
К чудесно-детскому в прозе Хулио Кортасара.

Фейгина Екатерина Витальевна (*г. Москва*)
к.ф.н., доц. каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова
Значение детства для формирования личности героя
в романе У. Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны».

Смирнова Ольга Михайловна *к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ*
Детство как предчувствие: притчевое начало в романе К. Исигуро «Не отпускай меня».

Смирнова Ольга Михайловна *магистрант каф. истории зарубежных литератур СПбГУ*
Образ ребенка в творчестве Н. Геймана (на материале романа «Океан в конце дороги»).

Липинская Анастасия Андреевна *к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ*
История с привидениями и с моралью: об одном мнимом парадоксе.

Климовская Алиса Яковлевна *к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ*
Образ одинокого ребенка в романе А.С. Байетт «Дева в саду».

Фомина Екатерина Михайловна (*г. Нижний Новгород*) *к.ф.н., ст. преподаватель*
департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ ВШЭ
Образ подростка-детектива в «Маленьком друге» Д. Тартт.

Беларев Александр Николаевич (*г. Москва*) *асп. отдела литератур Европы и Америки*
новейшего времени Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН
Немецкий Жюль Верн и «доктор занимательных наук» (Курд Лассвиц глазами Якова Перельмана).

1. Файл называется фамилией автора латиницей со строчной буквы (**Пример: vasilkov**).

Возможные форматы doc, docx.

2. Шрифт ТОЛЬКО Times New Roman, размер шрифта - 13.

[В Word шрифт проставляется в меню «Главная» выделяете курсором размер шрифта и вводите значение 13]

3. Междустрочный интервал - 1.5.

4. Поля ТОЛЬКО Обычные (верх., ниж. – 2 см, лев. – 3 см, прав. - 1,5 см).

5. Внутри файла текст должен начинаться с **Ваших Фамилии И.О.**

(**Пример: Васильков И.П.**) и следующей строчкой названия публикации.

6. Абзацы отделяются ТОЛЬКО с использованием клавиши "Enter".

7. Красная строка автоматическая (Первая строка: **Отступ 1,25**), или ее нет.

8. Использование КУРСИВА, подчеркиваний и полужирного шрифта невозможно в связи с дальнейшим форматированием текста,

9. Все иноязычные слова берутся в кавычки («»), а не выделяются курсивом.

10. Оформление списка литературы по ГОСТ,

ссылки **В ТЕКСТЕ** в формате [**1, с. 54**], где первая цифра – номер из библиографии «Литература», а после сокращения «с.» (страница) указание номера страницы.

Если необходимо уточнить том, оформление следующее [**1, т. 2 , с. 54**].

Между «с.» и номером страницы **ПРОБЕЛ**.

11. Список литературы (под заголовком «Литература») после основного текста. Библиография составляется в **алфавитном порядке:**

сначала иноязычные источники, потом русскоязычные.

12. Библиографическое описание оформляется следующим образом.

Мануэль Х. Книга примеров графа Луканора и Патронио. – М.: Художественная литература, 1961. – 185 с.

Осиновская И. Поэтика сказки: прялки, пряжа, пряжи//Теория моды: одежда, тело, культура. Вып. 33. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – С. 59-72.

13. Ссылки на электронные источники оформляются следующим образом:

Ф.И.О. автора (если есть). Название. – Режим

доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/shell/index.php

14. Библиография считается частью статьи.

Количество страниц **не ограничено.**

Материалы принимаются до **14 января 2019 г.** включительно.



Материалы высылать на

kafedrazar-lit@yandex.ru

секретарю оргкомитета – Ксении Разумахиной

Председатель оргкомитета –

к.п.н., доц. Юрий Юрьевич Поринец