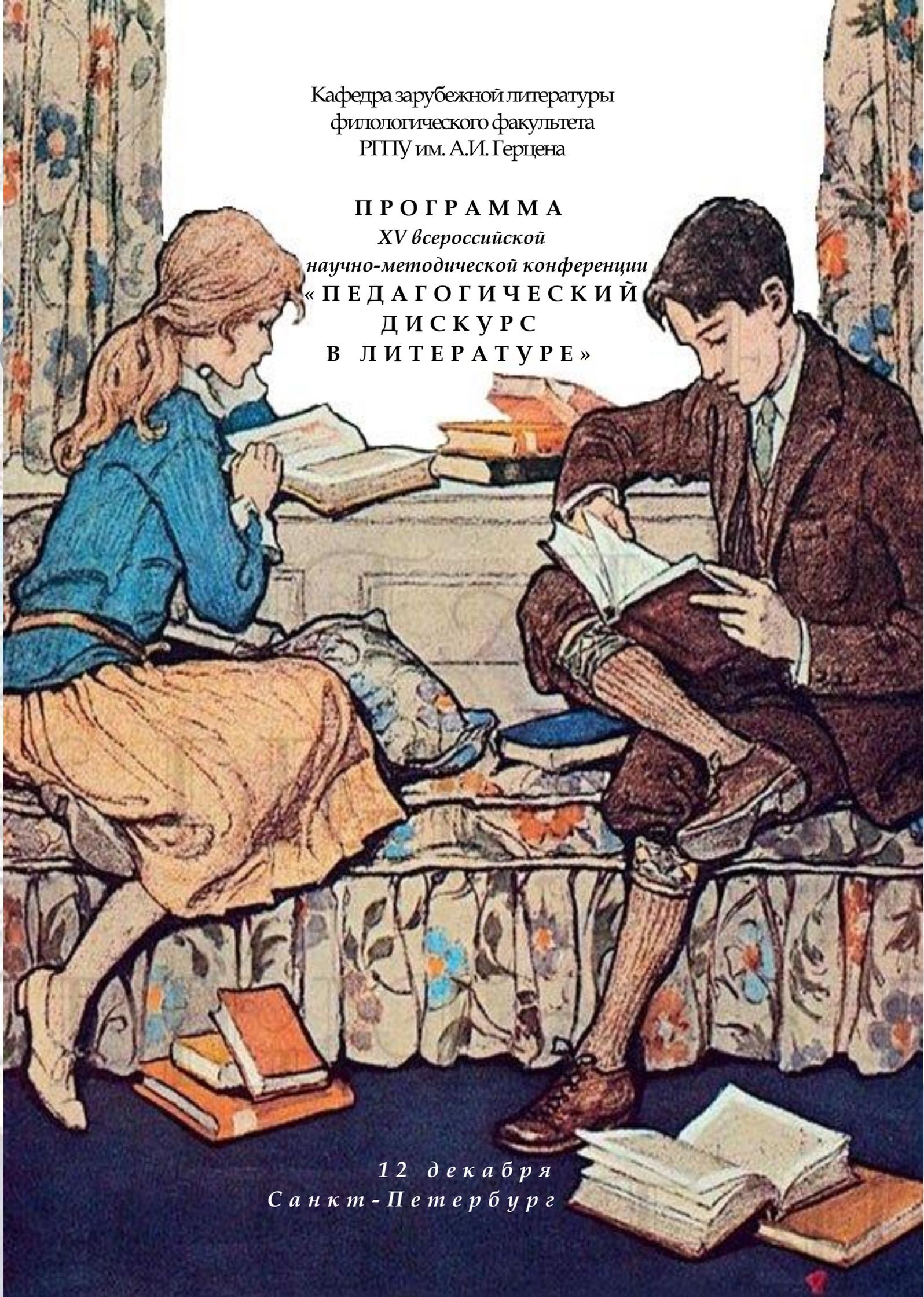


Кафедра зарубежной литературы  
филологического факультета  
РГПУ им. А.И. Герцена

**ПРОГРАММА**  
*XV всероссийской*  
*научно-методической конференции*  
**« ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**ДИСКУРС**  
**В ЛИТЕРАТУРЕ »**



*12 декабря*  
*Санкт - Петербург*

Всероссийская научно-методическая конференция «Педагогический дискурс в литературе»  
12 декабря (суббота)

11.00 Пленарное заседание

Ведет заседание: к.п.н., доц. Юрий Юрьевич Поринец

**Стадников Геннадий Владимирович**

д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ

Эразм Роттердамский о воспитании и образовании как пути к добродетели и счастью.

12.00 Секционные заседания

**Секция: Образ детства во «взрослой» литературе XX-XXI веков**

Руководитель: к.ф.н., доц. Анастасия Андреевна Липинская

**Фейгина Екатерина Витальевна (Москва)**

к.ф.н., каф. истории зарубежной литературы МГУ им. М.В. Ломоносова

Образ Данте-ребенка в «Божественной комедии».

**Аверкина Светлана Николаевна (Нижний Новгород)**

д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы и межкультурной коммуникации,

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»,  
директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии, Швейцарии»

Педагогический дискурс в литературе: между утопией и антиутопией (от Афинской школы и  
Телемского аббатства до «Игры в бисер» и «Школы дураков»).

**Костарева Наталья Леонидовна**

к.ф.н., доц. каф. педагогического образования и гуманитарных технологий

Волховского филиала РГПУ им. А.И. Герцена

Стихи А. Грифиуса о своих детях: особенности и традиция

**Трофименко Татьяна Михайловна (Иваново)**

ст. преподаватель каф. иностранных языков ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»

Художественная функция детского начала в произведениях О. Вилье де Лиль-Адана.

**Самойлова Елена Павловна** к.ф.н., ст. преподаватель каф. русского языка РГПУ им. А.И. Герцена

Язык Лескова: проблемы комментирования русской классической литературы

(«Сказ о тульском косом левше и стальной блохе»).

**Баскова Любовь Владимировна (Череповец)** аспирант каф. зарубежной литературы РГПУ

Трансформация сказочного сюжета в романе Курта Воннегута «Синяя Борода».

**Кириченко Владислав Владимирович** асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Детская травма как причина психотерапевтического письма: случай Жоржа Перека.

**Липинская Анастасия Андреевна** к.ф.н., доц. каф. иностранных языков СПбГЛТУ им. С.М. Кирова

"I must write them out of me". Творчество, одержимость и воспитание

(новелла Г. Атертон «Колокол в тумане»).

**Киселев Дмитрий Васильевич** асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ  
Покидая Киндерланд: комикс как инструмент отражения становления личности  
(на примере произведения Мавила «Киндерланд»).

**Калашников Антон Александрович** асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ  
Мотив нравственной инициации во «взрослой» и «детской» прозе Дж. Ч. Гарднера.

**Соломонова Марина Валерьяновна** (Москва)

заместитель директора Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара

Образ ребенка-гения в современной литературе (на примере «Жутко громко и запрительно близко»  
Джонатана Сафрана Фойера, «Джентльмена в Москве» Амора Тоулза, «Институт» Стивена Кинга).

**Бекин Илья Андреевич** (Нижний Новгород) аспирант каф. зарубежной литературы и межкультурной  
коммуникации ФРБОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.А. Добролюбова»  
Образ детства в произведениях Исаака Башевиса Зингера и Беллы Шагал  
(на примере цикла рассказов «День наслаждения» и «Горящие огни»).

**Климовская Алиса Яковлевна** к.ф.н., доц. каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ  
Репрезентация детства в романе А.С. Байетт «Вавилонская башня».

**Синица Александра Игоревна** аспирант каф. филологического образования ГБУ ДПО СПб АППО, учитель  
ГБОУ СОШ №13 Невского района СПб  
Жанровые особенности детской литературы и невербальная коммуникация.

**Латсадапхон Пханаван** асп. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ  
Л. Филатов «Золушка до и после».

**Секция: Литературная сказка: традиции и современность**

*Руководитель: к.п.н., доц. Юрий Юрьевич Поринец*

**Степанова Наталия Николаевна** *к.ф.н., доц. каф. лингвистики и переводоведения СПбУТУиЭ*  
Сказки графини де Сегюр.

**Иванкива Марина Владимировна** *к.ф.н., доц. каф. иностранных языков СПбГИКиТ*  
Джеймс М. Барри и его собаки: дети, компаньоны, музы.

**Дунаевская Елена Семеновна** *к.ф.н., член Союза писателей СПб*  
Политкорректность в английской литературной сказке  
(на примере серии Джилл Льюис «Ива из Дикого Края»).

**Поринец Юрий Юрьевич** *к.п.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ*  
Дж. Р. Р. Толкин. К истокам эстетической теории. Толкин и Г.К. Честертон.

**Муравьева Мария Викторовна** *библиотекарь ГБОУ СОШ №334*  
Мотив превращения в «Хрониках Нарнии» К.С. Льюиса.

**Алпатьева Наталья Викторовна,**  
*преподаватель каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица;*  
**Мухина Елена Викторовна**  
*преподаватель каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица*  
«Разноцветные сказки» Иманта Зиедониса в переводах и переизданиях.

**Громова Мария Михайловна** (Москва) *ст. лаборант научно-исследовательской лаборатории*  
*«Русская литература в современном мире» МГУ им. М.В. Ломоносова*  
Самоцензура переводчика детских книг  
(на примере «Волшебной книги полезных трав» Полонцы Ковач).

**Разумахина Ксения Юрьевна** *к.ф.н., асс. каф. теории и практики английского языка и перевода СПбГЭУ*  
Сказки О. Уайльда и «Икабог» Дж.К. Роулинг: общее и частное.

**Галактионова Нелли Анатольевна** (Тюмень) *к.ф.н., доц. каф. русского языка Тюменского*  
*высшего военно-инженерного командного училища им. Маршала инженерных войск А.И. Прошлякова*  
Образ наставника закрытого учебного заведения в русской литературе.

**Разина Ирина Сергеевна** (Нижний Новгород) *к.ф.н., ст. преподаватель*  
*каф. теории и практики английского языка и перевода НГЛУ им. Н.А. Добролюбова*  
«И каждый получил по заслугам»: счастливый финал в произведениях Дианы Уинн Джонс.

**Кузнецова Ольга Александровна** (Москва)  
*к.ф.н., научный сотрудник каф. русского устного народного творчества МГУ имени М. В. Ломоносова*  
Плоды на иглах демонических ежей (история запасливого ежика).

**Грюк Оксана Валерьевна** (Калач-на-Дону) *преподаватель гуманитарных дисциплин*  
*ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты РФ*  
Система дистанционного обучения и изучение зарубежной литературы в СПО  
(на примере ФКПОУ «КТИ» Минтруда России).

## Секция: Детская литература: традиции и современность

Руководитель: к.ф.н., доц. СПбГУ Ася Георгиевна Рогова

### **Алилова Джульетта Гаджиевна**

д.ф.н., доц. кафедра английского языка в сфере востоковедения и африканистики СПбГУ

Жанровые модификации баллады «Мальчик и мантия»  
в «Памятниках старинной английской поэзии» Т. Перси.

### **Виноградова Екатерина Юрьевна (Москва)**

к.ф.н., доц. каф. сравнительной истории литератур ИФИ РГГУ

«Детский» и «взрослый» варианты сюжета о крысолове в литературе и кино.

### **Орлова Ольга Юрьевна (Екатеринбург) к.ф.н., доц. каф. германской филологии УрФУ**

"It all sounded so unlike India" (Звуки империи в романе Ф.Х. Бернетт «Таинственный сад»).

### **Ермакова Ольга Сергеевна**

к.ф.н., доц. каф. скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

Гендерные роли в семье глазами ребенка: повесть Анне Кат. Вестли «Аврора из корпуса "Ц"».

### **Рогова Ася Георгиевна к.ф.н., доц. каф. английского языка СПбГУ**

Традиция рождественских подарочных книжек и «Двенадцать дней Рождества»  
Джона Джулиуса Нориджа (Норвича) и Квентина Блэйка.

### **Харитоновна Екатерина Владимировна (Екатеринбург) к.ф.н., доц.**

каф. маркетинга и международного менеджмента УрГЭУ-СИНХ

Мотив книги в романе Тамары Михеевой «Мия»:  
литературные истоки, специфика репрезентации, семантические особенности.

### **Мельникова Любовь Александровна (Балашов) к.ф.н., ст. преподаватель каф. филологических**

дисциплин Балашовского института, филиала ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Мотив метаморфозы и его роль в раскрытии образа подростка  
в романе Ф. Шойнеманн «Агент на мягких лапах».

### **Стрельникова Наталия Данииловна к.ф.н., доц. каф. русского языка СПбГЭТУ «ЛЭТИ»**

Детские тетради и взрослые вопросы  
(Маленький роман А. Николаенко «Небесный почтальон Федя Булкин»).

**Симонова Нина Ивановна магистр педагогики,  
воспитатель 5-го отделения СПб ГБУЗ ВЦДОиТ «Огонек»**

Детское чтение в современной России: социальные функции, структура и практики.

### **Горшкова Елена Анатольевна**

к.ф.н., доц. каф. иностранных и русского языков СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

«Ханс Бринкер, или серебряные коньки» М. Додж:  
к проблеме поэтики жанра детской повести второй половины XIX в.

### **Терентьева Елена Валерьевна ст. преподаватель каф. русского языка СПбГЭТУ «ЛЭТИ»**

Философия детства в произведениях Марии Парр.

**Кузнецова Юлия Михайловна учитель ГБОУ СОШ №13 Невского района**

Современный детский характер в литературе. «35 кило надежды» на...

**Дуклау Алина Владимировна**

к.ф.н., ст. преподаватель каф. английского языка в сфере филологии и искусств СПбГУ

У истоков английской детской литературы:

Джон Беньян «Книга для мальчиков и девочек: сельские стихи» (1686).

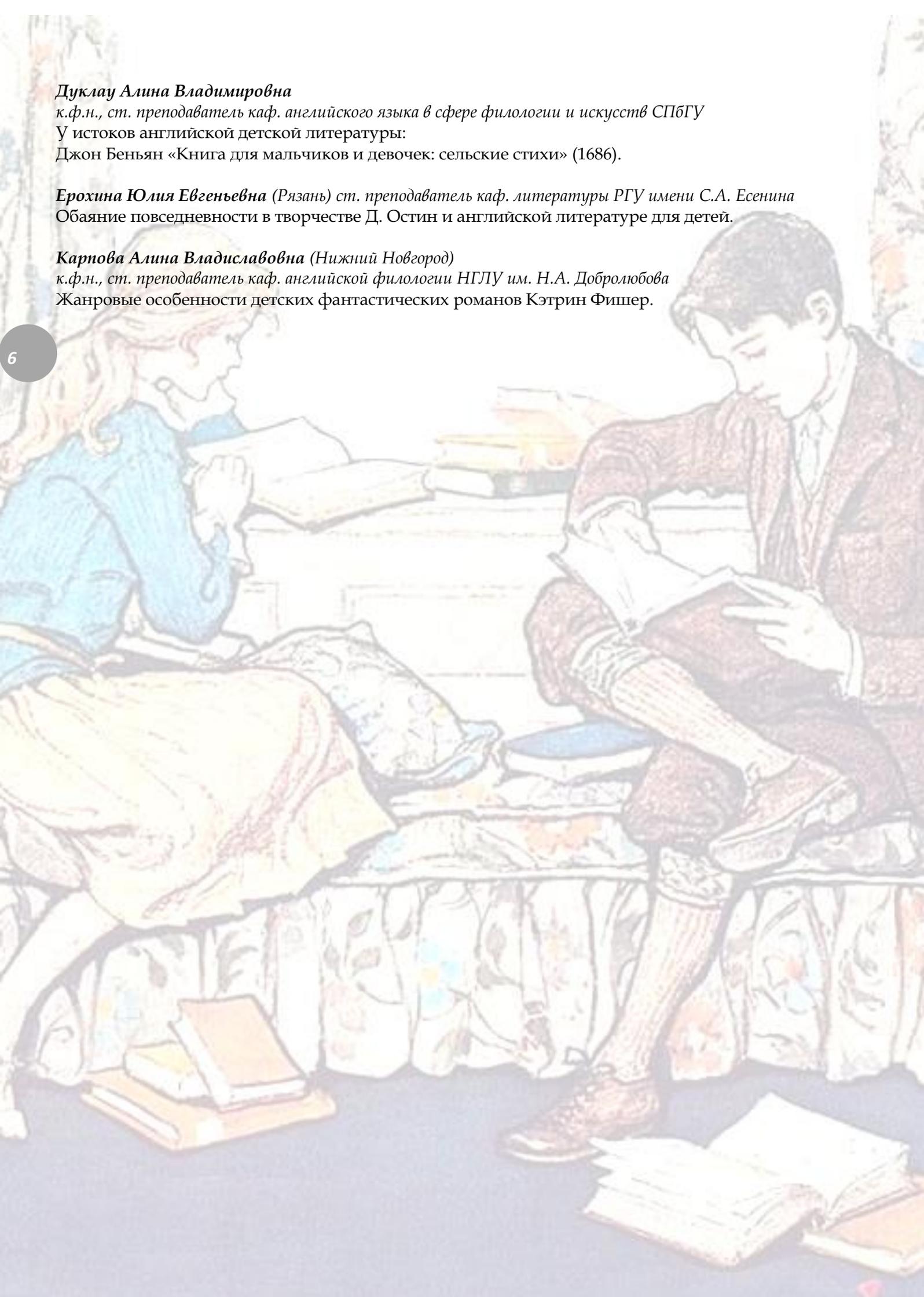
**Ерохина Юлия Евгеньевна** (Рязань) ст. преподаватель каф. литературы РГУ имени С.А. Есенина

Обаяние повседневности в творчестве Д. Остин и английской литературе для детей.

**Карпова Алина Владиславовна** (Нижний Новгород)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. английской филологии НГЛУ им. Н.А. Добролюбова

Жанровые особенности детских фантастических романов Кэтрин Фишер.



## Секция: Педагогика танатологии в пространстве подростковой и детской литературы

Руководитель: к.п.н., доц. Любовь Анатольевна Немчикова

**Немчикова Любовь Анатольевна** к.п.н., доц. каф. теории и истории педагогики РГПУ  
Особенности восприятия жизни и смерти в детской литературе.

**Панова Екатерина Александровна** к.ф.н., психолог медицинского центра «Остеопатик»  
Концепт потери в современной детской литературе. Взгляд психолога.

**Острогляд Алина Витальевна** психолог, медиатор, тьютор курса «Технологии работы с семьей: христианский подход» АНО «Центр Развития Культуры и Социального Образования»  
Между витальностью и танатосом: конфликты в пространстве детской литературы.

**Кунина Людмила Вениаминовна**  
магистрант каф. теории и истории педагогики РГПУ  
Разговор с детьми о триаде «жизнь-смерть-бессмертие»  
на примере рассказа Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

**Марголин Евгений Александрович** технолог-эксперт ООО Тандэм Нева  
Смерть как противопоставление обиденному и устоявшемуся  
на примере романа Владимира Киселева «Девочка и птицелет».

**Плотникова Надежда Евгеньевна** (Псков) магистрант каф. философии и теологии ПсковГУ  
Взгляд василиска: лики смерти в романах Джоан Роулинг о Гарри Поттере.

**Немчикова Ольга Николаевна** магистр педагогики,  
технический редактор Издательство Macha-Publishing  
«Коричневая книга» (Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков», Харпер Ли «Убить пересмешника»,  
Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»)  
как пример формирования отношения к смерти: личный опыт.

**Семенова Валентина Ивановна** магистр педагогики,  
учитель, воспитатель ГПД лица № 344, руководитель кружка Невского района  
Лидия Алексеевна Чарская о жизни, смерти и бессмертии Сергия Радонежского  
(книга «Святой отрок»).

**Наумова Людмила Васильевна** (Симферополь) ст. преподаватель каф. дошкольного и начального  
образования крымского республиканского института постдипломного педагогического образования  
Время жизни, героического подвига, бессмертия.  
Образы юных героев Крыма в современной литературе.

**Шведчикова Ульяна Дмитриевна** учитель частная школы «Эпишкола»  
Смерть в детских блокадных дневниках: особенности и опыт чтения на уроках истории.

**Орлова Юлия Васильевна** (Рязань)  
к.п.н., доц. каф. педагогики и менеджмента в образовании РГУ имени С.А. Есенина  
Педагогическое звучание проблемы жизни и смерти  
в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (Алексей Карамазов и мальчишки).

**Пинегина Анастасия Анатольевна** магистр педагогики,  
аспирант каф. педагогики и андрагогики СПб АППО,  
учитель ГБОУ СОШ № 323 Невского района СПб  
Джоди Пиколт «Ангел для сестры»: особенности монологов.

**Боровкова Марина Васильевна** *магистр педагогики,*  
Философия взросления ребенка в итальянских сказках.

**Немчикова Мария Николаевна**

Процесс осознания смерти подростком  
на примере произведения Аннабель Питчер «Моя сестра живёт на каминной полке».

**Варламов Вадим Сергеевич** *магистр педагогики, учитель ГБОУ №583*

Нужна ли тема смерти в детской литературе? Взгляд классного руководителя.

**Пантелеева Альбина Евгеньевна** *магистр педагогики,*  
*директор, методист ГБУ ДО ЗДДТ Курортного района СПб*

Создание позитивного образа семьи у старших подростков (рекомендуемые книги для чтения).

