

СПИСОК
опубликованных научных и учебно-методических работ
Фалалеевой Елены Игоревны с 2014 года

Научные работы

№ п/п	Наименование работы, Ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем п.л.	Соавторы
1.	«Экспериментальный жанр “музыкального полдника” в постреволюционной России 30-х годов: об одном историческом документе из архива А.Л. Островского» // «Современные проблемы науки и образования», №2, 2015 [Статья]	электронная публикация для ВАК	URL: http://www.sience-education.ru/129-21562 (дата обращения 08.09.2015)		
2.	«Систематизированный курс практических домашних заданий по теории музыки» как форма оптимизации учебного процесса в средних специальных учебных заведениях // Педагогические проблемы музыкального образования: сборник научных статей по материалам заочной международной научно-практической конференции. Выпуск 5 / ред. кол.: В.А. Хоник [и др.]; отв. Ред. Л.В. Яркина. — Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2014. — 212 с. — С 50 – 56. [Статья]	печат	Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2014. — 212 с.		
3.	Роль предметов общеобразовательного и музыкально-теоретического циклов в системе профессионального образования музыканта // Современное музыкальное образование — 2015: Материалы XIV Международной научно-практической конференции / Под общ.	печат.	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. — 497 с.		

	ред. И.Б. Горбуновой. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.— 497 с. — С 184–188. [Статья]				
4.	А.Л. Островский и традиции петербургской школы сольфеджио: от XX века к современности // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов / Ред.-сост. М.В. Воротной; научн. ред. Р.Г. Шитикова.. — СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — Выпуск 7. — Часть I. — 236 с. — С 59–69. [Статья]	печат.	СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — 236 с	0, 5 п.л.	
5.	Певческие упражнения по сольфеджио в теоретическом наследии А.Л. Островского: к проблеме освоения элементов музыки XX века в современных музыкально-образовательных учреждениях // Современное музыкальное образование — 2016: Материалы XV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. — СПб.: Издательский дом Саторн, 2017. — 532 с. — С 81–85. [Статья]	печат.	СПб.: Издательский дом Саторн, 2017. — 532 с.		
6.	«Музыкальные полдни»: Об одном историческом документе из архива А.Л. Островского // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов / Ред.-сост. М.В. Воротной; научн. ред. Р.Г. Шитикова.. — СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. — Выпуск 9. — Часть I. — 220 с. — С. 202–213. [Статья]	печат.	СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018.	0, 5 п.л.	

Учебно-методические работы

№ п/п	Наименование работы, Ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем п.л.	Соавторы
1.	<p>Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам в Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова / Ред.-сост. Н.Г. Вакурова; СПб ГБОУ СПб МУ им. Н.А. Римского-Корсакова. Изд. 5-е, испр. и доп. — СПб., 2014. 36 с., нот. [Учебно-методическая разработка]</p>	печат.	СПб., 2014	0,3 п.л.	М.А. Гиндина
2.	<p>Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам: Учебно-методическое пособие е. — 2-е издание, стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. — 40 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). [Учебно-методическое пособие]</p>	печат	СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018		Коллектив авторов