

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним научных
и учебно-методических работ
за 2014–2018 гг.
Слонимской Р. Н

1. Петербургские композиторы нового поколения: Н. Хрущева, А. Танонов// ГКА им. Маймонида Международная научная конференция «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия» 14–19 апреля 2014 г. М.: Edinbrough, Lennex Corporation, С. 520–524. 0.4 п.л.
2. Новые имена – новые поиски: композиторы Настасья Хрущёва, Антон Танонов / Вестник СПбГУКИ. 2014. № 2. С. 131–134. 0.4 п.л.
3. **От русского Серебряного века к Новому Ренессансу:** Сб. Ст. По материалам Международного форума к 80-летию С. Слонимского (4–7 апреля 2012 г.) / Сост., науч. ред. Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова. СПб.: Lennex Corp. Edinbrough, 2014. 594 с. 37.13 п. л.
4. Композиторская школа С. Слонимского: за и против / От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: Сб. ст. по материалам Международного форума к 80-летию С. Слонимского (4–7 апреля 2012 г.)) / Сост., науч. ред. Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова. СПб.: Lennex Corp. Edinbrough, 2014. С. 112–122. 1.5.п.л.
5. Сергей Слонимский и Новый Ренессанс / От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: Сб. ст. по материалам Международного форума к 80-летию С. Слонимского (4–7 апреля 2012 г.)) / Сост., науч. ред. Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова. СПб.: Lennex Corp. Edinbrough, 2014. С. 5-8. (совместно с Р.Г. Шитиковой) 0.4 п.л.
6. Каталог произведений Сергея Слонимского 2000–2014 / От русского Серебряного века к Новому Ренессансу: Сб. ст. по материалам Международного форума к 80-летию С. Слонимского (4–7 апреля 2012 г.)) / Сост., науч. ред. Р. Н. Слонимская, Р. Г. Шитикова. СПб.: Lennex Corp. Edinbrough, 2014. С. 541–563. 1.5 п.л.
7. «Детский альбом» П. И. Чайковского в курсе «Анализ музыкальных произведений» / «... Как слово наше отзовется...» П. И. Чайковский в современном мире (к 170-летию со дня рождения великого композитора): Коллективная монография по материалам научно-практической конференции 23–24 декабря 2010 г. СПб.: РГПУ им. М. И. Герцена, 2014. С. 258–270.т 1.5.п.л.
8. Институт музыки, театра и хореографии Герценовского университета – школа или... / Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен: Сб. ст. по материалам VI Международной научно-практической конференции (4–6 декабря 2013 г.). Ч. 1. // сост. М.В. Воротной, науч. ред. Р. Г. Шитикова. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. С. 153–156. 0.4 п.л.

9. Инструктивные и конструктивные функции музицирования в Концерте-буфф Сергея Слонимского / Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия; сб. ст. Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 г. Сб. материалов Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 г. М.: Российский государственный социальный университета, 2015. С. 458–46. Электронный ресурс: Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 13–18 апреля 2015 года [Текст, илл.] / Ред.-сост. Г.Р. Консон. — М.: Liteo, 2015. — С. 476–482. (совместно с [М.Р. Черной](#))
10. «Симфонические танцы» С. Рахманинова – симфония XXI века / Наследие Рахманинова в культурном универсуме Международный симпозиум (21–23 апреля 2013 г. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. С. 287–309. 1.2 п. л.
11. Танец фортепианной музыки Сергея Слонимского: из новых детских альбомов ст. Международного конгресса (ЕРТА) Дюссельдорф (9-12 мая 2013 г.) .) Slonimskaya R. N., Chernaya M. R. Dance Genres in Piano Music by Sergei Slonimsky: From new albums for children. Aller Anfang ist... Herausgegeben von European Piano Teachers Association Sektion der Bundsrepublik Deutschland Beiträge vom Kongress in Berlin 2013 und vom Seminar in Fulda 2014. Beiträge vom Europäischen EPTA-Kongress in Düsseldorf 2013. STACCATO-Verlag, 2015. P. 178–181. 0.4 п. л.

2016

12. **Сольфеджио** на материале музыки С. Слонимского. Ритмические упражнения. Мелодии с ритмическим и гармоническим аккомпанементом. Учебное пособие. Вып. 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург. 2016. 72 с. (9,5 п. л.)
13. Мультимедийные технологии в дистанционном обучении лекционного курса музыкального факультета вуза / Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сб. ст./ общ. ред. и сост. Т.С. Екименко и С. А. Останина. Петрозаводск: VPPrint, 2016. С. 302-312. 0.6 п. л. (405 с.)
14. Развивающие технологии обучения в современном музыкальном вузе / Современные технологии в образовании на примере творческого вуза: сб. ст./ общ. Ред. и сост, Т.С. Екименко и С. А. Останина. Петрозаводск: VPPrint, 2016. С. 115-129. (405 с.) 0.8 п. л.
15. К проблеме обучения дирижеров народно-инструментальных оркестров Китая / Sciences of Europe. - 2016. VOL 1. № 4 (4) – С. 62–65. (0. 4 п. л. совместно с Цзян Ицюнь)

2017

16. «Музыка второй половины XX начала XXI века»: Учебно-методическое пособие направления 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. 53.03.05 Дирижирование / Мин-во культуры РФ, С-Петерб. гос. Ин-т

культуры, факультета искусств, кафедра фортепиано. СПб.: СПбГИК, 2017. 56 с. (3,5 п.л.)

17. Фортепианная миниатюра XX века в репертуаре иностранных студентов вуза культуры / Методическое обеспечение самостоятельной работы иностранных студентов кафедры фортепиано: Учебное пособие / сост. Д. В. Щирин. СПб.: изд. «КультИнформПресс», 2017. С. 59–82. (1 п. л.)
18. Профессиональная компетенция иностранных студентов в курсе «Музыка второй половины XX–начала XXI века» / Методическое обеспечение самостоятельной работы иностранных студентов кафедры фортепиано: Учебное пособие / сост. Д. В. Щирин. СПб.: изд. «КультИнформПресс», 2017. С. 49–54. 0.4 п.л. (92 с.)
19. **Фортепианное творчество Сергея Слонимского: традиции и новаторство.** СПб.: Нестор-История, 2017. 184 с. 18.5 п.л. (совместно с Линь Цзы Ин)

2018

20. **Ансамблевое музицирование в традиции народно-инструментальной культуры Китая.** СПб.: Нестор-История, 2018. 88 с. (5.5 п.л. совместно с Цзан Ицюнь)
21. «Та жизнь прошла...»: из забытой вокальной классики XX века. Музыкальный вестник. 2018. № 2 (152). февраль. С. 4.
22. **Портрет музыки С. М. Слонимского 1954–2018.** / Долинская Е. Б. Музыкальная галактика Сергея Слонимского. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. С. 294–349. (61 с.)

2019

23. Анализ гармонических стилей. Учебное пособие для учащихся профессиональных музыкальных учебных заведений. 2-е изд. исправ., доп. СПб.: Композитор СПб, 2019. 92 с. 5.75 п.л.
24. **В.П. Соловьев – Седой и его время.** СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019. 254 с. (16 п. л. Совместно с Вагановой К. В.)
25. **Поэзия Алексея Кольцова в песнях и романсах российских композиторов XIX–XXI столетий.** «Не шуми ты, рожь...». том 1. «Так и рвется душа». том 2. Учебное пособие. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2019. Т. 1. 60 с. Т. 2. 52 с. (14.5 п.л. автор-составитель)