

**СПИСОК
НАУЧНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ
САМСОНОВОЙ ТАТЬЯНЫ ПЕТРОВНЫ**

| № п/п | Наименование работы, ее вид | Форма работы | Выходные данные | Объем в печатных листах или страницах | Соавторы |
|--------------------------|---|--------------|--|---------------------------------------|----------|
| I. Научные работы | | | | | |
| 1. | Собрание оперных либретто XVIIIв. в Библиотеке Академии наук СССР (статья) | печатная | Книга и библиотеки в России в XV – XIXв.: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1982. – С. 68 – 81 | 0,5 п.л. | |
| 2. | Библиотека музыкальных классов Академии художеств в XVIIIв. (статья) | печатная | Русские библиотеки и их читатель: Сб. Статей. – Л.: Наука, 1983. – С. 193 – 203. | 0,5 п.л. | |
| 3. | Корпус Чужестранных Единоверцев. Его библиотека и типографии. 1775 – 1776гг. (статья) | печатная | Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX века: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1983. – С. 136 – 148. | 0,5 п.л. | |
| 4. | Театрально-музыкальный раздел библиотеки Шереметевых в XVIII в. (статья) | печатная | Книга и книготорговля в России в XI – XVIII вв.: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1984. – С. 115 – 123. | 0,5 п.л. | |
| 5. | Музыкальные классы Академии Художеств в XVIIIв. (статья) | печатная | Наука и культура России XVIIIв.: Сб. статей. – Л.: Институт истории естествознания и техники АН СССР (музей М.В. Ломоносова), 1984. | 0,5 п.л. | |
| 6. | Библиотека музыкальных классов Академии Художеств (тезисы) | печатная | Всесоюзная научная конференция «Книга в России до середины XIXв». «Библиотеки, читатель»: Тезисы докладов. – Л.: Академия наук СССР, 1981. – С. 51 – 52. | 0,5 п.л. | |
| 7. | "Энциклопедия" Дидро в России в XVIII в. (тезисы) | печатная | 3-я Всесоюзная научная конференция «Книга в России до середины XIX века». Тезисы докладов. – Л.: АН СССР, БАН СССР, 1985. – С. 120 – 121. | 0,2 п.л. | |
| 8. | Становление музыкального образования в светских учебных заведениях | рукописная | Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.02 – | 1,4 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---|-----------------------------|--------------------|
| | Петербурга (автореферат). | | музыкальное искусство. – Л.: ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова. | | |
| 9. | Г.Н. Теплов. Биографический очерк (статья). | печатная | Ломоносов. Сб. статей и материалов. IX. – СПб.: Наука, 1991. – С. 80 – 83. | 0,9 п.л. (0,4 п.л. авт.) | Виттенбург Е.П. |
| 10. | T. Traetta alla corte di Caterina II in San Pietroburgo (тезисы) | печатная | Meeting di cultura musicale la musica sacra di autori Bitontini, citta di Bitonto, Italia, Istituto maria cristina di Savoia, 1993. – p. 6. | 0,1 п.л. | |
| 11. | «Энциклопедия» Дидро и Даламбера и ее влияние на распространение музыкальных знаний в России (статья). | печатная | Проблемы музыкального образования и педагогики. Межвуз. сб. науч. тр. – СПб.: Образование, 1994. – С. 28 – 37. | 0,9 п.л. | |
| 12. | О преподавании гуманитарной дисциплины «Музыкальное искусство» в СПбУЭФ (тезисы) | печатная | Санкт – Петербургский государственный университет экономики и финансов. Тезисы докладов научной сессии профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов. Ч. 2. – СПб.: СПбГУЭиФ, 1995. | 0,1 п.л. | |
| 13. | Итальянские композиторы в формировании духовного пространства Пушкинской эпохи (тезисы). | печатная | Образ «Италии златой» в художественных картинах мира (к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина). Тезисы докладов межвуз. науч. конф. – Петрозаводск: Периодика, 1999. – С. 9 – 10. | 0,2 п.л. | |
| 14. | Кластерная техника в фортепианной музыке Галины Уствольской (тезисы) | печатная | Вопросы современной музыкальной педагогики и фортепианное исполнительство: Тезисы Российской научно-практической конференции, Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1999. – С. 118 – 122. | 0,4 п.л. | |
| 15. | Фортепианная сонористика Альфреда Шнитке (статья) | печатная | Проблемы музыкального образования и педагогики: Межвузовский сб. науч. тр. В. 2. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – С. 36 – 47. | 1 п.л. | |
| 16. | Сонорная драматургия последней фортепианной | печатная | Музыка Российских композиторов XX века в | 0,2 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|---|----------|--|
| | сонаты Альфреда Шнитке (тезисы) | | контексте культуры. Тезисы Всероссийской научной конференции. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1999. – С. 54 – 56. | | |
| 17. | Сонорность в фортепианных сонатах Б.И. Тищенко (статья). | печатная | Фортепианное искусство XX столетия. Межвузовский сб. науч. тр. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – С. 78 – 88. | 0,8 п.л. | |
| 18. | «Ручей с холодной водой...» В. Хлебникова в музыкальном прочтении Бориса Тобиса (тезисы). | печатная | Велимир Хлебников и мировая художественная культура на рубеже тысячелетий. VII Международные Хлебниковские чтения. Научные доклады. Статьи. Тезисы. – Астрахань: Изд-во Астраханского педагогического университета, 2000. – С. 186 – 187. | 0,2 п.л. | |
| 19. | Музыкальное просветительство – каким ему быть в XXI веке? (доклад). | печатная | Научная сессия профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов по итогам НИР 1999. Факультет экономики труда и управления персоналом: Сб. докладов. – СПб.: Изд-во СПГУЭиФ, 2000. – С. 30 – 31. | 0,2 п.л. | |
| 20. | Музыкальное просветительство в среде студентов немusикальнux вузов (доклад). | печатная | Гуманитарное образование: традиции и новации. Научно-методическая межвузовская конференция. Тезисы докладов. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – С. 176-178. | 0,2 п.л. | |
| 21. | Джон Кейдж «Seven Наiku» - магия скрытого смысла (статья). | печатная | Музыкальный миллениум. Искусство истории – история искусств: Сб. научных статей. – Петрозаводск: Периодика, 2000. – С. 51 – 58. | 0,7 п.л. | |
| 22. | Итальянские композиторы в формировании «кода» пушкинской эпохи (статья). | печатная | Музыкальный миллениум. Искусство истории – история искусств: Сб. научных статей. – Петрозаводск: | 0,6 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|--|-----------|--|
| | | | Периодика, 2000. – С. 174 – 180. | | |
| 23. | Тембр, фонизм, соноризм как «коды» музыки XX века (статья). | печатная | Культурные коды двух тысячелетий. Материалы межд. наун. конф. 1-4 декабря 2000г. Выпуск 2. Музыкально-исторический миллениум. – Петрозаводск: Периодика, 2000. – С. 64 – 67. | 0,3 п.л. | |
| 24. | Синтез познавательного и прекрасного в деятельности музыкальных классов Академии Художеств в XVIIIв. (статья) | печатная | Синтез познавательного и прекрасного в образовании. Материалы научно-практической педагогической конференции.–СПб.: Левша, 2001. – С. 98 – 100. | 0,2 п.л. | |
| 25. | Авторские ремарки в произведениях А.Н. Скрябина (тезисы). | печатная | Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. Тезисы международной научно-практической конференции: Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2001. – С. 40 – 42. | 0,2 п.л. | |
| 26. | Фортепиано в сонорном аспекте композиционной техники Галины Уствольской (статья). | печатная | Проблемы музыкального образования и педагогики. Межвузовский сб. науч. трудов. Вып. 3. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – С. 62 - 64 | 0,2 п.л. | |
| 27. | «Колористическая фантазия» Сергея Слонимского и система ее нотации (статья). | печатная | Проблемы истории и теории музыкального исполнительства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 20 – 21 мая 2000г.). – Краснодар: Изд-во Краснодарского государственного университета, 2001. – С. 136 – 140. | 0,4 п.л. | |
| 28. | Сонористика в фортепианной музыке XX века (монография). | печатная | СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 146с. – 200 экз. ISBN – 5 – 8064 – 0489 – 7. | 9,25 п.л. | |
| 29. | Сонорная композиционная система | печатная | Музычная культура: Беларусі: I старычнoг шлях. | 0,6 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|---|----------|--|
| | XX века в фортепианном творчестве российских композиторов (статья). | | Кантакты: матэрыялы X Навуковых чытанню памяу: Л.С. Мухарыпскай (1906 – 1987). – Мінск, Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 2002. – С. 146 – 151. | | |
| 30. | Опера «Ринальдо» Петра Скокова (статья). | печатная | Текст художественный: В поисках утраченного. Сб. науч. материалов. Вып. 1. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 2002. – С. 278 – 285. | 0,7 п.л. | |
| 31. | От сонорной фонемы к сонорному композиционному методу (поэма Георгия Свиридова на слова Сергея Есенина «Отчалившая Русь») (статья). | печатная | Музыкальное содержание и педагогика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3 – 5 декабря 2002г. – Астрахань: Изд-во Астраханской консерватории, 2002. – С. 295 – 299. | 0,4 п.л. | |
| 32. | «Composition by Sound Color. A new Path in 20-th – Century Music (Illustrated by the Work of Russian Composers)» (тезисы). | печатная | International musicological Society 17 th International Congress Programme and Abstracts. – Leuven: Sencie institute, 2002. – p. 192. | 0,1 п.л. | |
| 33. | Слово как категория сонористики в музыкальном языке Г. Свиридова (статья). | печатная | VI Царскосельские чтения. Международная науч. – практ. конф. – 23 – 24 апреля 2002г. Т. I. – СПб.: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2002. – С. 83 – 85. | 0,2 п.л. | |
| 34. | Художественные тенденции в фортепианной музыке для детей Петербургских композиторов XX века (доклад). | печатная | IV Пикалевские чтения. Гуманизация и гуманитаризация образования. Материалы науч. – практ. конф. (Пикалево, 22 марта 2002г.). – Пикалево: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2002. – С. 94 – 96. | 0,2 п.л. | |
| 35. | Фортепиано в формировании музыкального мышления XXI века (статья). | печатная | V Вишняковские чтения «Университетская наука – российскому образованию и промышленности. Материалы международной научно-практической конференции. Ч. III. – СПб. – Бокситогорск: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2002. – С. 79 | 0,3 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|---|----------|--|
| | | | – 82. | | |
| 36. | Между западно-европейской и русской традициями «страстей» в XXI веке (статья). | печатная | VII Царскосельские чтения. Междун. научн.-практ. конф. 22 – 23 апреля 2003г. Т. I. – СПб.: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2003. – С. 218 – 220. | 0,2 п.л. | |
| 37. | «Энциклопедия» Дидро и Даламбера в России в XVIII веке (статья). | печатная | VIII Царскосельские чтения. Междун. научн.-практ. конф. 21 – 22 апреля 2004г. Т. I. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 86 – 92. | 0,6 п.л. | |
| 38. | Концепция «Человек и война»: музыка в блокадном Ленинграде (статья). | печатная | VIII Царскосельские чтения. Междун. научн.-практ. конф. 21 – 22 апреля 2004г. Т. I. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 56 – 59. | 0,3 п.л. | |
| 39. | Скрипач фронтовой бригады (статья). | печатная | IX Царскосельские чтения. Всероссийская научн.-практ. конф. 8 – 9 апреля 2005г. Т. II. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 139 – 142. | 0,3 п.л. | |
| 40. | Ленинградский дневник композитора Ореста Евлахова (1912 – 1974) (статья) | печатная | IX Царскосельские чтения. Всероссийская научн.-практ. конф. 8 – 9 апреля 2005г. Т. II. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 142 – 146. | 0,3 п.л. | |
| 41. | «Итальянский ключ» к музыкальному Петербургу XVIII века (статья). | печатная | Высшее образование XXI века. Всероссийская научно-практич. конф. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 111 – 119. | 0,8 п.л. | |
| 42. | От раннего христианства к человеку нового времени через жанровые возможности музыкального искусства (статья). | печатная | IX Вишняковские чтения. Вузовская наука – образованию и промышленности. Материалы межд. Науч. конф. (Бокситогорск, 24 марта 2006г.). Т. I. – СПб. – Бокситогорск: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – С. 60 – 63. | 0,3 п.л. | |
| 43. | Античный человек – космос и музыка (статья). | печатная | X Царскосельские чтения. Междунар. Науч. – практ. | 0,2 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---|----------|--|
| | | | конф. Т. I. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – С. 132 – 133. | | |
| 44. | Философема «русская душа» в музыкальном искусстве (статья). | печатная | Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Волжский рубеж №7. – Кострома: Изд-во КГУ им. Н.А. Некрасова, 2006. – С. 94 – 98. | 0,4 п.л. | |
| 45. | Музыкальное образование в учебных заведениях Санкт – Петербурга (монография). | печатная | СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – 56с. – 500 экз. ISBN – 5 – 8290 – 0577 – 8. | 3,5 п.л. | |
| 46. | Образ человека в музыке Д.Д. Шостаковича (статья). | печатная | XI Царскосельские чтения. Междунар. Вузовская наука России для повышения качества жизни человека. Межд. науч. – практ. конф. 24 – 25 апреля 2007г. Т. II. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – С. 215 – 217. | 0,2 п.л. | |
| 47. | Петроград – Ленинград в жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича (статья). | печатная | XI Царскосельские чтения. Междунар. Вузовская наука России для повышения качества жизни человека. Межд. науч. – практ. конф. 24 – 25 апреля 2007г. Т. IV. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – С. 121 – 125. | 0,4 п.л. | |
| 48. | Русская душа в музыкальном искусстве (статья). | печатная | Актуальные вопросы культурологии, философии, социологии и политологии. Ученые записки. Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – СПб.: Изд-во СПбГАУ, 2007. – С. 184 – 198. | 1 п.л. | |
| 49. | Слово огласительное Иоанна Златоустого – «Маранафа» Александра Кнайфеля (1993) (статья). | печатная | Роль русского языка в формировании российского менталитета. Материалы междунар. научн. конф. (г. Тверь, «Дни славянской письменности и культуры» 22 – 24 мая 2007г.). – Тверь: Тверской государственный университет, 2007. – С. 250 – | 0,3 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---|---------------------------|-------------------|
| | | | 253. | | |
| 50. | Понятие «ментальность» и «менталитет» в философии музыкальной культуры (статья). | печатная | Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Научный журнал №19 (45). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – С. 230 – 234. | 0,4 п.л. | |
| 51. | «Seven Haiku» by Gohn Cage: Poetic Symbol and Embodiment in Piano Sound (тезисы). | печатная | ЕРТА – The 29 th European conference of ЕРТА associations. – Serbia: Novi Sad, November 2 – 5, 2007. – p. 76. | 0,1 п.л. | |
| 52. | Музыкально-эстетическое воспитание: теория и практика (монография). | печатная | СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 500 экз. ISBN 978-5-8290-0686-0. | 4,1 п.л. (2 п.л. авт.) | Овсянкина Г.П. |
| 53. | Феномен человека в музыкальной культуре (монография). | печатная | СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 180с. – 500 экз. ISBN | 11 п.л. | |
| 54. | Философия «поющего сердца» И.А. Ильина в контексте музыкальной культуры конца XIX – начала XX века (статья). | печатная | Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Серия: Философия. Научный журнал. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2007. – №3 (6). – С. 135 – 143. | 0,8 п.л. | |
| 55. | Музыкальное бытие и музыкальная культура: проблема взаимодействия (статья). | печатная | Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Серия: Философия. Научный журнал. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007 - №4(8)-с.70-75 | 0,5 печ.л. | Арефьев М.А. |
| 56. | Архетип в музыкальной культуре (статья). | печатная | X Вишняковские чтения: Материалы межд. науч. конф. Бокситогорск, 24 марта 2007г. Т. II. СПб. – Бокситогорск: Изд-во ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – С. 184 – 186. | 0,2 печ.л. | |
| 57. | Философия «поющего сердца» И.А.Ильина в контексте отечественной музыкальной культуры(статья) | печатная | Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Серия: Философия. Научный журнал. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2007.– №3(6)- | 0,7 печ.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|--|----------|--|
| | | | с.135-142 | | |
| 58. | Метафизические и философские предпосылки музыкального творчества в России на рубеже XIX – XX в.в. | печатная | XI Вишняковские чтения. Вузовская наука – образованию и промышленности. Материалы международной научной конференции. Бокситогорск 28 марта 2008 г. с. 88-90 – 500 экз. | 0,2 п.л. | |
| 59. | Духовно-религиозные мотивы в творчестве Римского-Корсакова | печатная | XIII Царскосельские чтения «Высшая школа инновационного развития России» Международная научная конференция 21-22 апреля 2009 с. 170-174 – 500 экз. | 0,4 п.л. | |
| 60. | Прибалтийские композиторы XX века: традиционность в новаторском преломлении | печатная | Сохранение культурного наследия стран Балтийского региона. Международная научно-практическая конференция 23-25 ноября 2009.- СПб, ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2009 -с.66-71 – 500 экз. | 0,2 п.л. | |
| 61. | Человек музицирующий в конце XX начале XXI века | печатная | XIV Царскосельские чтения 20-21 апреля 2010г. СПб, ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2009-с. | 0,3 п.л. | |
| 62. | Seven Naiky» by John Cage. John Cage's Ideas in Russia | печатная | Rhodes International Piano Forum. Греция, Родос. Тезисы. 11-14 сентября 2010г. | 0,1 п.л. | |
| 63. | Сонористика в камерно-вокальном творчестве Георгия Свиридова: поэма «Отчалившая Русь» | печатная | Сборник статей: Г.В.Свиридов в современной музыкальной культуре.-М.: Петраруш,2011.- С.246-250. Апрель2011. Грант Президента Российской Федерации | 0,4 п.л. | |
| 64. | « Музыка в средневековом Выборге»- | печатная | XV юбилейные Царскосельские чтения «Евразийский опыт: культурно историческая интеграция». Междунар. науч. конфер. СПб.: ЛГУ им.А.С.Пушкина,2011.- С.170-174. 1 | 0,4 п.л. | |
| 65. | Вокальные циклы Д.Д.Шостаковича в | печатная | Сборник статей «Изучая мир Дмитрия Шостаковича». - | 0,7 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|---|----------|-------------------|
| | аспекте вербальной и музыкальной семантики | | СПб.: Союз художников, 2011.-С.207-214. апрель2011 | | |
| 66. | Эдвард Григ и Петр Чайковский в русской музыкальной педагогике в наши дни | печатная | Rhodes International Piano Forum. Греция, Родос. Тезисы. 14 сентября 2011г. | 0,1 п.л. | |
| 67. | Музыкальная культура Выборга: прошлое и настоящее | печатная | СПб.: ЛГУ им.А.С.Пушкина, 2011г. Монография | 7 п.л. | Л.А. Мовсесова |
| 68. | «Певческое поле» города Выборга в сохранении музыкальных традиций Северо-Западного региона России (статья) | печатная | Сохранение музыкального культурного наследия Северо-Запада России// Материалы межвузовской научно-практической конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011г.- с.45-48 | 0,3 п.л. | |
| 69. | Место «человека-музицирующего» в современной отечественной культуре (статья) | печатная | Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Научный журнал №4, т.2. Философия.- СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина,2011.-с.150-157(ВАК) | 0,7 п.л. | |
| 70. | Философско-эстетические воззрения Ференца Листа : опыт осмысления к 200-летию со дня рождения(статья) | печатная | XVI Царскосельские чтения. Человек-гражданское общество-правовое государство. Материалы международной научной конференции 24-25 апреля 2012г.т.III-СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина,2012.-с.236-240 | 0,4 п.л. | |
| 71. | Сонорные эффекты фортепианного звука: поиски трансдентного(статья)// | печатная | Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Научный журнал №4, т.2. Философия.- СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина,2012.-с.172-180.(ВАК) | 0,8 п.л. | |
| 72. | Ференц Лист в жанре оратории: « Легенда о святой Елизавете»(статья)//Ференц Лист. По прочтении гения(статья) | печатная | Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Ференц Лист. По прочтении гения»16 февраля-18 февраля 2012года - СПб.:РГПУ им. А.И.Герцена,2013. с.100-104 | 0,4 п.л. | |
| 73. | Музыкальная культура | печатная | Монография.- СПб.: Планета | 7,5 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|---|------------|--|
| | Санкт-Петербурга XVIII-XX веков(монография). | | музыки, 2013 | | |
| 74. | Выборг и финско-русские музыкальные связи (статья)// Текст художественный: грани интерпретации//(статья) | печатная | Сборник научных статей по материалам международной конференции.- Петрозаводск, Verso, 2013.- с.468-480 | 0,8 п.л. | |
| 75. | Мария Шимановская- «королева звуков» в пушкинском Петербурге(статья) | печатная | XVIII Царскосельские чтения //Материалы международной научной конференции 22-23 апреля 2014г.Т. I -СПб, ЛГУ им.А.С.Пушкина, 2014.-с.243-247. –о | 4 п.л. | |
| 76. | К истории контактов П.И.Чайковского и А.С.Аренского по материалам переписки(статья) | печатная | Коллективная монография«Как слово наше отзовется».- СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2014 .с.47-50 | 0,3 печ.л. | |
| 77. | «Колористическая фантазия» С.Слонимского: новый образ фортепиано XXвека (статья)// От русского «Серебряного века» к Новому Ренессансу(статья) | печатная | Сборник статей по материалам Международного форума к 80- летию Сергея Слонимского.- СПб.: РГПУ им.А.И.Герцена, 2014.- с.306-315 | 0,9 печ.л. | |
| 78. | Кластерная техника в творчестве Галины Уствольской как художественный знак и смысловое воплощение(статья) | печатная | Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Научный журнал №3, т.2. Философия.- СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина, 2012.-с.193-201(ВАК) | 0,8 печ.л. | |
| 79. | Философ И.А. Ильин и композитор С.В. Рахманинов: современники предреволюционной России (статья) | печатная | XVII Царскосельские чтения. Материалы международной научной конференции 23-24 апреля 2013 г. Т. I – СПб., 2013. – С. 247 – 251. | 0,4 печ.л. | |
| 80. | Некоторые характеристики структурной модели «человек музицирующий»: от античности к XXIвеку (статья) | печатная | Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга.ч.2. Статьи.- СПб.: Северная звезда,- 2014. с.18-32. | 0,10печ.л. | |
| 81. | Музыка XIX века сквозь призму европейской истории (статья) | печатная | XIX Царскосельские чтения /Материалы международной научной конференции 21-22 | 0,8 печ.л | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|---|------------|--|
| | | | апреля 2015г.Т. I -СПб, ЛГУ им.А.С.Пушкина,2014.-с.169-177 | | |
| 82. | Друзья и современники: философская концепция "поющего сердца" И.А. Ильина в проекции музыки С.В. Рахманинова (статья) | печатная | Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сб. статей по мат-лам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. 372 с. - С. 90-99. | 0,9печ.л. | |
| 83. | Piano ensembles for children for developing performing skills and creative thinking / on the example of music by St. Petersburg composers/ Фортепианные ансамбли для детей в формировании образного и художественного мышления детей (на примере музыки Петербургских композиторов)(статья и доклад на Интернациональной конференции « Образование, Наука и Развитие» 4-8 сентября 2015г.,Элените, Болгария. Опубликовано 27 августа 2015г.) | печатная | Published: 27 Aug 2015.Journal of International Scientific Publications/www.scientific-publications.net page 527-531 | 0,5 печ.л. | |
| 84. | Лики музыки XXIвека // Коллективная монография. Приношение Галине Уствольской и Борису Тищенко/Т.П. Самсонова. Особенности кластерной техники Галины Уствольской. (статья) | печатная | СПб.: РГПУ им.А.И.Герцена,2016. - С.80-92 | 0,8 п.л. | |
| 85. | Лики авторских посвящений в романсах ор.21С.В.Рахманинова// Материалы международной научно-практической конференции «С.В. | печатная | СПб Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2016.- С.152-171 | 1 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|--|-------------------|---------------------------|
| | Рахманинов и проблема исторической памяти России» 3-4 декабря 2015г. (статья) | | | | |
| 86. | Философема «русская душа» в музыке XXвека //Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. Научный журнал, №3. Изд. ВАК (статья) | печатная | СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016.–С.270-277 (издание ВАК) | 0,7 п.л. | |
| 87. | Философема «русская душа» и музыка Г.В.Свиридова в отечественной музыкальной культуре//Время Г.В.Свиридова в культурном континууме. К 100-летию со дня рождения (статья). | печатная | СПб, Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2016 - С.82-89 | 0,7 п.л. | |
| 88. | Письма о.Павла Флоренского с Соловков: у водоразделов души (статья). | печатная | Петрозаводск, Verso,2016.- С.328-335 | 0,7 п.л. | |
| 89. | Монография. Музыкальная культура Европы и России. XIXвек: Учебное пособие. | печатная | СПб.: Издательство «Лань». Издательство«Планета Музыки», 2016. | 21п.л.,500эк 3 | |
| 90. | Музыкальные аллюзии в поэзии И.Бродского (статья) | печатная | СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. Т. 1.- С.187-191 | 0,5 п.л. | |
| 91. | Петербургский композитор Сергей Баневич «В зеркале памяти» (статья) | печатная | СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. Т. 1.- С.200-205 | 0,5 п.л. | Совместно с Уваровой И.В. |
| 92. | Сны о России в поэзии Владимира Набокова // XXI Царскосельские чтения: материалы международной. научной конференции, 25–26 апр. 2017 г (статья). | печатная | СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. Т. 1.- С.307-314 | 0,7 п.л. | |
| 93. | .«Концепция « поющего сердца» в философии И.А.Ильина// « Вестник» Ленинградского | печатная | СПб, 2017. С.109-116(издание ВАК) | 0,7 п.л. | |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---|----------------------|--|
| | государственного университета имени А.С.Пушкина» №1. (статья) Изд.ВАК | | | | |
| 94. | Статья: Русская музыка в русле развития европейской культуры(Х-ХVIIIвв.)// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики / (Журнал в перечне ВАК) | печатная | Тамбов, издательство «Грамота», 2017. №9(83).С.156-161 | 0,8 п.л. 500 экз. | |
| 95. | Статья: Философия и музыка: А.Ф. Лосев и М.В. Юдина //Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина журнал, №1 2018 г. Изд. ВАК | печатная | СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2018.–С.106-114 (издание ВАК) | 0,8 п.л. | |
| 96. | Статья: Father Paul Florensky:Philosopher, Christian Thinker, Scientist and Musician // ATINER's Conference Paper Series RUS 2017-2419 | печатная | Athens Institute for Education and Research ATINER, 2018/ Институт Образования и Науки,г.Афины,Греция | 0,9 п.л. | |
| 97. | Статья: Музыканты и благотворительность: история и современность// XXII Царскосельские Чтения. Материалы международной научной конференции. Т.І. | печатная | СПб.:ЛГУ им. А.С.Пушкина,2018. - С. 292-296. | 0,4п.л. | |
| 98. | Статья: Славянские музыкальные связи: Станислав Монюшко в Санкт-Петербурге в XIX веке// Сборник докладов и тезисов XVIII международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние | печатная | Минск, Право и экономика, 2018.-С.56-59 | 0,3п.л. | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|----------|---|-----------|----------------|
| | культуры и искусств» | | | | |
| 99. | История русской фортепианной школы. Часть I. У истоков пианизма. XVIIIвек. (монография) | печатная | Lambert Academic Publishing, 2018. | 4,5 п.л. | |
| 100. | Culture between cultural studies and philosophy of culture(статья). | печатная | журнал SCOPAS Herald Namsca 3, 2018 p, 489- 491 | 0,3 п.л. | Mikhail Koskov |
| II. Учебно-методические работы | | | | | |
| 101. | Программа спецкурса «Санкт – Петербург – музыкальная столица России XVIII - начала XIX века» (программа). | печатная | Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. Санкт–Петербургский университет экономики и финансов, кафедра экономики труда и трудовых ресурсов.СПб.: Изд-во СПУЭиФ,1996.–46с.–100 э. | 4 п.л. | |
| 102. | Чтение с листа и транспонирование на фортепиано (учебная программа). | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 39 – 41. – 500 экз. | 0,2 п.л. | Денисюк Л.С. |
| 103. | Концертная практика. Специализация «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство» (учебная программа) | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 42 – 61. – 500 экз. | 1,25 п.л. | |
| 104. | Концертная практика. Специализация «Сольное пение» (учебная программа) | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 90 – 93. – 500 экз. | 0,2 п.л. | |
| 105. | Основы музыкально-эстетического воспитания (учебная программа) | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 94 – 99. – 500 экз. | 0,4 п.л. | |
| 106. | Организация музыкального воспитания во внеклассной работе (учебная программа) | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 100 – 103. – 500 экз. | 0,3 п.л. | |
| 107. | История переложения оперных клавиров на фортепиано (учебная программа) | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 29 – | 0,25 п.л. | |

| | | | | | |
|------|---|----------|---|----------|--|
| | | | 32. – 500 экз. | | |
| 108. | Вокальный репертуар и практика работы концертмейстера с вокалистом (учебная программа). | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 33 – 35. – 500 экз. | 0,2 п.л. | |
| 109. | Инструментальный репертуар и практика работы концертмейстера с инструментом (учебная программа) | печатная | Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 36 – 38. – 500 экз. | 0,2 п.л. | |
| 110. | Рабочая программа спецкурса «Музыкальное искусство» (Проблемы эстетики, теории и истории). | печатная | Государственный комитет Российской Федерации по высшему образованию Санкт – Петербургский университет экономики и финансов. Кафедра экономики труда и трудовых ресурсов. – СПб.: Изд-во СПУЭиФ, 1995. – 17с. – тираж 100 экз. | 1 п.л. | |
| 111. | Санкт – Петербург – музыкальная столица России XVIII - начала XX века к 300-летию Петербурга (программа). | печатная | СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2003. – 35с. – 100 экз. | 2 п.л. | |
| 112. | Источниковедение | печатная | Музыкальное образование. Программа учебных дисциплин. – ЛГУ им. А.С.Пушкина 2008. с.143-167 | 1,5 п.л. | |
| 113. | Анализ музыкальных произведений | печатная | Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.59-66 | 0,7 п.л. | |
| 114. | Джазовая гармония | печатная | Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.81-84 | 0,3 п.л. | |
| 115. | История современного танца | печатная | Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.108-110 | 0,2 п.л. | |
| 116. | Танец и сценическое движение | печатная | Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.122-127 | 0,5 п.л. | |
| 117. | Музыкальная эстетика | печатная | Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.163-177 | 0,6 п.л. | |
| 118. | Музыкальная культура СПб | печатная | Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.177-186 | 0,9 п.л. | |