

**СПИСОК
НАУЧНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ
САМСОНОВОЙ ТАТЬЯНЫ ПЕТРОВНЫ**

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в печатных листах или страницах	Соавторы
I. Научные работы					
1.	Собрание оперных либретто XVIIIв. в Библиотеке Академии наук СССР (статья)	печатная	Книга и библиотеки в России в XV – XIXв.: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1982. – С. 68 – 81	0,5 п.л.	
2.	Библиотека музыкальных классов Академии художеств в XVIIIв. (статья)	печатная	Русские библиотеки и их читатель: Сб. Статей. – Л.: Наука, 1983. – С. 193 – 203.	0,5 п.л.	
3.	Корпус Чужестранных Единоверцев. Его библиотека и типографии. 1775 – 1776гг. (статья)	печатная	Русские книги и библиотеки в XVI – первой половине XIX века: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1983. – С. 136 – 148.	0,5 п.л.	
4.	Театрально-музыкальный раздел библиотеки Шереметевых в XVIII в. (статья)	печатная	Книга и книготорговля в России в XI – XVIII вв.: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1984. – С. 115 – 123.	0,5 п.л.	
5.	Музыкальные классы Академии Художеств в XVIIIв. (статья)	печатная	Наука и культура России XVIIIв.: Сб. статей. – Л.: Институт истории естествознания и техники АН СССР (музей М.В. Ломоносова), 1984.	0,5 п.л.	
6.	Библиотека музыкальных классов Академии Художеств (тезисы)	печатная	Всесоюзная научная конференция «Книга в России до середины XIXв». «Библиотеки, читатель»: Тезисы докладов. – Л.: Академия наук СССР, 1981. – С. 51 – 52.	0,5 п.л.	
7.	"Энциклопедия" Дидро в России в XVIII в. (тезисы)	печатная	3-я Всесоюзная научная конференция «Книга в России до середины XIX века». Тезисы докладов. – Л.: АН СССР, БАН СССР, 1985. – С. 120 – 121.	0,2 п.л.	
8.	Становление музыкального образования в светских учебных заведениях	рукописная	Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.02 –	1,4 п.л.	

	Петербурга (автореферат).		музыкальное искусство. – Л.: ЛОЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова.		
9.	Г.Н. Теплов. Биографический очерк (статья).	печатная	Ломоносов. Сб. статей и материалов. IX. – СПб.: Наука, 1991. – С. 80 – 83.	0,9 п.л. (0,4 п.л. авт.)	Виттенбург Е.П.
10.	T. Traetta alla corte di Caterina II in San Pietroburgo (тезисы)	печатная	Meeting di cultura musicale la musica sacra di autori Bitontini, citta di Bitonto, Italia, Istituto maria cristina di Savoia, 1993. – p. 6.	0,1 п.л.	
11.	«Энциклопедия» Дидро и Даламбера и ее влияние на распространение музыкальных знаний в России (статья).	печатная	Проблемы музыкального образования и педагогики. Межвуз. сб. науч. тр. – СПб.: Образование, 1994. – С. 28 – 37.	0,9 п.л.	
12.	О преподавании гуманитарной дисциплины «Музыкальное искусство» в СПбУЭФ (тезисы)	печатная	Санкт – Петербургский государственный университет экономики и финансов. Тезисы докладов научной сессии профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов. Ч. 2. – СПб.: СПбГУЭиФ, 1995.	0,1 п.л.	
13.	Итальянские композиторы в формировании духовного пространства Пушкинской эпохи (тезисы).	печатная	Образ «Италии златой» в художественных картинах мира (к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина). Тезисы докладов межвуз. науч. конф. – Петрозаводск: Периодика, 1999. – С. 9 – 10.	0,2 п.л.	
14.	Кластерная техника в фортепианной музыке Галины Уствольской (тезисы)	печатная	Вопросы современной музыкальной педагогики и фортепианное исполнительство: Тезисы Российской научно-практической конференции, Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1999. – С. 118 – 122.	0,4 п.л.	
15.	Фортепианная сонористика Альфреда Шнитке (статья)	печатная	Проблемы музыкального образования и педагогики: Межвузовский сб. науч. тр. В. 2. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – С. 36 – 47.	1 п.л.	
16.	Сонорная драматургия последней фортепианной	печатная	Музыка Российских композиторов XX века в	0,2 п.л.	

	сонаты Альфреда Шнитке (тезисы)		контексте культуры. Тезисы Всероссийской научной конференции. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1999. – С. 54 – 56.		
17.	Сонорность в фортепианных сонатах Б.И. Тищенко (статья).	печатная	Фортепианное искусство XX столетия. Межвузовский сб. науч. тр. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – С. 78 – 88.	0,8 п.л.	
18.	«Ручей с холодной водой...» В. Хлебникова в музыкальном прочтении Бориса Тобиса (тезисы).	печатная	Велимир Хлебников и мировая художественная культура на рубеже тысячелетий. VII Международные Хлебниковские чтения. Научные доклады. Статьи. Тезисы. – Астрахань: Изд-во Астраханского педагогического университета, 2000. – С. 186 – 187.	0,2 п.л.	
19.	Музыкальное просветительство – каким ему быть в XXI веке? (доклад).	печатная	Научная сессия профессорско-преподавательского состава, научных сотрудников и аспирантов по итогам НИР 1999. Факультет экономики труда и управления персоналом: Сб. докладов. – СПб.: Изд-во СПГУЭиФ, 2000. – С. 30 – 31.	0,2 п.л.	
20.	Музыкальное просветительство в среде студентов немusыкальнх вузов (доклад).	печатная	Гуманитарное образование: традиции и новации. Научно-методическая межвузовская конференция. Тезисы докладов. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000. – С. 176-178.	0,2 п.л.	
21.	Джон Кейдж «Seven Наiku» - магия скрытого смысла (статья).	печатная	Музыкальный миллениум. Искусство истории – история искусств: Сб. научных статей. – Петрозаводск: Периодика, 2000. – С. 51 – 58.	0,7 п.л.	
22.	Итальянские композиторы в формировании «кода» пушкинской эпохи (статья).	печатная	Музыкальный миллениум. Искусство истории – история искусств: Сб. научных статей. – Петрозаводск:	0,6 п.л.	

			Периодика, 2000. – С. 174 – 180.		
23.	Тембр, фонизм, соноризм как «коды» музыки XX века (статья).	печатная	Культурные коды двух тысячелетий. Материалы межд. наун. конф. 1-4 декабря 2000г. Выпуск 2. Музыкально-исторический миллениум. – Петрозаводск: Периодика, 2000. – С. 64 – 67.	0,3 п.л.	
24.	Синтез познавательного и прекрасного в деятельности музыкальных классов Академии Художеств в XVIIIв. (статья)	печатная	Синтез познавательного и прекрасного в образовании. Материалы научно-практической педагогической конференции.–СПб.: Левша, 2001. – С. 98 – 100.	0,2 п.л.	
25.	Авторские ремарки в произведениях А.Н. Скрябина (тезисы).	печатная	Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия. Тезисы международной научно-практической конференции: Астрахань: Изд-во Астраханской государственной консерватории, 2001. – С. 40 – 42.	0,2 п.л.	
26.	Фортепиано в сонорном аспекте композиционной техники Галины Уствольской (статья).	печатная	Проблемы музыкального образования и педагогики. Межвузовский сб. науч. трудов. Вып. 3. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – С. 62 - 64	0,2 п.л.	
27.	«Колористическая фантазия» Сергея Слонимского и система ее нотации (статья).	печатная	Проблемы истории и теории музыкального исполнительства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 20 – 21 мая 2000г.). – Краснодар: Изд-во Краснодарского государственного университета, 2001. – С. 136 – 140.	0,4 п.л.	
28.	Сонористика в фортепианной музыке XX века (монография).	печатная	СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 146с. – 200 экз. ISBN – 5 – 8064 – 0489 – 7.	9,25 п.л.	
29.	Сонорная композиционная система	печатная	Музычная культура: Беларусі: I старычнoг шлях.	0,6 п.л.	

	XX века в фортепианном творчестве российских композиторов (статья).		Кантакты: матэрыялы X Навуковых чытанню памяу: Л.С. Мухарыпскай (1906 – 1987). – Мінск, Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 2002. – С. 146 – 151.		
30.	Опера «Ринальдо» Петра Скокова (статья).	печатная	Текст художественный: В поисках утраченного. Сб. науч. материалов. Вып. 1. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского университета, 2002. – С. 278 – 285.	0,7 п.л.	
31.	От сонорной фонемы к сонорному композиционному методу (поэма Георгия Свиридова на слова Сергея Есенина «Отчалившая Русь») (статья).	печатная	Музыкальное содержание и педагогика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3 – 5 декабря 2002г. – Астрахань: Изд-во Астраханской консерватории, 2002. – С. 295 – 299.	0,4 п.л.	
32.	«Composition by Sound Color. A new Path in 20-th – Century Music (Illustrated by the Work of Russian Composers)» (тезисы).	печатная	International musicological Society 17 th International Congress Programme and Abstracts. – Leuven: Sencie institute, 2002. – p. 192.	0,1 п.л.	
33.	Слово как категория сонористики в музыкальном языке Г. Свиридова (статья).	печатная	VI Царскосельские чтения. Международная науч. – практ. конф. – 23 – 24 апреля 2002г. Т. I. – СПб.: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2002. – С. 83 – 85.	0,2 п.л.	
34.	Художественные тенденции в фортепианной музыке для детей Петербургских композиторов XX века (доклад).	печатная	IV Пикалевские чтения. Гуманизация и гуманитаризация образования. Материалы науч. – практ. конф. (Пикалево, 22 марта 2002г.). – Пикалево: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2002. – С. 94 – 96.	0,2 п.л.	
35.	Фортепиано в формировании музыкального мышления XXI века (статья).	печатная	V Вишняковские чтения «Университетская наука – российскому образованию и промышленности. Материалы международной научно-практической конференции. Ч. III. – СПб. – Бокситогорск: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2002. – С. 79	0,3 п.л.	

			– 82.		
36.	Между западно-европейской и русской традициями «страстей» в XXI веке (статья).	печатная	VII Царскосельские чтения. Междун. научн.-практ. конф. 22 – 23 апреля 2003г. Т. I. – СПб.: ЛГОУ им. А.С. Пушкина, 2003. – С. 218 – 220.	0,2 п.л.	
37.	«Энциклопедия» Дидро и Даламбера в России в XVIII веке (статья).	печатная	VIII Царскосельские чтения. Междун. научн.-практ. конф. 21 – 22 апреля 2004г. Т. I. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 86 – 92.	0,6 п.л.	
38.	Концепция «Человек и война»: музыка в блокадном Ленинграде (статья).	печатная	VIII Царскосельские чтения. Междун. научн.-практ. конф. 21 – 22 апреля 2004г. Т. I. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 56 – 59.	0,3 п.л.	
39.	Скрипач фронтовой бригады (статья).	печатная	IX Царскосельские чтения. Всероссийская научн.-практ. конф. 8 – 9 апреля 2005г. Т. II. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 139 – 142.	0,3 п.л.	
40.	Ленинградский дневник композитора Ореста Евлахова (1912 – 1974) (статья)	печатная	IX Царскосельские чтения. Всероссийская научн.-практ. конф. 8 – 9 апреля 2005г. Т. II. Материалы конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 142 – 146.	0,3 п.л.	
41.	«Итальянский ключ» к музыкальному Петербургу XVIII века (статья).	печатная	Высшее образование XXI века. Всероссийская научно-практич. конф. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 111 – 119.	0,8 п.л.	
42.	От раннего христианства к человеку нового времени через жанровые возможности музыкального искусства (статья).	печатная	IX Вишняковские чтения. Вузовская наука – образованию и промышленности. Материалы межд. Науч. конф. (Бокситогорск, 24 марта 2006г.). Т. I. – СПб. – Бокситогорск: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – С. 60 – 63.	0,3 п.л.	
43.	Античный человек – космос и музыка (статья).	печатная	X Царскосельские чтения. Междунар. Науч. – практ.	0,2 п.л.	

			конф. Т. I. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – С. 132 – 133.		
44.	Философема «русская душа» в музыкальном искусстве (статья).	печатная	Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Волжский рубеж №7. – Кострома: Изд-во КГУ им. Н.А. Некрасова, 2006. – С. 94 – 98.	0,4 п.л.	
45.	Музыкальное образование в учебных заведениях Санкт – Петербурга (монография).	печатная	СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2006. – 56с. – 500 экз. ISBN – 5 – 8290 – 0577 – 8.	3,5 п.л.	
46.	Образ человека в музыке Д.Д. Шостаковича (статья).	печатная	XI Царскосельские чтения. Междунар. Вузовская наука России для повышения качества жизни человека. Межд. науч. – практ. конф. 24 – 25 апреля 2007г. Т. II. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – С. 215 – 217.	0,2 п.л.	
47.	Петроград – Ленинград в жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича (статья).	печатная	XI Царскосельские чтения. Междунар. Вузовская наука России для повышения качества жизни человека. Межд. науч. – практ. конф. 24 – 25 апреля 2007г. Т. IV. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – С. 121 – 125.	0,4 п.л.	
48.	Русская душа в музыкальном искусстве (статья).	печатная	Актуальные вопросы культурологии, философии, социологии и политологии. Ученые записки. Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. – СПб.: Изд-во СПбГАУ, 2007. – С. 184 – 198.	1 п.л.	
49.	Слово огласительное Иоанна Златоустого – «Маранафа» Александра Кнайфеля (1993) (статья).	печатная	Роль русского языка в формировании российского менталитета. Материалы междунар. научн. конф. (г. Тверь, «Дни славянской письменности и культуры» 22 – 24 мая 2007г.). – Тверь: Тверской государственный университет, 2007. – С. 250 –	0,3 п.л.	

			253.		
50.	Понятие «ментальность» и «менталитет» в философии музыкальной культуры (статья).	печатная	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Научный журнал №19 (45). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – С. 230 – 234.	0,4 п.л.	
51.	«Seven Haiku» by Gohn Cage: Poetic Symbol and Embodiment in Piano Sound (тезисы).	печатная	ЕРТА – The 29 th European conference of ЕРТА associations. – Serbia: Novi Sad, November 2 – 5, 2007. – p. 76.	0,1 п.л.	
52.	Музыкально-эстетическое воспитание: теория и практика (монография).	печатная	СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 500 экз. ISBN 978-5-8290-0686-0.	4,1 п.л. (2 п.л. авт.)	Овсянкина Г.П.
53.	Феномен человека в музыкальной культуре (монография).	печатная	СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – 180с. – 500 экз. ISBN	11 п.л.	
54.	Философия «поющего сердца» И.А. Ильина в контексте музыкальной культуры конца XIX – начала XX века (статья).	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Серия: Философия. Научный журнал. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2007. – №3 (6). – С. 135 – 143.	0,8 п.л.	
55.	Музыкальное бытие и музыкальная культура: проблема взаимодействия (статья).	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Серия: Философия. Научный журнал. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007 - №4(8)-с.70-75	0,5 печ.л.	Арефьев М.А.
56.	Архетип в музыкальной культуре (статья).	печатная	X Вишняковские чтения: Материалы межд. науч. конф. Бокситогорск, 24 марта 2007г. Т. II. СПб. – Бокситогорск: Изд-во ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2007. – С. 184 – 186.	0,2 печ.л.	
57.	Философия «поющего сердца» И.А.Ильина в контексте отечественной музыкальной культуры(статья)	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Серия: Философия. Научный журнал. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2007.– №3(6)-	0,7 печ.л.	

			с.135-142		
58.	Метафизические и философские предпосылки музыкального творчества в России на рубеже XIX – XX в.в.	печатная	XI Вишняковские чтения. Вузовская наука – образованию и промышленности. Материалы международной научной конференции. Бокситогорск 28 марта 2008 г. с. 88-90 – 500 экз.	0,2 п.л.	
59.	Духовно-религиозные мотивы в творчестве Римского-Корсакова	печатная	XIII Царскосельские чтения «Высшая школа инновационного развития России» Международная научная конференция 21-22 апреля 2009 с. 170-174 – 500 экз.	0,4 п.л.	
60.	Прибалтийские композиторы XX века: традиционность в новаторском преломлении	печатная	Сохранение культурного наследия стран Балтийского региона. Международная научно-практическая конференция 23-25 ноября 2009.- СПб, ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2009 -с.66-71 – 500 экз.	0,2 п.л.	
61.	Человек музицирующий в конце XX начале XXI века	печатная	XIV Царскосельские чтения 20-21 апреля 2010г. СПб, ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2009-с.	0,3 п.л.	
62.	Seven Naiky» by John Cage. John Cage's Ideas in Russia	печатная	Rhodes International Piano Forum. Греция, Родос. Тезисы. 11-14 сентября 2010г.	0,1 п.л.	
63.	Сонористика в камерно-вокальном творчестве Георгия Свиридова: поэма «Отчалившая Русь»	печатная	Сборник статей: Г.В.Свиридов в современной музыкальной культуре.-М.: Петруш,2011.- С.246-250. Апрель2011. Грант Президента Российской Федерации	0,4 п.л.	
64.	« Музыка в средневековом Выборге»-	печатная	XV юбилейные Царскосельские чтения «Евразийский опыт: культурно историческая интеграция». Междунар. науч. конфер. СПб.: ЛГУ им.А.С.Пушкина,2011.- С.170-174. 1	0,4 п.л.	
65.	Вокальные циклы Д.Д.Шостаковича в	печатная	Сборник статей «Изучая мир Дмитрия Шостаковича». -	0,7 п.л.	

	аспекте вербальной и музыкальной семантики		СПб.: Союз художников, 2011.-С.207-214. апрель2011		
66.	Эдвард Григ и Петр Чайковский в русской музыкальной педагогике в наши дни	печатная	Rhodes International Piano Forum. Греция, Родос. Тезисы. 14 сентября 2011г.	0,1 п.л.	
67.	Музыкальная культура Выборга: прошлое и настоящее	печатная	СПб.: ЛГУ им.А.С.Пушкина, 2011г. Монография	7 п.л.	Л.А. Мовсесова
68.	«Певческое поле» города Выборга в сохранении музыкальных традиций Северо-Западного региона России (статья)	печатная	Сохранение музыкального культурного наследия Северо-Запада России// Материалы межвузовской научно-практической конференции. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2011г.- с.45-48	0,3 п.л.	
69.	Место «человека-музицирующего» в современной отечественной культуре (статья)	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Научный журнал №4, т.2. Философия.- СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина,2011.-с.150-157(ВАК)	0,7 п.л.	
70.	Философско-эстетические воззрения Ференца Листа : опыт осмысления к 200-летию со дня рождения(статья)	печатная	XVI Царскосельские чтения. Человек-гражданское общество-правовое государство. Материалы международной научной конференции 24-25 апреля 2012г.т.III-СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина,2012.-с.236-240	0,4 п.л.	
71.	Сонорные эффекты фортепианного звука: поиски трансдентного(статья)//	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Научный журнал №4, т.2. Философия.- СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина,2012.-с.172-180.(ВАК)	0,8 п.л.	
72.	Ференц Лист в жанре оратории: « Легенда о святой Елизавете»(статья)//Ференц Лист. По прочтении гения(статья)	печатная	Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Ференц Лист. По прочтении гения»16 февраля-18 февраля 2012года - СПб.:РГПУ им. А.И.Герцена,2013. с.100-104	0,4 п.л.	
73.	Музыкальная культура	печатная	Монография.- СПб.: Планета	7,5 п.л.	

	Санкт-Петербурга XVIII-XX веков(монография).		музыки, 2013		
74.	Выборг и финско-русские музыкальные связи (статья)// Текст художественный: грани интерпретации//(статья)	печатная	Сборник научных статей по материалам международной конференции.- Петрозаводск, Verso, 2013.- с.468-480	0,8 п.л.	
75.	Мария Шимановская- «королева звуков» в пушкинском Петербурге(статья)	печатная	XVIII Царскосельские чтения //Материалы международной научной конференции 22-23 апреля 2014г.Т. I -СПб, ЛГУ им.А.С.Пушкина, 2014.-с.243-247. –о	4 п.л.	
76.	К истории контактов П.И.Чайковского и А.С.Аренского по материалам переписки(статья)	печатная	Коллективная монография«Как слово наше отзовется» .- СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена , 2014 .с.47-50	0,3 печ.л.	
77.	«Колористическая фантазия» С.Слонимского: новый образ фортепиано XXвека (статья)// От русского «Серебряного века» к Новому Ренессансу(статья)	печатная	Сборник статей по материалам Международного форума к 80- летию Сергея Слонимского.- СПб.: РГПУ им.А.И.Герцена, 2014.- с.306-315	0,9 печ.л.	
78.	Кластерная техника в творчестве Галины Уствольской как художественный знак и смысловое воплощение(статья)	печатная	Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С.Пушкина. Научный журнал №3, т.2. Философия.- СПб, ЛГУ имени А.С.Пушкина, 2012.-с.193-201(ВАК)	0,8 печ.л.	
79.	Философ И.А. Ильин и композитор С.В. Рахманинов: современники предреволюционной России (статья)	печатная	XVII Царскосельские чтения. Материалы международной научной конференции 23-24 апреля 2013 г. Т. I – СПб., 2013. – С. 247 – 251.	0,4 печ.л.	
80.	Некоторые характеристики структурной модели «человек музицирующий»: от античности к XXIвеку (статья)	печатная	Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Петербурга.ч.2. Статьи.- СПб.: Северная звезда,- 2014. с.18-32.	0,10печ.л.	
81.	Музыка XIX века сквозь призму европейской истории (статья)	печатная	XIX Царскосельские чтения /Материалы международной научной конференции 21-22	0,8 печ.л	

			апреля 2015г.Т. I -СПб, ЛГУ им.А.С.Пушкина,2014.-с.169-177		
82.	Друзья и современники: философская концепция "поющего сердца" И.А. Ильина в проекции музыки С.В. Рахманинова (статья)	печатная	Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сб. статей по мат-лам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. 372 с. - С. 90-99.	0,9печ.л.	
83.	Piano ensembles for children for developing performing skills and creative thinking / on the example of music by St. Petersburg composers/ Фортепианные ансамбли для детей в формировании образного и художественного мышления детей (на примере музыки Петербургских композиторов)(статья и доклад на Интернациональной конференции « Образование, Наука и Развитие» 4-8 сентября 2015г.,Элените, Болгария. Опубликовано 27 августа 2015г.)	печатная	Published: 27 Aug 2015.Journal of International Scientific Publications/www.scientific-publications.net page 527-531	0,5 печ.л.	
84.	Лики музыки XXIвека // Коллективная монография. Приношение Галине Уствольской и Борису Тищенко/Т.П. Самсонова. Особенности кластерной техники Галины Уствольской. (статья)	печатная	СПб.: РГПУ им.А.И.Герцена,2016. - С.80-92	0,8 п.л.	
85.	Лики авторских посвящений в романсах ор.21С.В.Рахманинова// Материалы международной научно-практической конференции «С.В.	печатная	СПб Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2016.- С.152-171	1 п.л.	

	Рахманинов и проблема исторической памяти России» 3-4 декабря 2015г. (статья)				
86.	Философема «русская душа» в музыке XXвека //Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. Научный журнал, №3. Изд. ВАК (статья)	печатная	СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016.–С.270-277 (издание ВАК)	0,7 п.л.	
87.	Философема «русская душа» и музыка Г.В.Свиридова в отечественной музыкальной культуре//Время Г.В.Свиридова в культурном континууме. К 100-летию со дня рождения (статья).	печатная	СПб, Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2016 - С.82-89	0,7 п.л.	
88.	Письма о.Павла Флоренского с Соловков: у водоразделов души (статья).	печатная	Петрозаводск, Verso,2016.- С.328-335	0,7 п.л.	
89.	Монография. Музыкальная культура Европы и России. XIXвек: Учебное пособие.	печатная	СПб.: Издательство «Лань». Издательство«Планета Музыки», 2016.	21п.л.,500эк 3	
90.	Музыкальные аллюзии в поэзии И.Бродского (статья)	печатная	СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. Т. 1.- С.187-191	0,5 п.л.	
91.	Петербургский композитор Сергей Баневич «В зеркале памяти» (статья)	печатная	СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. Т. 1.- С.200-205	0,5 п.л.	Совместно с Уваровой И.В.
92.	Сны о России в поэзии Владимира Набокова // XXI Царскосельские чтения: материалы международной. научной конференции, 25–26 апр. 2017 г (статья).	печатная	СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. Т. 1.- С.307-314	0,7 п.л.	
93.	.«Концепция «поющего сердца» в философии И.А.Ильина// «Вестник» Ленинградского	печатная	СПб, 2017. С.109-116(издание ВАК)	0,7 п.л.	

	государственного университета имени А.С.Пушкина» №1. (статья) Изд.ВАК				
94.	Статья: Русская музыка в русле развития европейской культуры(Х-ХVIIIвв.)// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики / (Журнал в перечне ВАК)	печатная	Тамбов, издательство «Грамота», 2017. №9(83).С.156-161	0,8 п.л. 500 экз.	
95.	Статья: Философия и музыка: А.Ф. Лосев и М.В. Юдина //Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина журнал, №1 2018 г. Изд. ВАК	печатная	СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2018.–С.106-114 (издание ВАК)	0,8 п.л.	
96.	Статья: Father Paul Florensky:Philosopher, Christian Thinker, Scientist and Musician // ATINER's Conference Paper Series RUS 2017-2419	печатная	Athens Institute for Education and Research ATINER, 2018/ Институт Образования и Науки,г.Афины,Греция	0,9 п.л.	
97.	Статья: Музыканты и благотворительность: история и современность// XXII Царскосельские Чтения. Материалы международной научной конференции. Т.І.	печатная	СПб.:ЛГУ им. А.С.Пушкина,2018. - С. 292-296.	0,4п.л.	
98.	Статья: Славянские музыкальные связи: Станислав Монюшко в Санкт-Петербурге в XIX веке// Сборник докладов и тезисов XVIII международной научно-практической конференции «Традиции и современное состояние	печатная	Минск, Право и экономика, 2018.-С.56-59	0,3п.л.	

	культуры и искусств»				
99.	История русской фортепианной школы. Часть I. У истоков пианизма. XVIIIвек. (монография)	печатная	Lambert Academic Publishing, 2018.	4,5 п.л.	
100.	Culture between cultural studies and philosophy of culture(статья).	печатная	журнал SCOPAS Herald Namsca 3, 2018 p, 489- 491	0,3 п.л.	Mikhail Koskov
II. Учебно-методические работы					
101.	Программа спецкурса «Санкт – Петербург – музыкальная столица России XVIII - начала XIX века» (программа).	печатная	Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации. Санкт–Петербургский университет экономики и финансов, кафедра экономики труда и трудовых ресурсов.СПб.: Изд-во СПУЭиФ,1996.–46с.–100 э.	4 п.л.	
102.	Чтение с листа и транспонирование на фортепиано (учебная программа).	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 39 – 41. – 500 экз.	0,2 п.л.	Денисюк Л.С.
103.	Концертная практика. Специализация «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство» (учебная программа)	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 42 – 61. – 500 экз.	1,25 п.л.	
104.	Концертная практика. Специализация «Сольное пение» (учебная программа)	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 90 – 93. – 500 экз.	0,2 п.л.	
105.	Основы музыкально-эстетического воспитания (учебная программа)	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 94 – 99. – 500 экз.	0,4 п.л.	
106.	Организация музыкального воспитания во внеклассной работе (учебная программа)	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 100 – 103. – 500 экз.	0,3 п.л.	
107.	История переложения оперных клавиров на фортепиано (учебная программа)	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 29 –	0,25 п.л.	

			32. – 500 экз.		
108.	Вокальный репертуар и практика работы концертмейстера с вокалистом (учебная программа).	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 33 – 35. – 500 экз.	0,2 п.л.	
109.	Инструментальный репертуар и практика работы концертмейстера с инструментом (учебная программа)	печатная	Музыкальное образование. Программы учебных дисциплин. – СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2005. – С. 36 – 38. – 500 экз.	0,2 п.л.	
110.	Рабочая программа спецкурса «Музыкальное искусство» (Проблемы эстетики, теории и истории).	печатная	Государственный комитет Российской Федерации по высшему образованию Санкт – Петербургский университет экономики и финансов. Кафедра экономики труда и трудовых ресурсов. – СПб.: Изд-во СПУЭиФ, 1995. – 17с. – тираж 100 экз.	1 п.л.	
111.	Санкт – Петербург – музыкальная столица России XVIII - начала XX века к 300-летию Петербурга (программа).	печатная	СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2003. – 35с. – 100 экз.	2 п.л.	
112.	Источниковедение	печатная	Музыкальное образование. Программа учебных дисциплин. – ЛГУ им. А.С.Пушкина 2008. с.143-167	1,5 п.л.	
113.	Анализ музыкальных произведений	печатная	Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.59-66	0,7 п.л.	
114.	Джазовая гармония	печатная	Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.81-84	0,3 п.л.	
115.	История современного танца	печатная	Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.108-110	0,2 п.л.	
116.	Танец и сценическое движение	печатная	Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.122-127	0,5 п.л.	
117.	Музыкальная эстетика	печатная	Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.163-177	0,6 п.л.	
118.	Музыкальная культура СПб	печатная	Музыкальное искусство эстрады СПб, ЛГУ 2009г. с.177-186	0,9 п.л.	