

**СПИСОК  
научных и учебно-методических работ**

САЙГУШКИНА ОЛЬГА ПАВЛОВНА

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или с.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
1.	О некоторых аспектах формирования художественного образа в творчестве музыканта-исполнителя	Печатная	Тезисы докладов всесоюзной научной конференции. Саратовская консерватория. Саратов, 1976	0,2 п.л.	
2.	Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя	Рукопись	Депонирована в «Информкультуре». Библ. указ. «Музыка», 1979, №5	2,3 а.л.	
3.	Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя	Печатная	Автореферат дис. канд. искусствоведения 17.00.02 ЛОЛГК, Ленинград, 1980	1 п.л.	
4.	Художественный образ и творчество музыканта-исполнителя	Печатная	Вопросы искусствоведения. Уфа, 1981	1 п.л.	
5.	Роль ленинской теории отражения и категории художественного образа в исследовании проблем музыкального творчества и исполнительства	Печатная	Тезисы докладов всесоюзной научной конференции Махачкала, 1982	0,2 п.л.	
6.	Общий курс фортепиано: проблемы методики обучения	Рукопись	Депонирована в «Информкультуре». Библ. указ. «Музыка», 1983, №1	1 а.л.	

7.	Проблемы эстетического воспитания студентов художественного вуза	Печатная	Актуальные проблемы эстетического и художественного воспитания студентов. Межвуз. сб. науч. трудов. Л., 1985	0,3 п.л.	
8.	Творческое развитие современного исполнителя	Печатная	Актуальные проблемы музыкального образования. Киев, 1986	0,5 п.л.	
9.	Роль специфики фортепианного исполнительства в процессе занятий по курсу фортепиано	Печатная	Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сб. науч. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 89. М., 1987	0,7 п.л.	
10.	Полифонические произведения советских композиторов в программе курса ОКФ оркестрового факультета	Печатная	Материалы научно-методич. конф. Ленинградской консерватории. Л., 1987	0,5 п.л.	
11.	Взаимообусловленность художественного образа и его пианистической реализации как педагогическая проблема в курсе фортепиано	Печатная	Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе. Сб. науч. Трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 89. М., 1987	0,5 п.л.	
12.	Из репертуара ДМШ	Печатная	Составление, редакция, вступительная статья Л.: Музыка, 1987	9 п.л.	Лебедев И.В.
13.	К исследованию природы исполнительского анализа музыкального произведения	Печатная	Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. Киев: Музична Україна, 1988	0,7 п.л.	
14.	Повышение творческого самосознания личности	Печатная	Украинское музыкознание, вып. 25. Киев, 1990. На укр. Языке	0,5 п.л.	

15.	Теоретические аспекты проблемы целостности в музыкально-исполнительском творчестве	Печатная	Проблемы исполнительского искусства: эстетика, теория, методика. Новосибирская консерватория. Новосибирск, 1992	0,5 п.л.
16.	Творческое музицирование в условиях современной культуры (на примере творчества С.М. Слонимского)	Печатная	Астраханская консерватория. Астрахань, 1994	0,3 п.л.
17.	Некоторые проблемы создания целостной исполнительской интерпретации	Печатная	Проблемы художественной интерпретации в XX веке. Астрахань, 1995	0,3 п.л.
18.	Агогика как проблема музыкальной педагогики	Печатная	Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории, методологии. М., 1996	0,7 п.л.
19.	Концепция целостности и семиотические методы исследования искусства	Печатная	Проблемы развития художественного мышления (Теория и практика исследования художественного творчества). СПб. – Волгоград, 1997	0,7 п.л.
20.	Принципы воспитания музыканта-исполнителя с позиций концепции целостности	Печатная	Вопросы современной фортепианной педагогики и музыкальное исполнительство. Тезисы российской науч.-практ. конференции. Астрахань, 1999	0, 2 п.л.
21.	Современные проблемы педагогики музыкального вуза	Печатная	Материалы междунар. науч.-метод. Конференции. СПб. консерватория. Л.: Канон, 1999 Составление, редакция	9,25 п.л.
22.	Концепция целостности в современной	Печатная	Современные проблемы педагогики музыкального вуза. Материалы междунар. науч.-	0, 6 п.л.

	педагогике и музыкальном исполнительстве		метод. конференции. СПб. консерватория. Л.: Канон, 1999		
23.	Петербургская исполнительская школа в контексте мировой музыкальной культуры	Печатная	Русская музыка в контексте мировой художественной культуры. Тезисы междунар. научно-практ. конференции. Волгоград – Саратов, 2002	0,2 п.л.	
24.	Из истории Ученого Совета Петербургской консерватории	Печатная	Материалы междунар. науч. конференции, посв. 140-летию консерватории. СПб., 2002	0,4 п.л.	
25.	Творческое самочувствие музыканта-исполнителя на сцене и возможности его оптимизации	Печатная	Материалы междунар. науч.-практ. конференции РГПУ им. Герцена//Музыкальное образование, 2002. СПб. 2002.	0,4 п.л.	
26.	Как воспитать виртуоза. Заметки о прошедшей междунар. конференции	Печатная	Фортепиано, 2001, № 4	0,1 п.л.	
27.	Полный и подлинный Бетховен	Печатная	Вестник образования и науки РАЕН, 2005, № 9 (1)	0,4 п.л.	
28.	О новых лекционных курсах в ССМШ-лицее: «Учимся думать»	Печатная	Материалы междунар. науч.-практ. конференции РГПУ им. Герцена//Музыкальное образование – 2005. СПб., 2006	0,5 п.л.	
29.	С.И. Савшинский – музыкант, педагог, ученый	Печатная	Сборник статей, материалов, воспоминаний. Составление, редакция, вступительная статья. СПб., 2007	12 п.л.	
30.	О работе над техникой (Перечитывая книги С.И. Савшинского)	Печатная	С.И. Савшинский – музыкант. Педагог, ученый. Сборник статей, материалов, воспоминаний. СПб., 2007	1 п.л.	
31.	Ритмико-агогические	Печатная	Материалы междунар. науч. Конференции «Музыкальное	0,5 п.л.	

32.	<p>особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем</p> <p>Музыкальный конструктор. Пособие Ф.В. Соколова по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематизированный курс из 16 уроков. Вступительная статья</p>	Печатная	<p>образование в странах СНГ и Европы» в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008</p> <p>СПб.: Композитор, 2009</p>	0,3 п.л.	
33.	Памяти учителя. Статья к 90-летию со дня рождения профессора Ф.В. Соколова	Печатная	Musicus, 2010, № 1 – 2 (20 – 21). С.40 – 42	0,3 п.л.	
34.	Программа лекционно-семинарского курса «Методика обучения игре на фортепиано»	Печатная	СПбГК, 2011	2 п.л.	
35.	Очерки по истории фортепианного искусства. Учебно-методическое пособие по курсу лекций для студентов-иностранцев	Печатная	СПбГК, 2011	3 п.л.	
36.	Метод Леймера – Гизекинга в контексте музыкально-педагогических концепций конца XIX – начала XX веков	Печатная	Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Сборник статей по материалам междунар. науч. конференции Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. СПб., 2012. С. 200 – 222	1,5 п.л.	

37.	Из истории диссертационного совета Ленинградской – Петербургской консерватории	Печатная	Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы 1862 – 2012. СПб., 2013. С. 368 – 378	1 п.л.	
38.	Шуман и Лист: две версии Девятого каприса Паганини	Печатная	Научный вестник Московской консерватории. 2013, № 2. С. 158 – 183	1,3 п.л.	
39.	Саргисси Паганини в транскрипциях Шумана и Листа	Печатная	Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический журнал № 1 (05). Челябинск, Июнь 2013. С. 48 – 61	1 п.л.	
40.	Главный талант – талант общения. Памяти Д.Н. Часовитина	Печатная	Musicus, 2013, № 3 (35). С. 41 – 43	0,3 п.л.	
41.	Интенсивная жизнь духа. Памяти Н.П. Корыхаловой	Печатная	Musicus, 2013, № 4 (36). С. 35 – 37	0,4 п.л.	
42.	После юбилея: вспоминая Феликса Blumenfelda	Печатная	Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический журнал № 2 (09). Челябинск, Сентябрь 2014. С. 39 – 46	0,8 п.л.	
43.	Шуман и Лист: два разных подхода к транскрипциям каприсов Паганини. Лекция по курсу «История исполнительского искусства» для студентов фортепианного факультета	Печатная	СПБГК, 2014	3 п.л.	
44.	Воссоздание целостности музыкального произведения – главная задача интерпретатора	Печатная	Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание. Матер и науч. Статьи III заочной международной практической конференции 23 марта 2015 года. Челябинск: Южно-Уральский	0,3 п.л.	

			государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2015. С. 103 – 107		
45.	Шуман и Лист: две версии Шестого каприса Паганини	Печатная	Научный вестник Московской консерватории, 2015, № 1 (20). С. 158 – 177	1,5	п.л.
46.	Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов	Печатная	СПбГК, 2015	2	п.л.
47.	Методика обучения игре на инструменте. Учебная программа для студентов фортепианного факультета	Печатная	СПбГК, 2016	2,3	п.л.
48.	История фортепианного искусства. Учебно-методическое пособие	Печатная	СПбГК, 2016	4,5	п.л.
49.	Фортепианные концерты Тихона Хренникова	Печатная	Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический журнал № 3(17). Челябинск, Декабрь 2016. С. 39 – 46	0,8	п.л.
50.	С.И. Савшинский – основатель и первый директор школы-десятилетки	Печатная	Musicus, 2016, № 3 (47). С. 11 – 13	0,4	п.л.
51.	Фортепиано как средство реализации творческих возможностей	Печатная	Материалы международной научно-практической конференции «Курс фортепиано в XXI веке: теория, практика, педагогика. Казанская консерватория, 2017	0,8	п.л.
52.	Фортепианные концерты Тихона	Печатная	Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический	1,2	п.л.

	Хренникова (Окончание) Начало в № 3 (17). Декабрь 2016		журнал № 1 (18). Челябинск. Апрель 2017. С. 27 – 40		
53.	Р. Шуман. Этюды- транскрипции и этюды-вариации	Печатн ая	СПб.: Скифия-принт, 2017	6,4 п.л.	
54.	Марк-Андре Амлен	Печатн ая	Музыкальная академия, 2017, № 4. С. 68 – 75	1 п.л.	
55.	Выдающиеся пианисты- исполнители второй половины XX – начала XXI века. Марк-Андре Амлен. Пьер- Лоран Эмар. Учебно- методическое пособие для студентов фортепианного факультета	Печатн ая	СПб.: Скифия-принт, 2018	3,75 п.л.	
56.	Этюды-вариации в творчестве Р. Шумана	Печатн ая	Искусствознание: теория, история, практика. Научно-практический журнал № 1 (21). Челябинск. Май 2018. С. 6 – 24	1 п.л.	
57.	Музыкальное произведение и его интерпретация: основные исторические вехи (на примере фортепианного исполнительства)	Печатн ая	Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание. VI международная научно- практическая конференция. Челябинск, 27 июня 2018 года. С. 228 – 233	0,9 п.л.	
58.	Творческая деятельность Пьера-Лорана Эмара: новые тенденции в современном музыкальном исполнительстве	Печатн ая	Вестник КемГУКИ № 45. Ноябрь 2018. С. 83 – 93	0,8 п.л.	
59.	Жан-Филипп Рамо и его новый	Рукопи сь	Текст доклада на внутривузовской научной конференции	1 а.л.	

	инструментальный стиль		«Стасовские чтения». СПбГК, 2014		
60.	Пианисты-юбиляры 2017	Рукопись	Текст доклада на внутривузовской научной конференции «Стасовские чтения» СПбГК, 2017	1 а.л.	
61.	Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации. Учебно-методическое пособие для студентов фортепианного факультета	Рукопись	Сдано в печать	2,5 а.л.	
62.	Фортепианные фантазии Ф. Шуберта	Рукопись		1,2 а.л.	
63.	Западные пианисты – исполнители фортепианной музыки русского авангарда первой волны: Штеффен Шлейермахер, Херберт Хенк, Марк-Андре Амлен	Рукопись	Текст доклада на Международной научной конференции «От модерна к футуризму: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация». Московская консерватория, 23 – 25 октября 2018	1 а.л.	
64.	Лекционно-семинарский курс «История исполнительских стилей» в комплексе музыкально-педагогических дисциплин	Рукопись	Текст доклада на XVII Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование – 2018». РГПУ им. Герцена, 5 – 7 декабря 2018. Сдано в печать	0,4 а.л.	