

СПИСОК

научных и учебно-методических работ

Папениной Анастасии Николаевны

№ п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л. или с.	Соавторы
1	2	3	4	5	6
а) научные работы					
1	Специфика музыки для кино (статья)	печатная	Музыка Петербурга. Весна 2001. . – СПб: Институт практической философии, 2001. С.22–23	0,45 п.л.	-
2	АСМ представляет... (статья)	печатная	Музыка Петербурга. Весна 2001. – СПб: Институт практической философии, 2001. С. 56–57	0,35 п.л.	-
3	Звуки пустых страниц. Рецензия на премьеру Государственного академического Мариинского театра «Три балета Джона Ноймайера» (статья)	печатная	Музыка Петербурга. Лето 2001. – СПб: Институт практической философии, 2001. С. 15–16	0,35 п.л.	-
4	Современная музыка: к проблеме дидактической стратегии (тезисы)	печатная	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: тезисы докладов VIII Всероссийской научно-методической межвузовской конференции, 23–24 октября 2003 года. – СПб.: СПбГУП, 2003. С. 116–117	0,25 п.л.	-
5	Роль новых технологий в творческом процессе композиторов музыкального	печатная	Высшее гуманитарное образование в условиях современных	0,5 п.л.	-

	авангарда середины XX века. Новое звуковое пространство (статья)		аудиовизуальных технологий: материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции, 29–30 января 2004 года. – СПб: СПбГУП, 2004. С. 61–67		
6	Роль тестов Люшера и Семантического дифференциала в выявлении художественных предпочтений студентов-гуманитариев (статья)	печатная	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы X Международной научно-методической конференции, 26–27 октября 2005 года. – СПб.: СПбГУП, 2005. С. 182–183	0,5 п.л.	-
7	Инструментальный театр западноевропейского музыкального авангарда 1960–70-х годов как аудиовизуальная композиция (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 21 февраля 2006 года. – СПб.: СПбГУП, 2006. С. 30–35	0,5 п.л.	-
8	Понятия авангардизм – модернизм, проблема периодизации авангардного искусства (к вопросу об изучении истории музыки XX века) (статья)	печатная	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XI Международной научно-методической конференции, 27 октября 2006 года. – СПб: СПбГУП, 2006. С. 195–196	0,3 п.л.	-
9	Зарубежный музыкальный авангард 1950-60-х годов: композиционно-жанровые принципы и проблемы худо-	печатная	СПб.: Ре-Принт, 2006. – 24 с.	1,5 п.л.	-

	жественного восприятия. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.				
10	Проблема освоения студентами-гуманитариями авангардных направлений в сфере академического музыкального искусства (статья)	печатная	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XII Международной научно-методической конференции. – СПб: СПбГУП, 2007. С. 147-148	0,25 п.л.	-
11	Алеаторический метод композиции: расхождение визуального и аудиального (статья)	печатная	Подготовка современных специалистов аудиовизуальных искусств. Проблемы, поиски, решения: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 27 марта 2008 года. – СПб.: СПбГУП, 2008. С. 113-115	0,25 п.л.	-
12	Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия (монография)	печатная	СПб: Изд-во СПбГУП, 2008. – 152 с. (Новое в гуманитарных науках. Вып.36).	9,5 п.л.	-
13	Совершенствование профессиональной компетенции преподавателя как залог вовлеченности студента в материал дисциплины (тезисы)	печатная	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XIII Международной научно-методической конференции, 24 октября 2008 года. – СПб.: СПбГУП, 2008. С. 187	0,2 п.л.	-
14	Феномен авангардизма в художественной культуре XX века (статья)	печатная	Современное искусство в контексте глобализации. Наука, образование, художественный	0,25 п.л.	-

			рынок: материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. С. 83-85		
15	Опыт сравнительного анализа восприятия авангардных сочинений разными профессионально-ориентированными группами (статья)	печатная	Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках: материалы Международной научной конференции. – М., РАМ им. Гнесиных, 2009 . С. 64-68	0,5 п.л.	-
16	Специфика восприятия стохастической музыки Яниса Ксенакиса (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2009 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009. С.65-69	0,5 п.л.	-
17	Формы оценивания результатов обучения студентов (тезисы)	печатная	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном вузе: материалы XIV Международной научно-методической конференции 23 октября 2009 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП. С.141	0,17 п.л./0,1 п.л.	Юсса Е.Б.
18	«Пространственная музыка» в контексте расширения языковых средств музыкального искусства (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, 27 марта 2010 года. – СПб.: Изд-во	0,17 п.л.	-

			СПбГУП, 2010. С.48-49		
19	Электронная музыка в конгломерате «технической музыки» 1950-х годов (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 26 марта 2011 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. С.55-56	0,17 п.л.	-
20	Профессиональные компетенции образовательных стандартов звукорежиссерских специальностей (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24 марта 2012 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2012. С.33-34	0,17 п.л.	-
21	Слуховой опыт и музыкальный багаж абитуриентов направления «Звукорежиссура». К постановке проблемы (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2013 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013. С.40-41	0,17 п.л.	-
22	Звукорежиссура и образование в русле отечественных тенденций (коллективная монография)	печатная	Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование: монография – СПб.: СПбГУП, 2013. Раздел 3, глава 1. С.	9 п.л./ 0,56 п.л.	Алдошина И.А. Осколков С.А., Шугаль С.Г. и др.(всего

			125-133		9 человек)
23	Регистрация изображений. От вещиности к эфемерности (статья)	печатная	Вещь: Метафизика предмета в литературе, изобразительном искусстве, музыке, театре, архитектуре и кино: материалы Международной конференции, 16 октября 2012 года. Сб. статей – СПб.: «Аполлон», № 4. 2013. С. 261-271	0,7 п.л.	-
24	Обогащение слухового опыта студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». К постановке проблемы (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2014 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014. С.37-39	0,2 п.л.	-
25	«Основы продюсерского мастерства» как дисциплина учебных курсов студентов-звукорежиссеров (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2015 года. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2015. С. 32-33	0,17 п.л.	
26	К вопросу интегративной направленности обучения студентов-звукорежиссеров (статья)	печатная	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы X Всероссийской	0,2 п.л.	

			научно-практической конференции, 24 марта 2018 года. – СПб: Изд-во СПбГУП, 2018. С.46-48		
б) учебно-методические работы					
27	История музыки Новейшего времени: учебно-методический комплекс по дисциплине (специальность-070110.65 «Музыкальная звукорежиссура»)	учебное электронное издание	ФГУП НТЦ «Информрегистр», депозитарий электронных изданий, регистрационное свидетельство № 17377 от 26 октября 2009 г. Номер государственной регистрации 0320902014	1,69 п.л.	-
28	Методические указания по организации текущего контроля знаний студентов по дисциплине «Основы продюсерского мастерства» (методические рекомендации)	учебное электронное издание	Специальность. 070208.65 «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников», СПб: СПбГУП, 2009 г.	0,16 п.л.	-
29	Тестовые задания для контроля остаточных знаний студентов по дисциплине «Основы продюсерского мастерства» (методические рекомендации)	учебное электронное издание	Специальность. 070208.65 «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников», СПб: СПбГУП, 2009 г.	0,75 п.л.	-
30	Основы продюсерского мастерства: учебно-методический комплекс по дисциплине (специальность-070208.65 «Звукорежиссура	учебное электронное издание	ФГУП НТЦ «Информрегистр», депозитарий электронных изданий, регистрационное свидетельство № 18267 от 24 февраля 2010 г. Номер государственной	1,9 п.л.	-

	театрализованных представлений и праздников»))		регистрации 0320902904		
31	Теория музыки: учебно-методический комплекс по дисциплине (специальность – 053600 «Режиссура мультимедиа-программ»)	учебное электронное издание	ФГУП НТЦ «Информрегистр», депозитарий электронных изданий, регистрационное свидетельство № 18626 от 20 апреля 2010 г. Номер государственной регистрации 0321000263	1,75 п.л.	-
32	Тестовые задания для итогового, рубежного и остаточного контроля знаний студентов по дисциплине «История музыки Новейшего времени» (методические рекомендации)	учебное электронное издание	Специальность 070110..65– Музыкальная звукорежиссура), СПб:СПбГУП, 2011 г.	0,5 п.л.	-

Соискатель:

Папенина А.Н.