

**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ
ЛИТВИХ ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНЫ**

п/п	Название работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п. л., с.	Соавторы
1	Серийность как проявление нового художественного мышления в музыке. Статья	Печ.	Социально-гуманитарные знания: Научно-образовательное издание. – Краснодар, 2007. – №7.	0,5 С. 182–187	
2	Графические модели и таблицы при изучении музыкальной формы Антона Веберна (на примере Вариаций ор. 27). Статья	Печ.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве. Проблемы подготовки специалистов. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 21 февраля 2007 года. – СПб: изд-во СПбГУП, 2007.	0,7 С. 81–90	
3	Взаимодействие певца и концертмейстера в камерно-вокальной музыке А. Веберна (на примере песни ор. 25, № 1). Статья	Печ.	Психология и фониятрия: их роль в воспитании молодых вокалистов. Сб. статей по материалам научной конференции 8–9 ноября 2007 года / Астраханская гос. консерватория. – Астрахань, 2007.	0,5 С.190–194	
4	Графическое моделирование музыкальной формы как метод анализа серийной композиции А. Веберна (визуальный ряд в музыкальной педагогике). Статья.	Печ.	Музыкальное воспитание в России: прошлое, настоящее, будущее. Материалы Международной научно-практической конференции 7 декабря 2007 года. – Тверь: Тверской гос. университет, 2008.	0,7 С.152–160	
5	Антон Веберн о своей концепции музыкальной формы. Статья	Печ.	XII Царскосельские чтения. «Становление российской государственности на современном этапе». Международная научная конференция. 22–23 апреля 2008 года. – СПб, 2008. – Т. I.	0,3 С.85–88	
6	Формообразование в музыке XX века как проявление нового художественного мышления (на примере творчества А. Веберна). Статья	Печ.	Интегративная психология и педагогика искусства в полиэтническом регионе. Материалы международной конференции. – Майкоп, 2008. – Вып. 2.	0,5 С. 119–125	

7	Взаимодействие визуальных и музыкальных закономерностей как один из важнейших принципов формообразования в музыке А. Веберна. Статья.	Печ.	Музыка в ряду искусств: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам международной научной конференции 15–16 октября 2008 года / Астраханская гос. консерватория. –Астрахань, 2008.	0,8 С. 156–163	
8	А. Веберн и «Органическая школа» русского авангарда (типологические параллели). Статья	Печ.	От Гоголя к «Победе над солнцем». Траектории русского авангарда / Записки русской академической группы в США. – N.-Y., 2008-2009. – Т. XXXV.	0,7 С. 163–174	
9	Единство пространства и времени в искусстве XX века (на примере сравнения серийных композиций А. Веберна и принципов современной архитектуры). Статья	Печ.	Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – Вып. 4.	0,5 С. 32–40	
10	Единство пространства-времени в музыке А. Веберна и визуальных искусствах XX века. Аналитические параллели. Статья	Печ.	Известия РГПУ им. А. И. Герцена. Научный журнал. – СПб, 2009. – № 107.	0,6 С. 177–183	
11	Концепция формы в серийной музыке Антона Веберна в контексте визуальных искусств XX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения	Рук.	Саратов, Саратовская гос. Консерватория им. Л. В. Собинова, 2009.	1,7	
12	Концепция формы в серийной музыке Антона Веберна в контексте визуальных искусств XX века. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения	Рук.	Саратов, Саратовская гос. Консерватория им. Л. В. Собинова, 2009.	13	

13	Взаимопроникновение предмета и пространства в живописи петербургского авангарда. Параллели с серийным методом музыкальной композиции. Статья	Печ.	ОТыДО: траектории петербургского авангарда. Сборник статей / отв. ред. Н. Фиртич. – СПб.: изд-во общества «Аполлон», 2010.	1,1 С. 199–216	
14	А. Веберн и квантовая физика. Статья	Печ.	Музыкальная культура глазами молодых ученых. Сборник научных трудов. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – Вып. 8.	0,7 С. 62–69	А. В. Васильев
15	А. Веберн, беспредметная живопись и квантовая физика. Статья	Печ.	Вещь: метафизика предмета в искусстве. Сборник статей / отв. ред. Н. Фиртич. – СПб.: изд-во общества «Аполлон», 2013.	1,2 С.104–118	А. В. Васильев
16	Музыкальная композиция как объект визуального восприятия (на примере серийных произведений А. Веберна). Статья	Печ.	XVIII Царскосельские чтения. Материалы международной научной конференции 22-23 апреля 2014г. – СПб., 2014. – Том I.	0,4 С. 254–259	
17	Концепция интуитивной музыки Карлхайнца Штокхаузена в контексте эстетики абсурда. Статья	Печ.	Мир Алисы: поэтика необычного в литературе и искусстве XIX-XXI веков. Сборник статей / отв. ред. Н. Фиртич. – СПб: изд-во общества «Аполлон», 2017.	0,75 С. 169–180	
18	Концепция «Кино для ушей» Вальтера Руттмана и ее развитие в музыке XX века. Статья	Печ.	Кинокартина: литература, живопись, музыка в искусстве кинематографа. Сборник статей / отв. ред. Н. Фиртич. – СПб.: изд-во общества «Аполлон», 2017.	0,75 С. 65–74	