

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним научных
и учебно-методических работ
за 2014–2018 гг.

КАЗАНСКОЙ (БЕЛЯКАЕВОЙ-КАЗАНСКОЙ) ЛАРИСЫ
ВЛАДИМИРОВНЫ

КНИГИ:

1. *Очерки истории марийской советской музыки.* М., Советский композитор, 1983. 152 с.
2. *Пути становления марийской симфонической музыки. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (на правах рукописи).* Ленинград (б/и), 1983. 23 с.
3. *Эхо серебряного века. Малоизвестные страницы петербургской культуры первой трети XX века.* Санкт-Петербург, «Канон», 1999. 304 с.
4. *Силуэты музыкального Петербурга. Путеводитель по музыкальным театрам, музеям, концертным залам прошлого и настоящего.* Санкт-Петербург, Лениздат. 2001. 501 с.
5. *«Семен Львович Гинзбург. Статьи, воспоминания, материалы».* СПб, Канон. 2001 /Составитель-редактор, автор вступительной статьи и эссе, публикации, комментарии. 248 с.
6. *Фортепианные сочинения современных российских композиторов на заданную тему «ЛАРИСА» /Составление, вступительная заметка «От составителя», сведения о композиторах, переложение для фортепиано в 4 руки Вальса В. Ребикова. – СПб, МузФонд Санкт-Петербурга, 2002. 55 с.*
7. *На Парнасе русской музыки. Музыкально-исторические этюды.* СПб., Сударыня. 2006. 148 с.
8. *Силуэты музыкального Петербурга.* Изд. 2-ое, исправленное и дополненное. СПб. Композитор-Санкт-Петербург. 2011. 351 с.
9. *Композитор Евгений Рушанский. Личность и музыкальный мир.* СПб., Композитор-Санкт-Петербург. 2011. 60 с.
10. *Петербургские музыкальные тайны.* СПб., Композитор-Санкт-Петербург. 2014. 192 с.
11. *Неизведанный Чайковский. 18 пьес для фортепиано ор.72.* СПб., Союз художников. 2016. 40 с.

Научно-исследовательские статьи в сборниках и журналах в 2000 - 2018 годах:

1. *Николай Кульбин: свободная музыка и синтез искусств.*- В кн.: «Прометей»-2000 (о судьбе светомузыки: на рубеже веков). Материалы международной научно-практической конференции. Казань, 2-6 октября 2000 года. Из-во «Фэн», Казань. 2000. С.30-33.
2. *Музыкальная теория Н.И.Кульбина и творчество современных петербургских композиторов* / В кн.: Культурные коды двух тысячелетий. Материалы международной научной конференции 1-4 декабря 2000 года. Петрозаводская государственная консерватория. Вып.2. Петрозаводск, «Периодика», 2000. С.46- 51.
3. *Артур Лурье: «Пушкин – наша печка».* Опыт музыкально-исторического расследования //Балтийские сезоны, 2000, № 1. С.100-103. (Статья напечатана в сокращении. В полном виде см. в сети internet по адресу .www.theatre.spb.ru/seasons. А также в музыкальном журнале (электронном) Израиль XXI : № 3 (21), май 2010. Редактор Марк Райс.
4. GINSBURG Semen Lvovich. – The New Grove Dictionary of Music and Musicians, second edition. London, 2001.
5. GOSENPUD Abram Akimovich. - Там же.
6. *Художественный мир Петербурга серебряного века: Рахманинов и Вышнеградские* – В кн: Памяти С.В.Рахманинова. Сборник научных трудов Санкт-Петербургской консерватории. Составитель - кандидат искусствоведения, доцент Т.А.Хопрова. СПб., 2003.
7. *Военная музыка в Петрограде-Ленинграде в 1917-1945 годах.* Глава III в кн.: Военная музыка в Санкт- Петербурге. 1703 – 2003. СПб, Артдеко, 2004. С.140-171.
8. *Итальянские мотивы в жизни Михаила и Матвея Виельгорских* // Сборник статей кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «Русско-итальянские музыкальные связи ». СПб., 2004. С.29-37.
9. *«Россия» А. Г. Рубинштейна – увертюра к Всероссийской художественной выставке 1892 года* // Муз.академия, 2005, №2. С.164-167.

10. *А. К. Глазунов и русские художники* // Муз.академия, 2006, № 1.С.169-174.
11. *К.А.Смирнов – автор первой марийской симфонии. Памяти Г. Г. Тигранова посвящается* / В кн.: Георгий Григорьевич Тигранов. К 100-летию со дня рождения. Статьи. Материалы. Воспоминания. Составители Э. С. Барутчева, И. Г. Тигранова. СПб. 2008. 400 с. С.257-264.
12. *Музыка и хореография в «Театре Будущего» Николая Евреинова* //Записки русской академической группы в США. Том XXXV Victory over the Sun. New York. 2008 – 2009. С. 119-130.
13. *Неизвестное об известном авторском концерте Д.Д.Шостаковича* // Музыкальная академия, 2009, № 4. С.68-71.
14. *Лурье и Стравинский: «В тени гения ?..»*//Музыкальная академия, 2010, №2. С. 102-106
15. *Влияние Б.Кустодиева и Е.Замятина на творчество молодого Д.Шостаковича*
//Музыкальная академия. 2011. №1.С.137-143.
16. *Вокальные и хоровые циклы Евгения Рушанского* / В сб.: Сохранение музыкального культурного наследия Северо-Запада России. Материалы межвузовской научно-практической конференции 29 ноября 2011 года. Ленинградский областной государственный университет имени А.С.Пушкина. СПб. 2011. С. 30-34
17. *Но вечным сном пока я сплю, моя любовь не умирает. М. Бенуа – муза С. Танеева* //Музыкальная академия, № 1. 2013. С. 70-73
18. *Вдохновение сердца: "Lied" для виолончели и фортепиано С.Рахманинова* //Музыкальная академия, № 3, 2013. С. 168-171
19. *Фортепианная музыка Евгения Рушанского – ХУП Царскосельские чтения: материалы Междунар.науч.конф., 23-24 апр.2013г./ под общ. ред. проф. В.Н.Скворцова.- СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2013. – Т.1.- 392 с. С.237-242.*
20. *Ното ludens: фортепианный альбом на звуковую монограмму la-re-si...*// Музыкальная академия, № 3, 2014.С.36-40.

21. *Вальс Летнего сада*. Стихи А. Ахматовой. Музыка Е. Рушанского и Л.Казанской. – Нотный альбом. М., 2014, №5. С.2-6.

22. *Андрей Эшпай - композитор и гражданин России. Импрессионистские заметки* / В кн.: Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина. XVIII Царскосельские чтения. Материалы Международной научной конференции. 22-23 апреля 2014г. Том 1. Санкт-Петербург, 2014. С.217-223.

23. *Спящая красавица фортепианной музыки Чайковского* / Музыка и время. 2015, №4. С. 59-67

24. *Запечатленные гением: 18 пьес ор.72 для фортепиано Чайковского* / Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия. Сборник трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 года года в Москве в Российском государственном социальном университете. М., 2015. С.209-224.

25. *П.И.Чайковский и его портретисты* //Мариинский театр, 2015, № 1-2; приложение «Окно в Европу» №1-2 2015, с.7,8.

26. *П.И.Чайковский и его портретисты*/ Музыкальная академия, 2015, № 4, с.64-71.

27. *Фортепианные ансамбли Евгения Рушанского* / В сб.: Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сб.ст. по материалам Междунар.науч.-практ.конф. в РГПУим.А.И.Герцена 25 марта 2015 г/ред.-сост. Н.В.Медведева, С.Д.Верхолат; научн.ред. Н.В.Медведева; ред. М.В.Воротной. – СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2016.- 264 с. С.205-211

28. *От романтического абсурда к ингредиенту волшебства в балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Истоки и последствия* / В сб.: Мир Алисы: поэтика необычного в литературе и искусстве XIX-XXI веков. Сборник статей. Отв. ред. Н.Фиртич. Материалы Международной конференции «Мир Алисы: поэтика необычного в литературе и искусстве XIX-XXI веков»/ 13-14 октября 2015 года/ - СПб: издательство общества «Аполлон». 2017 год. 288 с. С. 145-155

29. *«Афоризмы» Д. Д. Шостаковича в оркестровке Г. Г. Белова* //Музыка и время №2, 2017. С. 15-18

30. *Бесценный памятник ушедшей эпохи (Последний портрет А.К.Глазунова)*// Музыка и время, №8, 2017. С. 42-46.

31. «Словно два крыла». Музыка Андрея Яковлевича Эшпая в фильмах Андрея Андреевича Эшпая //Музыка и время, № 11, 2017. С.20-24.

Доклады на научных конференциях в 2000-2018-х годах:

32. Музыкальная теория Н.И.Кульбина и современное творчество петербургских композиторов (к вопросу о пространстве, времени и цвете) / Международная конференция «Прометей-2000», Казань, 2000, 2-6 октября. Тезисы.

33. На рубеже веков: из тисков традиций к свободе от утилитаризма – Николай Кульбин и Арнольд Шенберг / Международный симпозиум «Вена и Санкт-Петербург на рубежах веков: культурные интерференции. Санкт-Петербург, 6-8 ноября 2000 г. Австрийская библиотека в С.-Петербурге, Филологический факультет СПбГУ. Программа.

34. Аспекты музыкальной теории Н.И. Кульбина и их преломление в творчестве современных петербургских композиторов /Межвузовская научная конференция «Культурные коды двух тысячелетий». Петрозаводская консерватория, 2000, 2-4 декабря. – Тезисы.

35. С. Л. Гинзбург и отечественное историческое музыкознание / Междисциплинарный семинар-4 «Интерпретация художественного текста». Петрозаводская консерватория. 2001, 30-31 марта.- Программа.

36. Музыка грани веков: рецепция идеалов Серебряного века в творчестве современных петербургских композиторов / Научно-теоретическая конференция «Музыкальный мир на рубеже тысячелетий. Взгляд из Петербурга» в Доме композиторов на 37-м Международном фестивале «Петербургская музыкальная весна». 2001, 17-19 мая. Программа. Буклет, с.40.

37. Иван Вышнеградский: петербургские истоки / V междисциплинарный семинар «Текст художественный: в поисках утраченного». Петрозаводская консерватория, 2002. 29-30 марта. Программа, тезисы.

38. Художественный мир Петербурга «серебряного века»: С.В.Рахманинов и Вышнеградские / III Международная научно-практическая конференция «Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры. Опыт и новые направления

исследований на рубеже XX-XXI веков”. 26-28 мая 2003 года. Тамбов-Ивановка-Тамбов. Программа, тезисы.

39. *Значение европейских музыкальных традиций в формировании театрально-концертной жизни Петербурга* /IX Всероссийская Царскосельская научная конференция «Петербург. Место встречи с Европой». Государственный музей-заповедник «Царское село». Пушкин, 24-26 ноября 2003 года.

40. *Николай Евреинов и музыкальный театр* /VIII Царскосельские научные чтения. ЛГУ им.А.С.Пушкина. 21 апреля, 2004.

41. *Забывтая «Россия» А.Г.Рубинштейна* / Музыкальное собрание к 175-летию со дня рождения А.Г.Рубинштейна в Санкт-Петербургской консерватории 15 ноября 2004 года .

42. *Вариация на тему: А.К.Глазунов глазами русских художников* / Международная научная конференция в рамках V фестиваля «Международная неделя консерваторий» «А. К. ГЛАЗУНОВ. Его время и творчество». 10 октября 2005 года, Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Программа.

43. *К.А.Смирнов – марийский ученик Д. Д. Шостаковича* /31 Шостаковические чтения к 100-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. СПб., Союз композиторов, СПб. консерватория. 13 октября 2006 года . Программа.

44. *Музыка и хореография в «Театре будущего» Н.Евреинова* /Международный симпозиум «Русская футуристическая опера «Победа над солнцем» в контексте авангардного искусства». – Дом композиторов, 10 ноября 2007 года. Программа.

45. *Лурье и Стравинский: «В тени гения ?..»* /Международная научная конференция «От и До: траектории петербургского Авангарда». 21-22 октября 2008 года. Концертный зал Музея-квартиры А.С.Пушкина. Мойка, 12. Организаторы: СПб общество музыки и искусства «Аполлон», русский факультет Университета «Вассар Колледж» (Нью-Йорк, США). АСМ Союза композиторов СПб., Всероссийский Музей А.С.Пушкина.

46. *Неизвестные страницы творчества Д.Д.Шостаковича* /Всероссийская научно-практическая конференция «Современные аудиовизуальные технологии в

художественном творчестве и высшем образовании». 28 марта 2009 года. Кафедра
звукорежиссуры СПб гуманитарного университета профсоюзов.

47. *Влияние Б. Кустодиева и Е.Замятина на творчество молодого Д. Шостаковича*
/ 35-е Шостаковические чтения. Дом композиторов. 9 ноября 2010 г.

48. *Живописный театр Б.М. Кустодиева, гротесковый сюрреализм Е.И.Замятина и
театральный авангард молодого Д.Д.Шостаковича /*
Международная научная
конференция «Цвет в искусстве авангарда». 09-10 декабря 2010 года.
Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Музей
петербургского
авангарда (Дом М.В. Матюшина). Санкт-Петербургское общество
музыки и
искусств «Аполлон». Vassar College, Нью-Йорк, США. -
Петропавловская
крепость, Иоанновский рavelин, лекторий музея.

49. *Эпизод из жизни артиста: «Муза Сергея Танеева» /*
Международный симпозиум «Рахманинов и его время» к 140-летию со
дня рождения и 70-летию со дня смерти С.В. Рахманинова. Российский
государственный педагогический университет им. А.И.Герцена. 21-23
марта 2013 года.

50. *Фортепианные произведения Е.Рушанского /* ЛГУ имени А. С.
Пушкина. Царскосельские чтения. 21 апреля 2013 года.

51. *Живописный мир Б.М. Кустодиева, гротесковый сюрреализм
Е.И.Замятина и театральный авангард Д.Д.Шостаковича /*
Международная научная конференция «Ладовые коммуникации в
евразийском музыкальном пространстве». К 100-летию со дня рождения
Я. М. Гиршмана. Казанская государственная консерватория имени Н. Г.
Жиганова. 25-26 сентября 2013 года.

52. *Вспоминая Бориса Тищенко /*Международная научная конференция
«Лики музыки ХХ1 века» - к 95-летию Г.Уствольской и 75-летию
Б.Тищенко. Институт музыки, театр и хореографии РГПУ им.
А.И.Герцена. 1 марта 2014 года.

53. *Андрей Эшпай - композитор и гражданин России.
Импрессионистские заметки /* Международная научная конференция

«XVIII Царскосельские чтения» в ЛГУ имени А.С.Пушкина. 23 апреля 2014 года.

54. *Пятая «Ленинградская музыкальная весна в Казани». Очень личные воспоминания* / Научно-практическая конференция в Доме композиторов. 24 мая 2014 года. 50-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна».

55. *Фортепианные ансамбли Евгения Рушанского* / Международная научно-практическая конференция «Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образования». Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Институт музыки. Театра и хореографии. 25 марта 2015 года.

56. *Круг жизни в отзвуках балета* / Российская Государственная библиотека. Всероссийская научная конференция «Петр Ильич Чайковский. 175 лет со дня рождения». 30 марта 2015. Тезисы доклада. С.4.

57. *Запечатленные гением: 18 пьес ор.72 для фортепиано П.И.Чайковского* / Российский государственный университет, Москва. Международная научная конференция 13-18 апреля 2015 года. Доклад 15 апреля 2015 года. «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия. Буклет с. 20. Книга статей.

58. *Ровесники, соратники, друзья: Андрей Эшпай и Борис Чайковский* / Международная научная конференция в РГПУ имени А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии «Выдающиеся композиторы современной России. Борис Чайковский». 21-22 мая 2015.

59. *От романтического абсурда к ингредиенту волшебства в балете «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Истоки и последствия* – Международная научная конференция «Мир Алисы. Поэтика необычного в литературе и искусстве XIX-XXI веков». 13-14 октября 2015. Русский факультет Университета Vassar College (штат Нью-Йорк, США), Всероссийский музей А.С.Пушкина (Мойка, 12), СПб Общество музыки и искусств «Аполлон». Мойка, 12.

60. *Бесценный памятник ушедшей эпохи. Последний портрет А.К. Глазунова.* - Международный форум, симпозиум и фестиваль «Две легенды русской музыки». К 150-летию со дня рождения А.К.Глазунова и к 100-летию со дня кончины А.Н.Скрябина. 29-31 октября 2015. РГПУ имени А. И. Герцена, Институт музыки, театра и хореографии.

61. *Словно два крыла: музыка Андрея Яковлевича Эшпая в фильмах Андрея Андреевича Эшпая*- Международная научная конференция КИНОКАРТИНА. Литература, Живопись и Музыка в искусстве кинематографа. 17-18 октября 2016 года. Всероссийский Музей А.С.Пушкина, Русский факультет Университета Vassar College (США), СПб Общество музыки и искусства «Аполлон».

49. *Инструментальные версии «Афоризмов» Д.Шостаковича.* – 41-ые Шостаковические Чтения 1 декабря 2016 г. Дом композиторов. Союз композиторов Санкт-Петербурга.

62. *Незабываемый Георгий Фиртич* // Международная конференция «Творческий мир Георгия Фиртича. К 80-летию со дня рождения» в Институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена 16 ноября 2018 года.