

**Список  
опубликованных и приравненных к ним  
научных и учебно-методических работ**

**Исупова Татьяна Семеновна**

п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л., с.	Соавторы
1.	Некоторые аспекты изучения ладовой организации Вьетнамской традиционной музыки (тезисы)	печатная	Проблемы культуры Дальнего Востока. Владивосток, 1992. С. 46-47	0,1 п.л.	Алкон Е.М.
2.	К проблеме осмысления звуковысотной организации бирманской музыки (тезисы)	печатная	Музыка в контексте культуры. Научно-теоретическая конференция студентов. Владивосток, 1992. С. 29-30	0,1 п.л.	-
3.	Ладовый архетип музыки Юго-Восточной Азии и его взаимодействие с музыкальными традициями Индии и Китая (статья)	печатная	Периферия в культуре. Новосибирск, 1994. С. 114-116	0,25 п.л.	Алкон Е.М.
4.	Традиционная модель звуковысотных норм музыки стран Юго-Восточной Азии (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 1. Владивосток, 1994. С. 120-124	0,25 п.л.	Алкон Е.М.
5.	Некоторые структурные особенности ладовой модели в музыкальной культуре Малайзии (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 2. Владивосток, 1995. С. 182-185	0,25 п.л.	-
6.	К вопросу об изоморфизме фонологического и музыкального мышления (опыт постановки проблемы) (тезисы)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3-4. Владивосток, 1997. С. 104-105	0,1 п.л.	-
7.	Идея самозарождения в мифологическом мышлении и проблема симметрии/асимметрии ладовых архетипов (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3-4. Владивосток, 1997. С. 102-104	0,13 п.л.	-
8.	Слог и ладовый архетип в китайской традиции (к проблеме канона) (тезисы)	печатная	Дальний Восток России в контексте мировой истории: от прошлого к будущему. Владивосток, 1996. С. 86	0,07 п.л.	-
9.	Дихорд / трихорд (к проблеме мифологического, логического, внелогического в музыкальном мышлении) (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3-4. Владивосток, 1997. С. 181-185	0,3 п.л.	-

10.	Синергетика и проблема историко-культурного контекста (тезисы)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3-4. Владивосток, 1997. С. 177-178	0,1 п.л.	-
11.	Феномен когерентности и тембро-регистровое мышление (к вопросу о координации и субординации) (тезисы)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3-4. Владивосток, 1997. С. 178-179	0,1 п.л.	-
12.	Ладовая норма и пространство как «параметр порядка» (к проблеме дискретного в музыкальном мышлении) (тезисы)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 3-4. Владивосток, 1997. С. 179-180	0,1 п.л.	-
13.	Информационные аспекты музыкальной культуры (тезисы)	печатная	Информационное общество: культурологические аспекты и проблемы. Краснодар, 1997. С. 191-194	0,1 п.л.	-
14.	К проблеме сопряжения гуманитарного и естественнонаучного типов познания (тезисы)	печатная	Россия, Восток, Запад: диалог культур. (Часть 1). Хабаровск, 1997. С. 51-55	0,2 п.л.	-
15.	Механизм управления и феномен когерентности в музыкальной культуре (тезисы)	печатная	Социально-экономические и политические процессы в странах Азиатско-Тихоокеанского региона. (Книга третья). Владивосток, 1997. С. 74-76	0,2 п.л.	-
16.	Устойчивое равновесие – неустойчивое равновесие (к проблеме типологии культур) (статья)	печатная	Проблемы сознания в трудах индийских философов и современные аспекты человеческой деятельности. Международный симпозиум. Владивосток, 1997. С. 146-152	0,3 п.л.	-
17.	Синергетика и проблема симметрии/асимметрии ладовых архетипов (статья)	печатная	Музыкальная культура Дальнего Востока и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. М.: Композитор, 1998. С. 33-36	0,2 п.л.	-
18.	О структурной гармонии ладовых систем (к проблеме континуального и дискретного в музыкальном мышлении) (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. Вып. 5. Владивосток, 1999. С. 89-93	0,3 п.л.	-
19.	Температура: о зонности и гелиогеофизической обусловленности (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Мат. Всерос. науч. конф. 25-26 апреля 2001 г. Вып. 8. Владивосток: Изд-во Дальневосточного	0,4 п. л.	-

			университета, 2002. С. 148-155		
20.	Обобщённые золотые сечения (о феномене температуры и об антагонизме мажора и минора) (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Мат. науч. конф. 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9-10. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. С. 296-302	0,4 п. л.	-
21.	Феномен «середины» у Аристотеля и Декарта и равномерная температура (к проблеме соответствий) (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Мат. науч. конф. 24-25 апреля 2002-2003 гг. Вып. 9-10. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. С. 302-308	0,3 п. л.	-
22.	Роль <i>ratio</i> и <i>sensus</i> в механизмах темперирования звукоряда /по материалам трактатов Андреаса Веркмайстера/ (статья)	печатная	Познавая историю музыки прошлого. Сборник статей в честь Евгения Владимировича Герцмана. Владивосток: Дальнаука, 2007. С. 237-250	0,7 п. л.	-
23.	О соразмерности гармонических складов в музыкально-теоретической доктрине Андреаса Веркмайстера (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад: Мат. науч. конф. 17-18 мая 2006 г., 25-26 апреля 2007г. / ДВГАИ. Вып. 13-14. Владивосток: ТГЭУ, 2007. С. 314-324	0,7 п. л.	-
24.	<b>О функциональной основе «древних» и «современных» модусов в музыкально-теоретическом наследии Андреаса Веркмайстера (статья)</b>	<b>печатная/ интернет-ресурс</b>	<b>Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб., 2008. № 31 (69). С. 98-102</b>	<b>0,3 п. л.</b>	<b>-</b>
25.	Аспекты изучения строя и температуры в отечественном и зарубежном музыкознании (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад: Мат. науч. конф. «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад» (29-30 апреля 2008 г.) и III научно-практической конференции «Проблемы и перспективы музыкального образования на Дальнем Востоке (17-19 ноября 2008 г.) / ДВГАИ. Вып. 15. Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2008. С. 4-10.	0,5 п. л.	-
26.	Мифы и реальность температур Андреаса Веркмайстера (статья)	печатная	Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад: Мат. науч. конф. «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток–Запад» (29-30 апреля 2008	0,25 п. л.	-

			г.) и III научно-практической конференции «Проблемы и перспективы музыкального образования на Дальнем Востоке (17-19 ноября 2008 г.) / ДВГАИ. Вып. 15. Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2008. С. 11-14.		
27.	К мифу о создателе равномерной темперации (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. Материалы международной научно-практической конференции (27-29 ноября 2007 года). Часть 2. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. С. 165-170.	0,34 п. л.	-
28.	Андреас Веркмайстер и «веркмайстерская эпоха» (статья)	печатная/ интернет-ресурс	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб., 2009. № 101. С. 242-246.	0,29 п. л.	-
29.	О сущности феномена темперации (статья)	печатная/ интернет-ресурс	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб., 2009. № 106. С. 178-182.	0,25 п. л.	-
30.	«Веркмайстерская эпоха»: к проблеме осмысления в музыкальной теории перехода от модальности к тонально-гармоническому мышлению. (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. Материалы международной научно-практической конференции (10-12 декабря 2009 года). Часть 2. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. С. 76-85.	0,5	-
31.	Историческая этимология понятий «строй» и «темперация» в русском и немецком языках: к проблеме общего и особенного. (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. Материалы международной научно-практической конференции (22-23 ноября 2010 года). Часть 2. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. С. 55–61.	0,25	-
32.	Клаузирование в формировании ладогармонической основы мажора и минора /по материалам трактатов Андреаса Веркмайстера/. (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен. Материалы международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2011 года). Часть 2. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. С. 85–94.	0,4	
33.	«Испытание органа», или путь к темперации. (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции (27–28 ноября 2012 года). Часть 2; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; Редактор-составитель М. В. Воротной, научный редактор Р. Г. Шитикова. СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. С. 68–79.		
34.	Из опыта прусского	печатная/	Гуманитарные исследования в Восточной		

	королевского инспектора по восстановлению и возведению органов княжества Гальберштадт (статья)	интернет-ресурс	Сибири и на Дальнем Востоке. 2014. № 2 (28). С. 142–152.		
35.	«Неисчерпаемый кладёзь музыкальных творений»: (о происхождении музыкальных пропорций в эпоху барокко) (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен сборник статей по материалам VI Международной научно-практической конференции (4–6 декабря 2013 года). Часть 2; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; Редактор-составитель М. В. Воротной, научный редактор Р. Г. Шитикова. СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. С. 68–81.		
36.	Гуманитарные технологии (пояснительная записка к программе)	печатная	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании». — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — С. 10–15.		Е. О. Кузнецова
37.	Гуманитарные технологии научно-исследовательской деятельности в области искусства и музыкального образования (программа)	печатная	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании». — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — С. 33–41.		
38.	Этика ответственности в профессиональной музыкально-педагогической деятельности (программа)	печатная	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании». — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — С. 68–74.		И. С. Аврамкова
39.	Гуманитарность музыкального искусства в контексте художественной культуры (программа)	печатная	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании». — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — С. 104–115.		Т. В. Иванилова
40.	Государственная (итоговая) аттестация (программа)	печатная	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании». — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — С. 153–161.		Е. О. Кузнецова, Р. Г. Шитикова
41.	Учебно-методический комплекс по сетевой образовательной программе «Гуманитарные технологии в музыкальном искусстве и образовании». — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. 163 с. (учебное пособие)	печатная	научное редактирование	(10,25 л)	
42.	К вопросу жанрово-стилевой идентификации танцевальной электронной музыки. (статья)	печатная	Методологические проблемы современного музыкального образования : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (27–28 апреля 2015 года) / ред.-сост. С. М. Карпова; науч. ред. М. В. Воротной, С. М. Карпова. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. — С. 126–131.	0,4	
43.	Этико-правовые аспекты интертекстуальности. (статья)	печатная	Вестник студенческого научного общества РГПУ им. А. И. Герцена : сб. лучших науч. работ студентов. Вып. 16. — СПб. : Изд-во КультИнформПресс, 2015. — С. 136–138.	0,3	О. С. Назаренко

44.	Диалог как гуманитарная основа музыкального искусства. (статья)	печатная	Методологические проблемы современного музыкального образования : сб. ст. по мат. X и XI междунар. науч.-практ. конф. «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (29–30 апреля 2016 года) / Ред.-сост. С. М. Карпова, научн. ред. М. В. Воротной, С. М. Карпова. — СПб. : «СКИФИЯ-ПРИНТ», 2016. — С. 10–17.	0,4	Ю. Г. Курилова
45.	Гуманитарная природа диалога в контексте исторической этимологии (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен сборник научных трудов. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2016. С. 82-86.	0,4	Ю. Г. Курилова
46.	Диалог с музыкальной цитатой: о своевременности "Справочника" А. Денисова (статья)	печатная	Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2016. № 1 (45). С. 61а-62.	0,3	
47.	"Времена года" в панораме музыкальной истории (статья)	печатная	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен Сборник научных трудов VIII Международной научно-практической конференции. Редактор-составитель М.В. Воротной. Научный редактор Р.Г. Шитикова. 2017. С. 81-89.	0,6	Гончарова Т.В.
48.	Маленькая сага об Учителе (статья)	печатная	Герцман Е.В. Глава из истории античного музыкознания византийской эпохи Санкт-Петербург, 2017. С. 73-80.	0,8	
49.	"Осенний пейзаж" В. Коровицына: от художественного образа к исполнительским задачам (статья)	печатная	Методологические проблемы современного музыкального образования сборник статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций "Методологические и методические проблемы педагогики и искусства". Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2017. С. 3-12.	0,7	
50.	Интонационный подход как методологический ориентир современного общего музыкального образования	печатная	Вестник студенческого научного общества РГПУ им. А. И. Герцена. Вып. 18. СПб.: Изд-во РГПУ им А. И. Герцена, 2017. С. 181–183.	0,2	Афиногенова А.
51.	На пути осознания потенциала аромабрендинга в формировании творческой среды образовательного учреждения	печатная	<b>ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ. № 9(108). 2018. С. 296–298.</b> <a href="http://moofrnk.com/assets/files/journals/science-prospects/108/science-prospect-9(108)-main.pdf">http://moofrnk.com/assets/files/journals/science-prospects/108/science-prospect-9(108)-main.pdf</a>	0,6	Некрасов А.А.
52.	“IL TEATRO ALLA MODA”: о развлечении ума игрой ассоциаций и загадками аллегорий	печатная	Университетский научный журнал. 2018. № 42. С. 54–68.	1,3 п.л.	