

СПИСОК
научных и учебно-методических трудов
Денисова Андрея Владимировича

п/п	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л., с.	Соавторы
1	Проблема эсхатологии в философии религии, тезисы доклада	Печатн.	Неделя науки-95: Программа и тезисы докладов. – СПб., 1995.	0,1 с.204-205	-
2	Психологические аспекты концепции музыкального языка, статья	Печатн.	Материалы 9-й международной конференции молодых ученых. – СПб., 1998.	0,3 с.97-100	-
3	Исследование явлений музыкального искусства с помощью математических методов, тезисы доклада	Печатн.	Математика в ВУЗе: Труды международной научно-методической конференции. – СПб., 1998.	0,2 с.209-210	-
4	Концепция музыкального языка в XX веке: проблемы и перспективы, тезисы доклада	Печатн.	Четвертая Санкт-Петербургская ассамблея молодых ученых и специалистов: Тезисы докладов. – СПб., 1999.	0,1 с.137-138	-
5	Вербальная коммуникация и язык искусственного интеллекта, тезисы доклада	Печатн.	Неделя науки-99: Программа и тезисы докладов. – СПб., 1999.	0,1 с.21	-
6	Об использовании примеров из гуманитарных наук в курсе высшей математики, тезисы доклада	Печатн.	Математика в ВУЗе: Труды международной научно-методической конференции. – СПб., 1999.	0,3 с.42-43	-
7	Концепция музыкального языка и семиотическая теория, статья	Печатн.	Вестник молодых ученых. – СПб., 1999, №3 (серия «Гуманитарные науки»).	0,3 с.81-85	-
8	Поэзия Гете в вокальном творчестве Брамса: к проблеме интерпретации поэтического текста, тезисы доклада	Печатн.	Дни Гете в Санкт-Петербургской Консерватории: к 250-летию со дня рождения поэта: 7-9 октября 1999 г.: Тезисы докладов межвузовской научной конференции «Гете и музыка». – СПб., 1999 г.	0,1 с.15	-
9	К проблеме семиотики музыки, статья	Печатн.	Музыкальная Академия. – М., 2000, № 1.	1 с.211-217	-
10	Семантическая структура музыкального текста, тезисы доклада	Печатн.	Междисциплинарный семинар – 3: 27-29 марта 2000 года: Тезисы докладов. – Петрозаводск, 2000.	0,25 с.46-48	-
11	О семантике композиции «Страстей по Иоанну» [И.Баха], статья	Печатн.	Музыкальная Академия. – М., 2000, №4.	0,5 с.193-196	-
12	«Парсифаль» Р.Вагнера – семантика сюжета и жанра, статья	Печатн.	Междисциплинарный семинар – 4: 30-31 марта 2001 года: Тезисы докладов. – Петрозаводск, 2001.	0,2 с.90-93	-
13	"Саломея" Р.Штрауса – к проблеме семантики сюжета (размышления после премьеры в Мариинском театре), статья	Печатн.	Российская культура глазами молодых ученых: Сборник трудов молодых ученых: Вып. 11. – СПб., 2001.	0,75 с.29-41	-
14	Семантика и функции музы-	Пе-	Культурологические исследования	0,5	-

	кальной цитаты (к проблеме "чужое слово" в музыкальном искусстве"), статья	чатн.	"02. – СПб., 2002.	с.296-303	
15	Миф в пространстве музыкальной культуры XX века (к постановке проблемы), статья	Печатн.	Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3-5 декабря 2002 года. – Астрахань, 2002.	0,5 с.105-113	-
16	Литургические источники некоторых духовных стихов о Страстях Христовых, статья	Печатн.	Живая старина. – М., 2002, №4.	0,5 с.19-22	-
17	Произведения Брамса на тексты Гете: к проблеме семантики, статья	Печатн.	Музыкальная культурология: на пересечении парадигм / Серия "Musilogica incognita": Вып. 3. – Петрозаводск, 2002.	0,5 с.57-66	-
18	Французская лирическая трагедия XVII-XVIII вв.: типологические черты и семантика жанра, статья	Печатн.	Международный научный симпозиум: Восьмые Лафонтеновские чтения: мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. – СПб, 2002.	0,1 с.78-80	-
19	Мифологический код в опере И.Стравинского "Царь Эдип", статья	Печатн.	Междисциплинарный семинар – 5: 30-31 марта 2002 года: Тезисы докладов. – Петрозаводск, 2003.	0,5 с.47-54	-
20	Миф в художественной системе музыкального театра XX века – к постановке проблемы, статья	Печатн.	Вестник гуманитарной науки. – М., 2003, №3.	0,4 с.94-99	-
21	Контакт с "чужой культурой" в музыкальном искусстве: формы и модели, статья	Печатн.	Культура "своя" и "чужая": Материалы международной интернет-конференции проходившей 16 сентября - 16 ноября 2002 года на информационно-образовательном портале www.auditorium.ru . – М., 2003.	0,4 с.106-108	-
22	Семиотическая парадигма в контексте музыкальной теории конца XX века, статья	Печатн.	Стратегии взаимодействия философии, культурологии и общественных коммуникаций: Материалы всероссийской конференции, посвященной десятилетнему юбилею факультета философии человека РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб., 2003.	0,2 с.573-578	-
23	История музыки – вопросы методологии в практике изучения, статья	Печатн.	Художественное образование в ВУЗе культуры: Состояние. Проблемы. Перспективы: Сборник научных статей. Вып.4. – СПб., 2003.	0,5 с.20-30	-
24	Музыкальный язык: структура и функции, монография	Печатн.	СПб: Наука, 2003.	13 206 с.	-
25	Семантика музыкального языка – лингвистический аспект проблемы, статья	Печатн.	Семантика музыкального языка: материалы международной научно-практической конференции 27-28 февраля 2002 года. – М., 2004.	0,3 с.46-51	-
26	Мифологические сюжеты в музыкальном театре Франции первой половины XX в., статья	Печатн.	Россия и Франция. Культура в эпоху перемен. Материалы докладов VII международной научной конференции 8-10 апреля 2003 года. – СПб., 2004.	0,3 с.45-47	-

27	Мифологические образы и сюжеты в оперном театре первой половины XX века, статья	Печатн.	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена: Научный журнал: Общественные и гуманитарные науки. – СПб., 2004, №4(7).	0,6 с.157-165	-
28	Проблема "миф и музыка" в отечественной музыкальной науке XX века, статья	Печатн.	Культурологические исследования '04: Сборник научных трудов. – СПб., 2004.	0,5 249-256	-
29	Библейская модель мира в кантате И.С.Баха №21, статья	Печатн.	Библейские образы в музыке: Сборник статей. – СПб., 2004.	0,4 с.55-60	-
30	"Ариадна на Наксосе" Р.Штрауса – трагикомедия и миф о возрождении, статья	Печатн.	Междисциплинарный семинар – 7: Звукомир художественного текста: Сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2004.	0,5 с.26-33	-
31	Отражения "Фауста", статья	Печатн.	Музыкальная академия. – М., 2004, №4.	1,2 с.24-31	-
32	Кантата А.Шнитке "История доктора Иоганна Фауста": диалог Средневековья с XX веком, статья	Печатн.	Наука о музыке: Слово молодых ученых: Материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства. – Казань, 2004.	1 с.126-148	-
33	Гармония классического стиля: Учебное пособие	Печатн.	СПб., Композитор, 2004.	12,5 200 с.	-
34	Сюжет и жанр в опере XX века – парадигмы изучения, статья	Печатн.	Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методики: Материалы международной научной конференции 26-29 октября 2004 г. – М., 2004.	0,5 с.140-149	-
35	Вся оперная музыка в две руки: XVIII век: Справочник-хрестоматия	Печатн.	СПб., Композитор, 2005.	22,5 360 с.	-
36	Тенденции глобализации в музыкальной культуре XX века, глава в коллективной монографии	Печатн.	Глобализм в системе категорий современной культурологической мысли: Коллективная монография / научный редактор М.С.Каган. – СПб., 2005.	1 с.375-399	-
37	Пародия в музыкальном искусстве: Аспекты и проблемы исследования, статья	Печатн.	Семантика музыкального языка: материалы научной конференции 15-16 марта 2004 г. – М., 2005.	0,4 с.82-87	-
38	История западноевропейского оперного театра, программа	Печатн.	Культурологическое образование. - СПб., 2005.	0,3 с. 148-158	-
39	Духовная музыка Г.Свиридова – литургические истоки, семантика жанра и композиции, статья	Печатн.	Георгий Свиридов и русская художественная культура XX века. Свиридовские чтения: Сборник научных материалов Межвузовской конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Г.В.Свиридова. 28-30 октября 2005 г. – Петрозаводск, 2006.	0,5 с. 35-40	-
40	Вся оперная музыка в две руки: XIX век: Франция, Италия первой половины XIX века: Справочник-хрестоматия	Печатн.	СПб., Композитор, 2006.	17 320 с.	-

41	Борис Тищенко. Посвящение Праге. Четвертая фортепианная соната, статья	Печатн.	Музыка в России. - М., 2006, №1 (8).	0,2 с. 13-14	-
42	Средства массовых коммуникаций в контексте художественной культуры, статья	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: III Всероссийская научно-практическая конференция, Санкт-Петербург, 21 февраля 2006 г. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2006.	0,5 с. 43-47	-
43	Реквием С.Слонимского в контексте жанра, статья	Печатн.	Жизнь религии в музыке. – СПб., «Сударыня», 2006.	0,5 с.78-88	-
44	Миф и западноевропейская музыкальная культура XX века – стратегии взаимодействия, тезисы доклада	Печатн.	Первый Российский культурологический конгресс. Программа. Тезисы докладов. – СПб., Эйдос, 2006.	0,1 с.159-160	-
45	История музыки XX века – проблемы изучения в художественных ВУЗах, статья	Печатн.	Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвузовского научно-практического семинара 22 марта 2006 года. – СПб., Изд-во Политехн. ун-та, 2006.	0,4 с.36-39	-
46	Миф и музыкальная культура XX века – формы взаимодействия, статья	Печатн.	Философские и духовные проблемы науки и общества. – СПб., Изд-во С-Петерб. ун-та, 2006.	0,4 с.46-50	-
47	Мотив «великодушного прощения» в опере XVIII века: К методологии исследования оперного сюжета, статья	Печатн.	Методология культурологического исследования (Культурологические исследования' 06): Сборник научных трудов. – СПб., Астерион, 2006.	0,5 с.134-138	-
48	Миф об Орфее в опере XX века, статья	Печатн.	Семантика музыкального языка: материалы научной конференции 29-31 марта 2005 года. Выпуск 3 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2006.	0,5 с. 51-59	-
49	Пассионные образы в оперных сюжетах: параллели и аллюзии, статья	Печатн.	Семантика музыкального языка: материалы научной конференции 29-31 марта 2005 года. Выпуск 3 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2006.	0,5 с.262-268	-
50	Семантика образа «мнимой смерти» в оперном искусстве, статья	Печатн.	Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 16-17 ноября 2006 года: Часть 1: Музыкальная семиотика: история и методология науки. Семиотические аспекты музыкального творчества. – Астрахань, 2006.	0,5 с.101-107	-
51	Сакральные жанры в творчестве А.Шнитке, статья	Печатн.	Творчество А.Г.Шнитке в контексте отечественной мировой культуры: Сборник статей по материалам научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения Альфреда Гарриевича Шнитке. – Саратов, 2006.	0,3 с.16-19	-
52	Античный миф в опере первой половины XX века, монография	Печатн.	СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006	14,75 233 с.	-

53	Композиторы XX века: А.Казелла, Дж.Малипьеро, и др., сборник очерков	Печатн.	СПб., Композитор, 2006	7 115 с.	-
54	Сюжет и жанр в опере XX века – парадигмы изучения, статья	Печатн.	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена: Научный журнал: Общественные и гуманитарные науки. – СПб., 2006, 7(21).	0,5 с.128-137	-
55	Опера Д.Мийо «Медея»: семантические ипостаси образа «женской ревности», статья	Печатн.	Художественный текст: явное и скрытое. IX Всероссийский междисциплинарный семинар: Сборник научных материалов. – Петрозаводск, 2007.	0,4 с.192-197	-
56	Цитата в творчестве Шостаковича – стилиобразующие функции, статья	Печатн.	Творчество Д.Д.Шостаковича в контексте мирового художественного пространства: Материалы международной научной конференции 1-2 марта 2007 г. – Астрахань, 2007.	0,6 с.169-176	-
57	Миф в истории западноевропейской оперы, статья	Печатн.	Метафизика музыки и музыка метафизики: Сборник статей / Под редакцией Т.А.Апинян и К.С.Пигрова. – СПб., 2007.	1 с.92-110	-
58	Сюжетные истоки "Иоланты" П.Чайковского - диалог слова и музыки, статья	Печатн.	Памяти М.А. Этингера: Сборник научных статей. Вып. 2. / Гл.ред. - Е.М. Шишкина, ред.-сост. - В.О. Петров. - Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.	0,5 С.81-87	-
59	В пространстве оперного сюжета – поэтика интерпретации, статья	Печатн.	GRATIAS AGIMUS: Философско-эстетические штудии: Сборник научных трудов в честь 70-летия профессора А.П.Валицкой. Т.2 – СПб., 2007.	0,5 с.338-345	-
60	Вся оперная музыка в две руки (Россия, XIX век: М.Глинка, А.Даргомыжский, А.Бородин, М.Мусоргский). Справочник-хрестоматия	Печатн.	СПб., Композитор, 2007.	19,5 312 с.	-
61	СМИ в современном социокультурном пространстве – мифы и реальность, статья	Печатн.	Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра: материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 12 апреля 2007 года. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2007.	0,4 с. 14-19	-
62	Месса в XX веке: судьба жанра, статья	Печатн.	Квадрига Аполлона: Международный литературно-художественный журнал. – СПб., 2007, №1.	0,4 с. 145-149	-
63	Семантика и функции цитаты в музыкальном тексте – проблемы исследования, статья	Печатн.	Музыкальное содержание: современная научная интерпретация: Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону, Изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2007.	0,6 с. 162-172	-
64	«Персефона» И.Стравинского – новая жизнь мифа о возвращении	Печатн.	Миф. Музыка. Обряд. Сборник статей. – М., Издательский дом «Композитор», 2007.	0,6 с. 73-81	-

	из царства смерти, статья				
65	«Странствия Розы» Р.Шумана – семантика текста в ораториальном жанре, статья	Печатн.	Психология и фониатрия: их роль в воспитании молодых вокалистов: Сборник статей по материалам научной конференции 8-9 ноября 2007 года. – Астрахань, Изд-во ОГОУ ДПО АИПКП, 2007.	0,4 с. 162-166	-
66	Мифологический сюжет в опере XX века, статья	Печатн.	Общество. Среда. Развитие: Научно-теоретический журнал. – СПб., 2007, №3	0,5 с. 37-43	-
67	Библейские сюжеты в ораториях Феликса Мендельсона, статья	Печатн.	Жизнь религии в музыке: Сборник статей. – СПб., «Сударыня», 2007	0,7 с. 202-214	-
68	Вокруг мифа о Персефоне, статья	Печатн.	Музыкальная Академия. – М., 2007, №3.	0,7 с. 157-162	-
69	Семиотика музыки – проблемы и перспективы развития, статья	Печатн.	Философия человека: Образовательные и гуманитарные технологии: Сб. – СПб., Изд-во РХГА, 2008.	0,5 с. 498-504	-
70	Струнные квартеты Д.Д.Шостаковича – переложения для фортепиано в 4 руки и комментарии А.Н.Дмитриева: взгляд аналитика и музыканта, статья	Печатн.	Дмитриев А.Н. (к столетию со дня рождения). Струнные квартеты Д.Д.Шостаковича. Комментарии. – СПб., «Нестор-История», 2008.	0,5 с. 3-9	-
71	Музыкальное искусство как прием и актуализация замысла, статья	Печатн.	Общество. Среда. Развитие: Научно-теоретический журнал. – СПб., 2008, №1.	0,5 с. 117-124	-
72	Комментарии А.Н.Дмитриева к струнным квартетам Д.Д.Шостаковича - взгляд аналитика и музыканта, статья	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2008, №3 (12).	0,3 с. 23-24	-
73	Интернет-культура в современном образовании – pro et contra, тезисы	Печатн.	Проблемы управления качеством образования в гуманитарном ВУЗе: материалы XIII Международной научно-практической конференции, 24 сентября 2008 года. – СПб.: СПбГУП, 2008.	0,1 с. 198-199	-
74	Оратория в XIX веке – жанровые версии и пути развития, статья	Печатн.	Христианские образы в искусстве: Сб. трудов №171 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2008.	0,4 с. 66-73	-
75	«Электра» Г.Гофмансталя и Р.Штрауса – экспрессионистское прочтение античного мифа, статья	Печатн.	Музыка XX века в ряду искусств: параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 15-16 октября 2008 года. – Астрахань, Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008.	0,5 с. 109-116	-
76	Миф об Антигоне в музыкальном театре XX века: новые грани вечного сюжета, статья	Печатн.	Композитор в современном мире: материалы Всероссийской научной конференции «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», 11-12 ноября 2008 г. – Красноярск, 2008.	0,3 с. 5-12	-

77	Мифологема Востока в музыкальной культуре XVIII-XIX веков, статья	Печатн	Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: Сборник статей по материалам Международного фольклорного конгресса. – Астрахань, Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008.	0,4 с. 247-250	-
78	«Чужое слово» в музыкальном искусстве – принцип цитирования в культурно-историческом контексте, статья	Печатн	Инновационные аспекты культурной политики в России: Материалы всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И.Герцена, 19 мая 2008 г.). – СПб., «Астерион», 2008.	0,3 с. 141-145	-
79	Точные методы в музыкальной науке - прошлое и настоящее, статья	Печатн	Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы межвузовского научно-практического семинара 21 марта 2008 года. – СПб., 2008.	0,3 с. 48-51	-
80	Музыкальное искусство в контексте современного культурологического знания – в поисках недостижимого единства, тезисы	Печатн.	Второй Российский культурологический конгресс с международным участием «Культурное многообразие: от прошлого к будущему»: Программа. Тезисы докладов и сообщений. - СПб, Эйдос, Астерион, 2008.	0,1 с. 334-335	-
81	Опера XX века: к проблеме метода исследования, статья	Печатн.	Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии: Материалы международной научной конференции 31 октября – 2 ноября 2006 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2008.	0,5 с. 189-197	-
82	Петербургская музыкальная культура последних десятилетий – траектории развития, статья	Печатн.	Санкт-Петербург как эстетический феномен (сборник статей). - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2009.	0,5 с. 275-282	-
83	Семантика образа смерти-превращения в «Дафне» Р.Штрауса, статья	Печатн.	PAX SONORIS: История и современность (Памяти М.А.Этингера): Научный журнал. Выпуск III. / Гл. ред. – Е.М.Шишкина. – Астрахань, 2008.	0,5 с. 163-167	-
84	Мотив Dies Irae – к проблеме семантики музыкальной цитаты, статья	Печатн.	Временник Zubовского института. Вып. 2. Метамир музыки: Исследования, гипотезы, дискуссии / Ред.-сост. Е.В.Хаздан. – СПб., ГНИИ «Институт истории искусств», 2009.	0,5 с. 39-46	-
85	Музыкальная семиотика: краткий экскурс в историю развития, статья	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2009, №2 (15).	0,5 с.26-30	-
86	Межтекстовые взаимодействия в музыке – семиотический аспект, статья	Печатн.	Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 13-14 ноября 2008 года. – Астрахань, 2009.	0,4 с.30-34	-
87	Кантата «Олонецкие были» Геннадия Белова, статья	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории име-	0,3 с.52-55	-

			ни Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2009, №3 (16).		
88	Музыкальное образование XXI века – путь от кризиса к самоопределению, статья	Печатн.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Материалы международной научно-практической конференции (27-29 ноября 2008 года). Часть I / Ред. сост. М.В.Воротной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009.	0,4 с.69-72	-
90	Виртуальная реальность и концепция времени в современной художественной культуре, статья	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 28 марта 2009 г. - СПб, изд-во СПбГУП, 2009 г.	0,4 с. 72-75	-
91	Механизмы формирования цитат в музыкальном тексте, статья	Печатн.	Современные аспекты художественного синтеза в музыкальном искусстве: сборник статей. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В.Рахманинова, 2009.	0,4 с. 187-194	-
92	Вся оперная музыка в две руки (Россия, XIX век: Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов), справочник-хрестоматия.	Печатн.	СПб., Композитор, 2009.	19,75 312 с.	-
93	«Тамос, царь Египта» в художественном пространстве музыкального театра В.Моцарта, статья	Печатн.	Музыкальное искусство: история и современность: Сборник научных статей к 40-летию Астраханской государственной консерватории / Гл. ред. – Л.В.Саввина, ред. сост. – В.О.Петров. – Астрахань, Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009.	0,4 с. 11-15	-
94	О вторичной упорядоченности музыкального текста, статья	Печатн.	Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 40-летию Астраханской государственной консерватории / Гл. ред. – Л.В.Саввина, ред. сост. – В.О.Петров. – Астрахань, Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009.	0,4 с. 93-96	-
95	Категория характера в художественной системе оперы (к проблеме исторической поэтики жанра), статья	Печатн.	Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции 17 марта 2009 г. – СПб, Изд-во Пол-техн. ун-та, 2009.	0,4 с.165-170	-
96	Между классицизмом и романтизмом – к проблеме изучения «переходных эпох» в истории музыкальной культуры, статья	Печатн.	Общество. Среда. Развитие: Научно-теоретический журнал. – СПб., 2009 №4.	0,4 с. 94-99	-
97	Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника /	Печатн.		1 с. 5-27,	В.Д.Сошников

	Под науч. ред. Т.Е.Шехтер. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2010 – Предисловие, Введение, Заключение.			195-197	
98	Культурно-исторические предпосылки происхождения мультимедиа, статья	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 27 марта 2009 г. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2009.	0,4 с. 13-17	-
99	Феномен музыкальной цитаты – проблемы исследования, статья	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2009, №5 (18).	0,6 с. 28-33	-
100	«Житие боярыни Морозовой» Родиона Щедрина. Взгляд из XXI века в прошлое, статья	Печатн.	Жизнь религии в музыке: Сборник статей. – СПб., «Северная звезда», 2010.	0,7 с. 182-196	-
101	Музыкальное искусство XX-XXI вв. и проблемы художественной коммуникации, статья	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы II Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2010 г. - СПб, СПбГУП, 2010.	0,2 с.14-16	-
102	Интертекстуальные взаимодействия в музыке: типология и механизмы формирования, статья	Печатн.	Композиторская техника как знак: Сборник статей к 90-летию со дня рождения Юзефа Геймановича Кона / ПГК им. А.К.Глазунова. - Петрозаводск, 2010.	0,5 с.162-169	-
103	Судьба оперы seria после Глюка: Траэтта, Сартти, статья	Печатн.	Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе: Сборник статей. – М., «Композитор», 2010.	0,4 с.62-70	-
104	Незавершенные произведения – ошибка против логики? статья	Печатн.	Временник Zubовского института. Вып. 4. Грани интерпретации / Ред. сост. Е.В.Хаздан. – СПб., РИИИ, 2010.	0,5 с.7-15	-
105	«L'amour est un oiseau rebelle...» - образ «несчастной любви» в оперных произведениях, статья	Печатн.	Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всероссийской научной конференции 9-10 апреля 2009 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.	0,5 с.133-141	-
106	Интерпретация старинной музыки и стратегии восприятия в XX веке, статья	Печатн.	Проблемы художественной интерпретации: Материалы Всероссийской научной конференции 27-28 ноября 2007 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.	0,4 с.96-101	-
107	Современное научное знание и музыкальное образование – проблемы интеграции, статья	Печатн.	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2010 года). Часть I / Ред. сост. М.В.Воротной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2010.	0,2 с.51-54	-
108	Композиторское творчество XX-XXI вв. и стратегии слушательского восприятия	Печатн.	Музыковедение к началу в прошлое и настоящее: Сборник трудов по материалам конференции 11-12 но-	0,4 с.48-54	-

	– психологический ракурс, статья		ября 2009 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2010.		
109	Музыкальная культура XX века в контексте диалога между Востоком и Западом, тезисы	Печатн.	Диалог культур в условиях глобализации: XI Международные Лихачевские научные чтения, 12-13 мая 2011 г. Т.1: Доклады. – СПб.: СПбГУП, 2011.	0,2 с.290-291	-
110	Об одном сюжете петербургской музыкальной культуры: Стасов и Чайковский (взаимоотношения композитора и критика как культурологическая проблема), статья	Печатн.	Концептуальные образы Санкт-Петербурга в современной российской и европейской культуре: Материалы Международной конференции 31 мая – 2 июня 2010 года. – СПб., 2011.	0,5 с.329-337	-
111	О соотношении “цитата – контекст” в музыкальном произведении, статья	Печатн.	Поэтика музыкального произведения: новые научные направления: Сборник научных статей. / Гл.ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория (академия), 2011.	0,5 с.28-35	-
112	Интертекстуальные взаимодействия в контексте устных и письменных музыкальных традиций - к проблеме метода исследования, статья	Печатн.	Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Материалы Международной научно-теоретической конференции (Санкт-Петербург, 20-21 июня 2011 г.) / [Ред.-сост. И.В.Мациевский]; Российский ин-т истории искусств. – СПб., 2011.	0,2 с.25-27	-
113	Аудиовизуальные технологии в современном композиторском творчестве. Предпосылки развития, тезисы доклада	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 26 марта 2011 г. – СПб., СПбГУП, 2011.	0,1 с.17-18	-
114	Классика в пространстве эстрады: социальные аспекты диалога академической и массовой культур, статья	Печатн.	Социология музыки: новые стратегии в гуманитарных науках. Сборник статей. – М., Композитор, 2011.	0,4 с.109-116	-
115	Миниоперы Дариуса Мийо – игра смыслов, статья	Печатн.	Музыкальная Академия. – М., 2011, №3.	1,2 с.153-159	-
116	О феномене «текст в тексте» в музыкальном искусстве, статья	Печатн.	Контонация: перспективы музыкальной науки о музыке: [материалы Международного инструментоведческого конгресса (Санкт-Петербург, 5-7 декабря 2011 г.) / Российский государственный институт истории искусств; гл. ред. А.А.Тимошенко]. – СПб.: Астерион, 2011.	0,3 с.160-164	-
118	«Царь Эдип» И.Стравинского (К проблеме трактовки мифологического сюжета), статья	Печатн.	Устилуг – Hollywood: о Стравинском и его творчестве: сб. ст. / ред.-сост. В.В.Смирнов. – СПб., Композитор – Санкт-Петербург. 2011.	0,5 с.95-106	-
119	О семантической трансформации музыкальной цитаты,	Печатн.	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории	0,5 с.23-28	-

	статья		имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2011, №3-4.		
120	Музыкальный текст - парадигмы исследования, статья	Печатн.	Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-методической конференции (12-13 апреля 2010 года). – СПб., РГПУ, 2011.	0,3 с.46-50	-
121	О семантике цитаты тропа к псалму №113 у Баха и Моцарта, статья	Печатн.	Христианские образы в искусстве. Вып.3. Сб. трудов Российской академии музыки им.Гнесиных 181. М.: РАМ им.Гнесиных, 2011.	0,4 с.174-184	-
122	Кантата BWV 160 (Actus tragicus) семантика библейских текстов и композиция, статья	Печатн.	Христианские образы в искусстве. Вып.4. Сб.трудов Российской академии музыки им.Гнесиных 183. М.: РАМ им.Гнесиных, 2012.	0,3 с.136-141	-
123	О структурных трансформациях цитаты в музыке XX века, статья	Печатн.	Критика. Музыказнание. Современные аспекты: Статьи и материалы Международной научной конференции к XXXV-летию кафедры музыкальной критики (10-12 ноября 2011 года). – СПб., Нестор-история, 2012.	0,5 с.126-137	-
124	Семантика музыкальной цитаты – исторический аспект проблемы, статья	Печатн.	Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы X Международной научной конференции 1-3 ноября 2010 года / РАМ им. Гнесиных. – М., РАМ, 2012.	0,4 с.172-180	-
125	"В плену структуры и смысла" - о диалоге Композитора и Слушателя XXI века, статья	Печатн.	Актуальные проблемы когнитивной музыкологии: Тезисы и материалы Международной научно-теоретической конференции, (Санкт-Петербург, 6 июня 2012 г.) / Российский ин-т истории искусств. – СПб., 2012.	0,2 с.5-9	-
126	Мультимедиа и музыкальное искусство, глава в коллективной монографии	Печатн.	Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество / Под науч. ред. В.Д.Сошникова. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.	0,3 с.25-31	-
127	Искусство мультимедиа. Мультимедиа и творчество / Под науч. ред. В.Д.Сошникова. – СПб., Изд-во СПбГУП, 2012. Введение, Заключение	Печатн.		0,2 с.4-7, 182-183	В.Д. Сошников
128	О феномене пародии в музыкальном искусстве, статья	Печатн.	Культура и искусство. – 2012, №4.	0,5 с.90-94	-
129	Сакральные смыслы Четвертой симфонии Альфреда Шнитке, статья	Печатн.	Жизнь религии в музыке: Сборник статей. – СПб., «Северная звезда», 2012.	0,5 с.139-149	-
130	Структура музыкального текста – стратегии анализа,	Печатн.	Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и	0,5 с.16-23	-

	статья	.	взаимодействие: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции 13-14 ноября 2012 года. - Астрахань, 2012.		
13 1	О глубинном уровне музыкальной семантики, статья	Печатн	Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сборник научных статей. - Астрахань, 2012.	0,5 с.5-11	-
13 2	Мифологические координаты музыкальной культуры XX века, статья	Печатн	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2-3 декабря 2011 года). Часть II / Ред. сост. М.В.Воротной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.	0,3 с.69-72	-
13 3	Музыкальный текст в XX-XXI веках - путь от композитора к слушателю, статья	Печатн	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2012 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.	0,2 с.22-23	-
13 4	От заимствования к плагиату (к проблеме интертекстуальных взаимодействий в музыке), тезисы	Печатн	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24 марта 2012 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2012.	0,2 с.14-16	-
13 5	«Бастиен и Бастиенна» В.Моцарта – к проблеме сюжета и драматургии, статья	Печатн	Петербургское приношение Моцарту: сб. статей Международного моцартовского симпозиума (к 255-летию со дня рождения и 220-летию со дня смерти). – СПб., Тверь, Твер. гос. ун-т, 2012.	0,3 с.144-150	-
13 6	Тематизм и развитие в фазной форме произведений Б. Тищенко, статья	Печатн	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2012, №3 (31).	1,5 с.13-25	-
13 7	"Несчастья Орфея" Д.Мийо – модернизация античного мифа, статья	Печатн	«PAX SONORIS». Научный журнал. - Вып. VI. / Гл. ред. Е.М. Шишкина. - Астрахань: Государственный фольклорный центр «Астраханская песня», 2012.	0,6 с.167-171	-
13 8	Музыкальная культура Древней Греции, раздел в учебном пособии	Печатн	Античная художественная культура: Учебное пособие. – СПб., 2012.	0,5 с.134-143	-
13 9	К проблеме исследования категории «музыкальный текст», тезисы	Печатн	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 23 марта 2013 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2013.	0,2 с.14-15	-
14 0	Принцип цитирования в творчестве Р. Щедрина: эксперименты с «чужим сло-	Печатн	Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество: сборник научных ста-	0,4 с.7-13	-

	вом», статья		тей / Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.		
14 1	Творческое самосознание и проблема типологии личности, тезисы	Печатн .	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, 26 апреля 2013 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2013.	0,2 с.23-25	-
14 2	В «кривом зеркале» музыкальной пародии, статья	Печатн .	Музыкальная академия. – 2013, №1.	1,3 с.131-137	-
14 3	К проблеме организации времени в оперном сюжете, тезисы	Печатн .	Художественный хронотоп: Новые подходы VII Кагановские Чтения. Тезисы всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. – СПб., Санкт-Петербургское философское общество, 2013.	0,1 с.37-39	-
14 4	«Текст в тексте» в музыкальном искусстве - в лабиринте скрытых и явных смыслов, статья	Печатн .	Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 г. / РАМ им. Гнесиных. – М., РАМ, 2013.	0,5 с.146-155	-
14 5	The Theory of Intertextuality in Musical Science: Between the Ideology of Creativity and Research Strategy, thesis	Печатн .	«Sociocultural crossings and borders: musical microhistories»: International Musicological Conference, Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 4-7 September 2013: Abstract's Book. – Vilnius, 2013.	0,1 р.82	-
14 6	Мультимедиа в музыкальном искусстве, статья	Печатн .	Науки о культуре в перспективе “digital humanities“: Материалы Международной научно-практической конференции 3-5 октября 2013 г., Санкт-Петербург – СПб., Астерион, 2013.	0,3 с.322-327	-
14 7	От пародии до плагиата: об интертекстуальных взаимодействиях в музыке (исторический аспект проблемы), статья	Печатн .	Современная культурология: научная школа профессора Л.М.Мосоловой. – СПб, Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013.	0,5 с.363-369	-
14 8	О внемузыкальной семантике цитаты, статья	Печатн .	Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития: Сборник статей по материалам III Международной научной конференции 13-14 ноября 2013 года. – Астрахань, 2013.	0,5 с.45-53	-
14 9	Музыкальные цитаты: Справочник.	Печатн .	СПб., Изд-во «Композитор – СПб», 2013.	14 224 с.	-
15 0	Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк	Печатн .	СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2013	3 46 с.	-

15 1	«В плену чужих смыслов»: о механизмах интертекстуальности в музыке	Печатн .	Саратовская консерватория в контексте отечественной художественной культуры. Часть I: Сборник статей по материалам Международной юбилейной научно-практической конференции к 100-летию Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. Саратов, SGK, 2013.	0,5 с.152-165	-
15 2	О приоритетных направлениях научных исследований в музыкальной педагогике XXI века, статья	Печатн .	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам Пятой международной научно-практической конференции (27-28 ноября 2012 года). Часть I. – СПб., Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2013.	0,3 с.103-105	-
15 3	Математические методы в теории - музыки: эвристические возможности и перспективы, статья	Печатн .	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013, №4 (30).	0,5 с.32-36	-
15 4	Тенденции развития и проблемы профессионального музыкального образования в России, статья	Печатн .	Музыкальное искусство и образование: Вестник кафедры ЮНЕСКО, М., 2013, №4.	0,5 с. 77-84	-
15 5	Пародия в музыке: в мире отраженных смыслов, статья	Печатн .	Текст художественный: грани интерпретации: сборник научных статей по материалам международной научной конференции. – Петрозаводск, Verso, 2013.	0,5 с.128-137	-
15 6	Новая книга С.М.Слонимского, статья	Печатн .	Musicus: Вестник Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. – СПб., 2013, №3 (35).	0,3 с.65-66	-
15 7	Семантика музыки в историческом процессе, тезисы	Печатн .	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 29 марта 2014 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2014.	0,2 с.11-13	-
15 8	Интертекстуальные взаимодействия в музыке второй половины XX века – тенденции и перспективы, статья	Печатн .	Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 года. – М., Нобель-пресс, 2014.	0,4 с.212-218	-
15 9	Пародия в современной музыкальной культуре, тезисы	Печатн .	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 25 апреля 2014 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2014.	0,2 с.20-22	-
16	Функции стилизации в твор-	Пе-	От русского Серебряного века к	0,4	-

0	честве С.Слонимского, статья	чатн .	Новому ренессансу: Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию со дня рождения Сергея Слонимского (4-7 апреля 2012 года). – СПб., Len-nex Corp., Edinburgh, 2014.	с.261-268	
16 1	Семантические этюды: Монография	Печатн .	СПб., СПб., Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2014.	11,5 183 с.	-
16 2	К проблеме исторического исследования музыкальной семантики, статья	Печатн .	Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции, посвященной 45-летию Астраханской государственной консерватории. – Астрахань, ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2014.	0,5 с.17-21	-
16 3	К проблеме анализа оперного сюжета, статья	Печатн .	Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник статей по материалам Шестой международной научно-практической конференции (4-6 декабря 2013 года). Часть II. – СПб., Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2014.	0,5 с.45-54	-
16 4	Формы стилизации в музыке: к проблеме классификации, тезисы	Печатн .	Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Тезисы Второго Международного конгресса (Санкт-Петербург, 1-3 декабря 2014 г./ Российский институт истории искусств. – СПб., 2014.	0,1 с.29-30	-
16 5	Генрих Орлов о концепции музыкального языка: <i>pro et contra</i> (взгляд из XXI века), статья	Печатн .	Сравнительное искусствознание — XXI век. Вып. 1: Наследие Генриха Орлова и актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания: Сборник статей и материалов / Ред.-сост. О. В. Колганова; отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.: РИИИ, 2014.	0,3 с.69-73	-
16 6	«За пределами музыкального смысла» — о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте, статья	Печатн .	Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - 2014, №4 (34).	0,4 с.3-6	-
16 7	Музыкальное искусство XX века в контексте диалога культур, статья	Печатн .	Диалог культур и партнерство цивилизаций: XIV Международные Лихачевские научные чтения, 15-20 мая 2014 г. – СПб., СПбГУП, 2014.	0,4 с.294-295	-
16 8	О феномене стилизации в музыкальном искусстве XX века, тезисы	Печатн .	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VII Всероссийской научно-практической конфе-	0,2 с.14-15	-

			ренции, 28 марта 2015 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2015.		
169	«Большой стиль» в советской музыке. Мифы и реальность, статья	Печатн.	Музыкальная академия. – 2015, №1.	0,3 с.137-138	-
170	Оперный жанр в эпоху мультимедиа: траектории развития, тезисы	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 24 апреля 2015 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2015.	0,2 с.49-51	-
171	Принцип цитирования в музыкальном искусстве XVII-XVIII вв., статья	Печатн.	Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 года. – М., Liteo, 2015.	0,5 с.164-172	-
172	Виртуализация действительности в современную эпоху – в плену иллюзий и массового гипноза, статья	Печатн.	Учитель и учительство в зеркале культурологического дискурса: Сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции VIII Кагановские чтения. - СПб, Астерион, 2015.	0,4 с.62-68	-
173	The Parody Principle in Musical Art	Печатн.	International Review of the Aesthetics and Sociology. – 2015, №46.	1 p.55-72	-
174	О природе и механизмах стереотипов в структуре музыкального текста (комментарии к проблеме)	Печатн.	Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12-13 ноября 2015 года. – Астрахань, ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015.	0,6 с.9-16	-
175	The Theory of Intertextuality in Musical Science. Between the Ideology of Creativity and Research Strategy	Печатн.	Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. - Vilnius, 2015.	0,5 p.429-442	-
176	Музыкальный текст и процессы художественной коммуникации в современной культуре, тезисы	Печатн.	Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 19 февраля 2016 г. - СПб., СПбГУП, 2016.	0,2 с.17-18	-
177	Между традицией и экспериментом: о современной оперной режиссуре, тезисы	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 26 марта 2016 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2016.	0,2 с.11-12	-
178	О феномене адаптации в современной культуре, тезисы	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции, 22 апреля 2016 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2016.	0,2 с.73-74	-
179	Текст в системе художественной коммуникации – на	Печатн.	Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по ма-	0,4 с. 6-8	-

	перекрестке рационализма и абсурда музыкального мышления второй половины XX-XXI вв., статья	.	териалам Третьей международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года. – Краснодар, Издательство КГИК, 2016.		
180	«Sacro e secolare» - о межтекстовых взаимодействиях в церковных композициях Ренессанса, статья	Печатн.	Богослужebные практики и культурные искусства в полиэтническом регионе. - Майкоп, изд-во «Магарин», 2016.	0,5 с. 347-361	-
181	В зеркале чужого «я» - грани стилизации, статья	Печатн.	Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 года. – Астрахань, Изд-во ООО «Триада», 2016.	0,5 с. 10-15	-
182	Типология интертекстуальных взаимодействий в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы, статья	Печатн.	В пространстве смыслов: текст и интертекст: Сборник статей. – Петрозаводск, Verso, 2016.	0,5 с. 5-16	-
183	Тематизм и развитие в фазной форме Б. И. Тищенко	Печатн.	Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко: Коллективная монография. – СПб, Изд-во РГПУ, 2016.	1,5 с.128-157	-
184	Принцип цитирования в музыке второй половины XX века	Печатн.	Лики музыки XXI века: Приношение Галине Уствольской · Борису Тищенко: Коллективная монография. – СПб, Изд-во РГПУ, 2016.	1 с.220-238	-
185	Современный оперный театр: плен коммерции, свобода поисков, статья	Печатн.	Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, 17 февраля 2017 г. - СПб., СПбГУП, 2017.	0,2 с.17-18	-
186	О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы, статья	Печатн.	Культура и искусство. — 2017. - № 1.	1 с.32-43	-
187	К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве, статья	Печатн.	Музыковедение. – 2017, №1.	0,7 с.3-9	-
188	Парадоксы творческих экспериментов в музыкальном искусстве XVII-XVIII веков, тезисы	Печатн.	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, 25 марта 2016 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2017.	0,2 с.11-12	-
189	Опера второй половины XX века – проблемы анализа, тезисы	Печатн.	Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа: Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, 21 апреля 2016 г. - СПб., Изд-во СПбГУП, 2017.	0,2 с.76-77	-
19	Метаморфозы музыкального	Пе-	М., «Юрайт», 2017.	14,49	-

0	текста: от цитаты до пародии: Монография	чатн .		187 с.	
19 1	Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики, статья	Печатн .	Opera musicologica. – 2017, №3 (33).	1 с.51-64	-
19 2	Месса в XX веке – интерпретации жанровых констант, статья	Печатн .	Богослужebные практики и культурные искусства в современном мире. – Изд-во «Магарин О.Г.», 2017.	0,7 с. 116-129.	-
19 3	Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века, статья	Печатн .	Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 9-10 ноября 2017 года. – Астрахань: Триада, 2017.	0,5 с.121-128	-
19 4	Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы, статья	Печатн	Музыковедение. – 2017, №11.	1 с. 29-39.	-
19 5	Партии травести в оперном искусстве XVII–XVIII веков — парадоксы и курьезы, статья	Печатн .	Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 22-28 апреля 2017 года. – М., 2017.	0,7 с.454-465	-
19 6	Феномен гиперцитирования в музыке XX века: диалог с музыкальной Вселенной, статья	Печатн .	Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам IV Международной научной конференции 15-16 ноября 2018 года. – Астрахань, ООО ПКФ «Триада», 2018.	0,7 с.41-48	-