

## ОТЧЕТ за 2014-2018 ГОДЫ

Публикации в изданиях, входящих в одну из международных реферативных баз данных и систем цитирования: Web of Science, Scopus.

№	Название статьи		Издание	Объем (а.л.)
	Служба Св. Параскеве Сербской в Лаврских стихираях  Z. M. Guseinova St. Paraskeva of Serbia divine service in the Holy Trinity-St. Sergius Lavr stikhiraies	печатная	Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2016 № 2 (64). С. 98-103  <i>Журнал входит в базы РИНЦ, WoS, в Перечень ВАК рецензируемых научных изданий</i>	
	Петербургский университет в жизни Римских-Корсаковых (по личным письмам членов семьи) Z. M. Guseinova Petersburg university in Rimsky-Korsakov's family (on the basis of personal letters)	печатная	Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Том 7. Выпуск 3. 2017. С. 296-303 <i>Индексирование журнала: Ulrich's Periodicals Directory, Emerging Sources Citation Index (Web of Science Core Collection), Scopus, РИНЦ, EBSCO, Киберленинка, EastView.</i>	

## Д

3.	«Светильны на царския праздники» как певческий цикл	печатная	Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2014. Вып. 3 (15). С. 115-124.	
4.	Древнее церковное пение: современные аспекты изучения	печатная	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. 2014. № 12. Ч. 2. С. 39-41. ISSN (1997-292X).	
5.	Пушкинские герои в опере Н. А. Римского–Корсакова «Моцарт и Сальери» «до» и «после» редактирования	печатная	Вестник Башкирского университета. Т. 19, 2014. № 3. С.1012-1015.	
6.	Орнаментика в пространстве знаменного текста. Музыка и музыкальное образование в Средневековой Руси.	печатная	Материалы всероссийского (с международным участием) симпозиума четвертой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Ред.-сост. В. И. Адищев. Курск-Пермь: Книжный формат, 2014. С. 52-62.	
7.	Sticheraria und “Prazdniki”: zur Geschichte der Spaltung des Buches	печатная	Theorie und Geschichte der Monodie. Band 1. Red. M. Czernin, M. Pischlöger. — Brno: Tribun EU, 2014. — S. 329-377.	
8.	О книге и о человеке	печатная	Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова 2014. № 2 (38). С. 9-12.	
9.	Двойная функция стихир преподобному Сергию Радонежскому	печатная	Беседы о преподобном Сергии. Материалы междунар. научно-практической конференции «Духовное наследие преподобного Сергия Радонежского». 8–10 октября 2014 года РИИИ. Сост. и ред. Н.С.Серегина СПб.: РИИИ, 2014. С. 54-55.	
10.	Фрагментарное невменное нотирование в рукописях XV века	печатная	Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. Вып. 4 (20). С. 148-157.	
11.	Древнерусская крюковая нотация XV века: преобразования и новации	печатная	Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2015 том 15 № 3. С. 84-90.	
12.	Материалы к биографии Н.	печатная	Исторические, философские,	

	<b>А. Римского-корсакова (по письмам Н. Н. Римской-корсаковой к Н. Ф. Финдейзену)</b>		<b>политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 11. Ч. 2. С. 71-74. ISSN 1997-292X.</b>	
13.	Из недавнего прошлого Консерватории...	печатная	MUSICUS. 2015 № 1 (41). С. 3-4.	
14.	Они вернулись	печатная	MUSICUS. 2015 № 2 (42). С. 3-10.	
15.	Н.А. Римский-Корсаков в письмах Н.Н. Римской-Корсаковой.	печатная	Искусство музыки. Теория и история. Электронное периодическое рецензируемое научное издание. ISSN: 2307-5015 2015 № 13 С. 96-107.	
16.	«Симфония» М. И. Чайковского (о работе драматурга-либреттиста) П. И. Чайковский.	печатная	Забывтое и новое. Исследования, материалы к биографии, воспоминания современников. Вып. 3. Сост и научн. ред. П. Е. Вайдман. — М.: Театралис, 2015. С. 132-139.	
17.	<b>Списки Стихов покаянных в рукописях Троице-Сергиевой Лавры</b>	<b>печатная</b>	<b>Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2016. Вып. 3 (23). С. 36-47.</b>	
18.	«Кашей Бессмертный»: рукописи композитора	печатная	Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества. Сборник статей и материалов. Ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. СПб, изд. СПбГК, 2016. С. 162-179.	
19.	«Ключ знаменной» инока Христофора в системе обучения церковному пению	печатная	История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. К. В. Зенкин, В. И. Адишев. М., Пермь: Книжный формат, 2016. С. 121-127.	
20.	Die Besonderheiten der Znamennaja Notation um die Wende vom 15. Zum 16 Jahrhundert.	печатная	Theorie und Geschichte der Monodie. Band 8. Red. M. Czernin, M. Pischlöger. Brno: Tribun EU, 2016. S. 173-211.	
21.	Возможные стилевые решения песнопений Стихираря минейного (на примере славника святому князю Владимиру)	печатная	Тысячелетие почитания святого равноапостольного князя Владимира. Коллективное исследование. Сост. и отв. ред. Н.С. Серегина. СПб.: РИИИ, Петрополис. 2016. С. 97-102.	
22.	Искусство Н. А. Римского-Корсакова и его современников в письмах Н. Н. Римской-Корсаковой к сыну	печатная	Из фондов кабинета рукописей Российского института истории искусств: Сообщения. Публикации. Обзоры Вып. 6 / Сост.и отв.ред. Г.В.Копытова. СПб. : Российский институт истории искусств, 2016. С. 139-198.	
23.	<b>Многораспевность в древнерусском церковном пении: аспекты изучения</b>	<b>печатная</b>	<b>Opera musicologica. Научный журнал СПбГК. – 2017. № 1 (31). – С. 5-14.</b>	
24.	<b>Сведения по теории церковного пения в рукописи протопопа Мефодия (1647)</b>	<b>печатная</b>	<b>Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. Вып. 2 (26). С. 98-110</b>	
25.	Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427. Исследование. I	печатная	СПб.: Скифия-принт, 2018. 316 стр.	
26.	Октябрьский минейный Стихирарь как автономная нотированная книга	Печатная	Музыкальная археография — 2015: Сб. статей (Материалы научно-практической конференции «Звучающий мир Древней Руси», 19–21 ноября 2014 г.) /Сост. и науч. ред. Н.В.Заболотная, И.П.Шеховцова. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. С. 105-116.	
27.	Авторы и авторитеты в теории древнерусской музыки	печатная	Гимнология. Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации. Сб. статей/ отв. ред. И.Е.Лозовая М: МГК, 2017. С. 186-	

			193.	
28.	«Блуждающая фугетта» (Н. А. Римский-Корсаков в работе над «Моцартом и Сальери»)	печатная	Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801-1861. Материалы к энциклопедии. Отв. ред и сост. Н. А. Огракова. — СПб.: РИИИ, Композитор-Санкт-Петербург, 2017. С. 68-78.	
29.	Стихиры-образцы в традиции канонического церковного пения	Печатная	Инновационные научные исследования: теория, методология, практика: сб. статей IX Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2017. С. 237-240.	
30.	Семья Римских-Корсаковых в 1925 году.	Печатная	MUSICUS 2017 № 4. С. 35-38.	
31.	Цикличность как прием художественной организации древнерусских песнопений (на примере стихир «на ц	печатная	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 6. Сост. и ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. СПб: Скифия-принт, 2017. С. 119-123.	
32.	<b>Терминология церковно-певческих рукописей XV–XVII веков</b>	печатная	<b>Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2018 № 1 (24). С. 40-49.</b>	
33.	<b>События 1917 года в переписке семьи Римских-Корсаковых</b>	печатная	<b>Журнал Общества теории музыки. Вып. 2018/ 1 (21). С. 32-42.</b>	
34.	<b>Самогласны Стихираря минейного второй половины XVI века</b>	печатная	<b>Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 3 (31). С. 66-78.</b>	
35.	Цикличность как прием художественной организации древнерусских песнопений (на примере стихир «на целование»)	печатная	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 6. Сост. И ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. СПб: С	
36.	Задачи и перспективы издания крюковых рукописей	печатная	Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Вып. 3: в 2 т. Том 1. / Ред.-сост. С. И. Хватова. Майкоп: Изд-во «Магарин О. Г.», 2018. С.	

### 3. Участие с докладами на международных конференциях

№	Название конференции	Название доклада	Место и сроки проведения
1.	Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации	<i>Авторы и авторитеты</i> в теории древнерусской музыки	М., МГК 12-17 мая 2014
2.	Богослужбное пространство: история, архитектура, образ, слово, распев. Международная научная конференция к 200-летию храма святой Троицы папштровичского монастыря Режевичи	Служба св. Параскеве Сербской в Лаврских стихирарях	Черногория, 7–9 октября 2014
3.	Theorie und Geschichte der Monodie. Internationale wissenschaftliche Tagung—8.	Die Besonderheiten der Znamenny Notation an der Wende des 15. zum 16. Jahrhundert	Вена, 1–3 октября 2014
4.	V Ежегодная богословская конференция ПСТГУ	«Светильны на Царьския Праздники» как певческий цикл.	М., 20-21 января
5.	Проблемы и методы изучения старинной музыки	Древнерусское певческое искусство: вопросы публикации рукописей	С П б
6.	Бражниковские чтения-2015	Цикличность как прием художественной организации древнерусских песнопений (на примере стихир на целование)	СПбГК-РНБ. 22-24 апреля 2015
7.	Тысячелетняя традиция почитания Святого равноапостольного князя Владимира	Возможные стиливые решения песнопений Стихираря минейного (на	РИИИ. Институт истории СПбГУ. 08-10 июня 2015

		примере славника князю Владимиру)	
8.	Школы и направления в музыкальной науке, исполнительском и композиторском творчестве. Конгресс Общества теории музыки. <i>К 150-летию Московской государственной консерватории</i>	Русское духовное наследие в трудах петербургских музыковедов	М., МГК. 26–29 сентября 2015
9.	Музыка, текст, перевод	Византийские элементы в древнерусских музыкальных азбуках	СПб., СПбГУ. 27-28 октября 2015
10.	Петр Пльич Чайковский и его наследие в XIX-XXI веках: забытое и новое	Симфония М. И. Чайковского (о работе драматурга-либреттиста)	Клин. Дом-музей имени П. И. Чайковского. 28-30 октября 2015
11.	V Ежегодная богословская конференция ПСТГУ	Фрагментарное невменное нотирование в рукописях XV века	М., 20-21 января
12.	X Юбилейные Научные чтения. Источниковедение в системе гуманитарного образования	Модест Чайковский. Портрет брата	СПб., РГПУ им. А. И. Герцена. Институт музыки, театра и хореографии. 30 марта 2016
13.	XI Юбилейные Научные чтения. Источниковедение в системе гуманитарного образования	М.Н. Римский-Корсаков: несколько писем к отцу 1893-94 гг.	СПб., РГПУ им. А. И. Герцена. Институт музыки, театра и хореографии. марта 2017
14.	VII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ	Сведения по теории церковного пения в рукописи протопопа Мефодия (1647)	М., 20-21 января
15.	Русские судьбы и русская святость в гимнографии, певческой книжности и духовно-музыкальном творчестве. Интернет-конференция РАМ им. Гнесиных	Терминология церковно-певческих рукописей XV–XVII веков	М . ,
16.	XLVI Международная филологическая конференция. СПбГУ	Петербургский университет в жизни Римских-Корсаковых (по личным письмам членов семьи)	СПб., СПбГУ. 14-15 марта 2017
17.	Инновационные научные исследования: теория, методология, практика	Стихиры-образцы в традиции канонического церковного пения	Пенза 27 июня
18.	Третий конгресс Общества теории музыки (Московская государственная консерватория) «Революции в истории музыкальной культуры» (к столетию революции 1917 года)	События 1917 года в переписке семьи Римских-Корсаковых	М., МГК. 25-29 сентября 2017
19.	X I I Научные чтения. Источниковедение в	Римские-Корсаковы: жизнь в новой России	СПб., РГПУ им. А. И. Герцена. Институт музыки, театра и хореографии. марта 2018
20.	VIII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ	Самогласны Стихираря минейного второй половины 16 века	М., 22-23 января
21.	Петербург в диалоге с культурными столицами Европы	Петербургский шлейф» в музыке русской эмиграции	СПб., РИИИ 13-15 н
22.	I Международная филологическая научная конференция СПбГУ	Неопубликованные материалы переписки П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова	СПб., СПбГУ. 21-22 марта 2018