

**СПИСОК  
опубликованных и приравненных к ним  
научных и учебно-методических работ**

**Герцман Евгений Владимирович.**

Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объём в п.л., с.	Соавторы	
1	Образование историков музыки: прошлое, настоящее и будущее.	Брошюра	Российский институт истории искусств. СПб., 2014.	68 стр.	
2.	Никомах из Герасы, среди предшественников, современников и потомков.	Монография-исследование. Публикация и перевод античного памятника музыкознания	СПб. Издательский дом «Мирь». 2016.	919 стр.	
3	Глава из истории античного музыкознания византийской эпохи.	Монография-исследование. Публикация и перевод памятника музыкознания.	СПб., Российский институт истории искусств, 2017.	57 стр.	
4	<i>Gertsman Evgeny V. Mysteries from the History of Ancient music. Translated from the Russian by Peter R. Weisensel.</i>	Монография.	Minnesota Mediterranean and East European Monographs 21. Modern Greek Studies University of Minnesota. Minneapolis Minnesota, 2017. P. 433.	433 с.	
5	История музыки. Ранние христиане.	Учебник.	М., Издательство Юрайт, 2017.	286 стр.	
6	Музыка Древней Греции и Рима.	Учебник.	М. Издательство Юрайт, 2017	350 стр.	
7	Византийское музыкознание.	Учебник.	М. Издательство Юрайт 2018.	256 стр.	

8	Следы встречи двух музыкальных цивилизаций (древнегреческой и византийской). Т. I – II.	Монография-исследование.	СПб., Издательский дом «Мирь». 2018.	Т. I: 447с.  Т. II: 766с.	
9	Введение в музыкальное антиковедение. Т. I – II.	Учебное пособие.	СПб., Издательство «Планета музыки», 2019.	Т. I: 439с.  Т. II: 521с	
10	Легенда о темперации Аристоксена.	Статья.	В сборнике: Музыка в культурном пространстве Европы–России. События. Личность. История. СПб., Российский институт искусств, 2014. С. 13 – 25.	12. стр.	
11.	Johannes Chrysostomos zwischen den musikinstrumenten.	Статья.	В сборнике: Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung. Wien 2012. Bd. 1. Vmo, 2014. S. 257 – 287.	30 стр.	
12	Музыка в античном квадриуме и художественная практика: проблемы взаимоотношений.	Статья.	В сборнике: Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. Вып. 1(5), 2014. С. 76 – 86.	10 стр.	
13	«Мелодия» в музыкознании Древней Эллады.	Статья	В сборнике: Временник Зубовского института. 1 (12). Российский институт истории искусств. СПб., 2014. С. 7 – 25.	18 стр.	
14	«Мелодия» в музыкознании постклассического периода Античности.	Статья.	В сборнике: Временник Зубовского института. 2 (13). Российский институт истории искусств. СПб., 2014. С. 7 – 22.	15 стр.	

15	«Мелодия» в музыкознании раннего европейского Средневековья и Византии.	Статья.	Временник Зубовского института. № 1 (14). Российский институт истории искусств. СПб., 2015. С. 7–29.	22 стр.	
16	Музыкознание в плену формул.	Статья.	Новые документы по истории искусствознания: XX век. СПб. Российский институт истории искусств. 2017. С. 101 – 118.	19 стр.	
17	Античное музыкальное образование в представлении современников..	Статья.	Вестник кафедры ЮНЕСКО. Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2. С. 120-138	18 стр.	
18	Творческое наследие Иоанна Ласкариса.	Статья	В журнале: Артикульт. 2018. № 3. С. 125-130.	6 стр.	
19.	Иоанн Плусиадин в ракурсе поздневизантийской истории музыки.	Статья	В журнале: Музыкальная академия. 2018. № 4. С. 69– 75.	7 стр.	
20	Обучение кифаристике и авлетике в античную эпоху.	Статья.	В журнале: Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. Нижегородская государственная консерватория. 3 [49] 2018. С.3 – 10.	8 стр.	
21	Античная нотация и христианское богослужение.	Статья.	В сборнике: Концептуализация музыки в авраамических традициях. М. Государственный институт искусствознания. 2018. С. 96– 119.	23 стр.	
22	Ладовый объем как категория музыкального мышления. К истории первой публикации идеи об одном из важнейших аспектов музыкально-художественного менталитета.	Статья.	В сборнике: Новые документы по истории искусствознания: XX век. Выпуск 2: 1949-е – 1960-е годы. СПб. Российский институт истории искусств. 2018.. С . 247 – 271.	44 стр.	