

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ ВОРОБЬЕВА ИГОРЯ СТАНИСЛАВОВИЧА

МОНОГРАФИИ:

1. *Воробьев И. С.* Русский Авангард и творчества Александра Мосолова 1920–1930-х годов. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2006. – ISBN 5-7379-0310-9.
2. *Воробьев И. С., Синайская А. Е.* Композиторы русского авангарда. Очерки. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2007. – ISBN 978-5-7379-0337-4.
3. *Воробьев И. С.* Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы) – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2013. – ISBN 978-5-7379-0700-6.

СОСТАВЛЕНИЕ, РЕДАКТИРОВАНИЕ, ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СТАТЬИ:

4. Петербург. Музыка. XX век [Альбом]. Авт.-сост. И. С. Воробьев. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
5. *Воробьев И. С.* Квартет № 1 Н. А. Рославца / Н. Рославец. Квартет № 1. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
6. *Воробьев И. С.* Третий квартет Н. А. Рославца / Н. Рославец. Квартет №3. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2004.
7. *Воробьев И. С.* Пролог / Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917). Авт.-сост. И. С. Воробьев. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2008.
8. *Воробьев И. С.* Предисловие / К. Рябева. «Театр мечты» Валерия Гаврилина. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2011.
9. «Валерию Гаврилину посвящается...»: Материалы Всероссийской научной конференции. Авт.-сост. И. С. Воробьев – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2014.
10. *Воробьев И. С.* Вступительная статья / Международный конкурс композиторов, посвященный 140-летию со дня рождения Сергея Александровича Кусевицкого. Произведения лауреатов. Ред.-сост. И. С. Воробьев, А. А. Шило. – М.: «Композитор», 2015.
11. Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) [книга-альбом] // Автор идеи А. Алексеев ... Ред.-сост. И.С.Воробьев. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.
12. *Воробьев И. С.* Вступительная статья // М. Д. Уфимцева. Пианист Игорь Урьяш: «Хочу все лучшее от музыки передать людям». Ред. И. С. Воробьев. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2016.
13. Кырымпа: история и перспективы развития. Сб. статей и материалов. Ред.-сост. И. С. Воробьев, В. Е. Дьяконова. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2018.

СТАТЬИ, ПЕРЕВОДЫ СТАТЕЙ НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ:

14. *Воробьев И. С.* А. Мосолов. Пятая соната для фортепиано. – Деп. в НИО Информкультура РГБ 01.07.1992.
15. *Воробьев И. С.* Александр Мосолов. Черты стиля (20-х – начала 30-х годов) // Фестиваль искусств имени Николая Рославца и Наума Габо. Материалы Международной научно-теоретической конференции. – Брянск, 1994.

16. *Воробьев И. С. С. Прокофьев и А. Мосолов (по прочтении Н. Бердяева) // С. С. Прокофьев. Сб. статей. – СПб.: СПбГК, 1995.*
17. *Воробьев И. С. К определению понятий «авангард» и «авангардизм» в русском искусстве первой трети XX века // Классика и XX век. Статьи молодых музыковедов СПб. Консерватории. Выпуск 2. – СПб.: СПбГК, 1999.*
18. *Воробьев И. С. У истоков бестактовой нотации (на примере произведений А. Лурье, А. Мосолова, Ю. Тюлина и П. Рязанова) // Ритм и форма. Сб. статей. – СПб.: СПбГК, 2002.*
19. *Воробьев И. С. Н. И. Заремба – педагог и ученый [Тезисы доклада] // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862–2002. Материалы международной научной сессии сессии, посвященной 140-летию СПб. консерватории. – СПб.: СПбГК, 2002.*
20. *Воробьев И. С. Пушкинская тема в романсах Б. А. Арапова. // Con anima. Воспоминания. Статьи. Материалы. К 100-летию Б. А. Арапова. – СПб.: СПбГК, 2006.*
21. *Воробьев И. С. Об Игоре Рогалева – композиторе и не только // Musicus. – №4 (13), 2008.*
22. *Воробьев И. С. «Большой стиль» эпохи тоталитаризма в СССР и пролетарское искусство (Музыкальные и немзыкальные параллели) // Альманах современной науки и образования. – Тамбов: «Грамота», 2008. – № 6 (13): Исторические науки, философские науки, искусствоведение, культурология, политические науки, юридические науки и методика их преподавания: В 2-х ч. – Ч. 1.*
23. *Воробьев И. С. Симфоническая антиутопия как осознанная необходимость (историко-культурный контекст Первой симфонии Г. Н. Попова) // Musicus. – 2009, № 4 (17).*
24. *Воробьев И. С. «Новорелигиозная» миссия тоталитарного искусства на примере кантатно-ораториального творчества советских композиторов 1930–1950-х годов [Электронный ресурс] // Вестник РАМ имени Гнесиных. – 2011, № 2. – www.vestnikram.ru*
25. *Воробьев И. С. Тоталитарная утопия в советской музыке 1930–1950-х годов (на примере 2-й симфонии Г. Н. Попова) // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: Материалы международной научной конференции, посвященной памяти профессора У. Д. Розенфельда (Гродно, 5–6 апреля 2012 г.). В 2-х частях. Часть I. – Гродно: ГрГУ, 2012.*
26. *Воробьев И. С. «Большой стиль» и тоталитарное искусство // Пространство культуры. – 2012, № 4.*
27. *Воробьев И. С. Кантата и оратория в контексте «большого стиля» советской музыки // Opera musicologica. – 2012, № 4 [14].*
28. *Воробьев И. С. Соцреализм как «третья эстетика» в художественной культуре СССР 1920-х годов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012, № 12 (26), часть 3.*
29. *Воробьев И. С. Черты утопии и антиутопии в творчестве А. В. Мосолова 1920-х – начала 1930-х годов // Музыкальная академия. – 2012, № 4.*
30. *Воробьев И. С. «Октябрь» Н. А. Рославца как модель кантаты соцреалистического «большого стиля» // Музыкальная академия. – 2013, №1.*
31. *Воробьев И. С. «Поэтическое либретто» симфонии-кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом»: к вопросу о семантической модуляции блоковского текста // Музыка и время. – 2013, № 1.*
32. *Воробьев И. С. «Теория» языкознания И. В. Сталина и ее отражение в музыкальной науке начала 1950-х годов // Исторические, философские, политические и*

- юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013, № 1 (27), часть 2.
33. *Воробьев И. С.* «Вторичное тиражирование» в советском искусстве 1930-1950-х годов (на примере кантаты «Москва» В. Шебалина и симфонии № 2 «Родина» Г. Попова) // Проблемы художественного творчества. Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. 28-30 сентября 2012 г. I часть. – Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2013
 34. *Воробьев И. С.* Русский музыкальный авангард 1910-1920-х годов: от утопии к антиутопии // Сто лет русского авангарда: сб. статей. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013.
 35. *Воробьев И. С.* «Детское» в музыке Валерия Гаврилина // «Валерию Гаврилину посвящается...»: Материалы Всероссийской научной конференции. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург», 2014.
 36. *Воробьев И. С.* Вербальный текст кантаты «Здравица» С. Прокофьева как модель советской «литургии» // Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014'2 (15).
 37. *Воробьев И. С.* Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней» // Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность: сб. статей. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2015.
 38. *Воробьев И. С.* Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней» (1992-2016): подводя итоги... // Музыкальная академия. – 2016. № 2.
 39. *Воробьев И. С.* Советская кантата и оратория в годы войны: мифология сюжетов // XX век. Музыка войны и мира: Материалы международной конференции: Сб. статей. Ред.-сост. Е. С. Власова, К. В. Зенкин. – М.: «Прогресс-Традиция», 2016.
 40. *Воробьев И. С.* Опера «Герой» Александра Мосолова в контексте эстетики абсурда // Мир Алисы: поэтика необычного в литературе и искусстве XIX-XXI веков: Сб. статей. Отв. ред. Н. Фиртич. – СПб.: «Аполлон», 2017.
 41. *Воробьев И. С.* С. С. Прокофьев и соцреалистическая парадигма: обзор журнала «Советская музыка» // С. С. Прокофьев: к 125-летию со дня рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. Ред.-сост. Е. С. Власова. – М.: «Композитор», 2016.
 42. *Воробьев И. С.* «Здравица» С. Прокофьева как модель советской «литургии» // Судьбы христианской традиции в отечественной художественной культуре XX-XXI веков. Т. 2. Ред. А. Л. Казин. – СПб.: «Петрополис», 2017.
 43. *Воробьев И. С.* Петербургские премьеры оперы «Не только любовь» Р. К. Щедрина: проблема финала // Музыкальная академия. – 2017. № 4.
 44. *Воробьев И. С., С. П. Бессонова, В. Е. Дьяконова, В. Г. Колесова* Творческое объединение «Кырыымпа» при Национальном театре танца Республики Саха (Якутия) им. С. А. Зверева – Кыыл Уола // Кырыымпа: история и перспективы развития. Сб. статей и материалов. Ред.-сост. И. С. Воробьев, В. Е. Дьяконова. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2018.
 45. *Воробьев И. С.* Пути развития якутского национального инструмента кырыымпа. Вместо предисловия // Кырыымпа: история и перспективы развития. Сб. статей и материалов. Ред.-сост. И. С. Воробьев, В. Е. Дьяконова. – СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2018.
 46. *Воробьев И. С.* К вопросу об адаптации фольклорной традиции в современном композиторском творчестве // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018, № 4.
 47. *Воробьев И. С.* Стилиевые особенности фортепианной музыки Владимира Щербачева // Манускрипт. – 2018, № 12. Ч. 2.
 48. *Vorobyov I.* The Avant-garde as a prototype of totalitarian art (sketches towards the history of the musical and non-musical Avant-garde) // Principles of Music Composing:

- Musical Archetypes. 8th International Music Theory Conference. Vilnius, April 23–25, 2008.
49. *Vorobyov I.* The Symphonic Anti-utopia as a Conscious Necessity. (Certain Features of Soviet Symphonic Composition of the 1920s and Early 1930s on the Example of Gavriil Popov's First Symphony) // Principles of Music Composing: Orchestra as a Phenomenon. 9th International Music Theory Conference. Vilnius, April 20–24, 2009.
50. *Vorobyov I.* The “New Religious” Mission of Totalitarian Art in the Example of the Cantata and Oratorio Genres in the Works of Soviet Composers of the 1930s–1950s // Principles of Music Composing: Sacred Music. 10th International Music Theory Conference. Vilnius, October 20–22, 2010.
51. *Vorobyov I.* Merkmale der Utopie und Distopie im Schaffen Alexandr Mosolovs in den 1920ern und Anfang der 1930er-Jahre // Композиторы в Гулаге в годы правления Сталина. Международный научный симпозиум. Тезисы докладов. – Геттинген, 2010.
52. *Vorobyov I.* “The Wartime Letters” by Valery Gavrilin: a Dialogue with the Romantic Tradition // Principles of Music Composing: National Romanticism and Contemporary Music. 11th International Music Theory Conference. Vilnius, October 19–21, 2011.
53. *Vorobyov I.* Derivative Replication in Soviet Art of the 1930–1950s (With the Example of Friedrich Ermler's Film “She is Defending the Motherland” and Gavriil Popov's Second Symphony “The Motherland”) // Principles of Music Composing: Links between Musical and Visual Arts. 12th International Music Theory Conference. Vilnius, October 16–19, 2012.
54. *Vorobyov I.* Features of Utopia and Anti-Utopia in the Music of Alexander Mosolov of the 1920s and the 1930s // Abstracts' book of the International Musicological Conference “Modernisation in the Music of Eastern Europe (1900-1940): the Perspective of Paratactic Comparativism”. Vilnius, 16-18 October 2014.
55. *Vorobyov I.* Agitmuzyka // Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume XI. Genres: Europe. (Ред. Паоло Прато, Дэвид Хорн). – Bloomsbury Publishing Plc. New-York-London, 2017.

Титульное рецензирование:

56. *Безуглая Г. А.* Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Уч. пособие. – СПб.: «Лань», 2015.
57. *Петрусева Н. А.* Музыкальная композиция XX века: эстетика, структуры, методы анализа. В 2-х частях. Часть 2: моногр. – Пермь: 2016.
58. *Безуглая Г. А.* Новый концертмейстер балета: Уч. Пособие. – СПб.: «Лань», 2017.