

**СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ**  
**Бундина Андрея Сергеевича**

№	Наименование трудов	Форма работы	Наименование издательства, журнала (№, год) или номера авторского свидетельства, диплома на открытие	Кол-во печатных листов или страниц	ФИО соавтора
1.	<b>Ether Island: Investigating sound movement correlations in a generative interactive installation</b>	Статья	<b>EVA Copenhagen 2018 - Politics of the Machines - Art and After, Copenhagen, 2018. ISSN: 1477-9358</b>	<b>0,6 п. л. или 9 стр.</b>	<b>Natalia Fedorova</b>
2.	"MIDI.Website": технология дистанционного музыкального образования на основе новейших веб-стандартов	Статья	Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: сборник статей по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции (25 марта 2017 года). — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2017. — С. 45-47. ISBN: 978-5-7621-0905-5	0,25 п. л. или 4 стр.	—
	Virtual Sound Gallery	abstract	Proceedings of the 2nd Web Audio Conference (WAC-2016), Atlanta, 2016. ISBN: 978-0-692-61973-5	1стр.	—
	Virtual Sound Gallery: a web stage for modern multichannel music and audiovisual art	abstract	Proceedings of the 2nd Web Audio Conference (WAC-2016), Atlanta, 2016. ISBN: 978-0-692-61973-5	1стр.	—
	Concert for Smartphones	abstract	Proceedings of the 2nd Web Audio Conference (WAC-2016), Atlanta, 2016. ISBN: 978-0-692-61973-5	1стр.	—

	<b>Теории электроакустической музыки на рубеже XX-XXI столетий : направления исследования [Текст]</b>	<b>Статья</b>	<b>Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена [Текст]. - СПб., 2013. - N 162. - С. 121-126.</b>	<b>0,6 п. л. или 9 стр.</b>	
	<b>Методы развития звукового материала в электроакустической композиции</b>	<b>Статья</b>	<b>Научное мнение. — 2013 (сентябрь). — № 9 (2013) — С. 80–85.</b>	<b>0,6 п. л. или 8,5 стр.</b>	—
	Пространственное развитие музыкального материала в электроакустическом произведении	Статья	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции (10–12 декабря 2009 года). Ч. 1. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. — С. 296–299.	0,25 п. л. или 4 стр.	—

	Опыт структурного анализа звукозаписи электроакустической композиции Ф. Бэйля «Необитаемые острова», ч. 2	Статья	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (22–23 декабря 2010 года). Ч. 2. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. — С. 22–26.	0,3 п. л. или 5 стр.	—
	К проблеме классификации инструментария электроакустической музыки	Статья	Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. Вып. 6. — СПб.: Астерион, 2011. — С. 109–112.	0,25 п. л. или 4 стр.	—
	Звуковой объект как формообразующая единица электроакустического произведения	Статья	Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: сборник статей по материалам IV Международной научно-практической конференции (2–3 декабря 2011 года). Ч. 2. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — С. 16–22.	0,4 п. л. или 6,5 стр.	—
	Электроакустическая музыка: к определению понятия	Статья	Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. Вып. 7. — СПб.: Астерион, 2012. — С. 128–132.	0,3 п. л. или 4,5 стр.	—
	Акустические основы звукового синтеза	Статья	Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. Вып. 8. — СПб.: Астерион, 2013(май). — С. 133–137.	0,3 п. л. или 4,5 стр.	—