

СПИСОК
опубликованных и приравненных к ним научных
и учебно-методических работ
за 2014–2018 гг.

Абдуллина Галина Вадимовна

1. Абдуллина Г.В. Некоторые особенности фактурной драматургии в произведениях Григория Корчмара на остинатную тему // Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен. Сб. ст. по материалам VI Межд. научно-практической конференции (4-6 декабря 2013 года). Ч. 2. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С. 3–8.
2. Абдуллина Г.В. Коллективное интонирование на сольфеджио // Педагогические проблемы музыкального образования: Сб.ст. по материалам заочной Межд. научно-практической конференции. – Воронежский педагогический университет, 2014. – С. 24 – 27.
3. Абдуллина Г.В. Ансамблевое музицирование на занятиях сольфеджио в вузе // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Сб.ст. по мат-лам Межд. научно-практической конференции 19 ноября 2014 года, Казань. С.38 –41.
4. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. Учебное пособие для старших классов ДМШ, музыкальных училищ и вузов. СПб.: Композитор, 2015. – 100 с.
5. Абдуллина Г.В. Некоторые особенности полифонических форм на рубеже XX-XXI веков // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Мат-лы IV Межд. научно-практической конференции Казань, 15 октября, 2015. – С. 201–204.
6. Абдуллина Г.В. Инструментальная пассакалия на рубеже XX–XXI веков // Лики музыки XXI века. Приношение Галине Уствольской. Борису Тищенко: Коллективная монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – С. 212–223.
7. Абдуллина Г.В. Традиционные жанры в контексте современной музыкальной культуры // Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен. Сб. науч. тр. Вып. 9. Ч.II. РГПУ им. А.И. Герцена. 2018. С. 3-10.
8. ВАК Абдуллина Г.В. **«Не ручей, а море...»: аналитические размышления о творчестве Григория Корчмара // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.** Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки. – 2016. – № I [39] – С. 21–24.
9. ВАК Абдуллина Г.В. **Форма basso ostinato в творчестве петербургских композиторов второй половины XX- начала XXI веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования.** Нижегородская консерватория им. М.И. Глинки. – 2016. – № 3 [41]. – С. 56–59.

10. ВАК Абдуллина Г.В. Пассакалия и чакона в современном музыкальном пространстве // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2016. – № 6 [47]. – С. 50-58.

11. ВАК Абдуллина Г.В. Метаморфозы старого жанра в контексте современной культуры // Opera Musicologica, СПб.: Консерватория. 2019. (сдано в печать)

12. ВАК Абдуллина Г.В., Сунь Я. Особенности китайской фортепианной музыки второй половины XX века // Манускрипт. – Тамбов: Грамота, - 2018. - № 11. (сдано в печать)

- 1) Удостоверение о повышении квалификации № 432403243507 от 14.10.2016. «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя в условиях реализации ФГОС» (74 часа). Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании». г. Киров*
- 2) Удостоверение о повышении квалификации № 317800077422 от 31.05.2017. «Проектирование фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы высшего образования» (16 часов) от 31.05.2017. ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»*
- 3) Удостоверение о повышении квалификации № 317800077292 от 31.05.2017. «Проектирование и организация учебного процесса в электронной информационно-образовательной среде вуза» (16 часов) ФГБОУ ВО «РГПУ им. А.И. Герцена»*