

ПЕТЕРБУРГ РАСШИРЯЕТ СОТРУДНИЧЕСТВО С ГРЕЦИЕЙ

18 февраля в рамках официального визита делегации греческого города Александруполис в Санкт-Петербург состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена и Университетом Фракии им. Демокрита.

«Меморандум о сотрудничестве с РГПУ им. А.И. Герцена основывается на одинаковых взглядах на образование и общих принципах работы наших университетов», – отметил ректор Фракийского университета им. Демокрита господин Афанасиос Карабинис в ходе рабочей встречи с ректором Валерием Соломиным и руководством Герценовского университета. Подробно о своей работе также рассказали декан педагогического факультета Фракийского университета им. Демокрита господин Кеврекидис Феодорос и глава департамента греческой филологии госпожа Зои Гаврилиду.

В церемонии подписания соглашения о сотрудничестве приняли участие мэр города Александруполис господин Эвангелос Ламбакис, председатель Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга Андрей Максимов, заместитель председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Сергей Марков, генеральный консул Греции в Санкт-Петербурге господин Панос Беглитис и Почетный консул РФ в Восточной Македонии и Фракии господин Константин Габазридис.

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Валерий Соломин, открывая церемонию, выразил уверенность в том, что соглашение даст начало не только сотрудничеству, но и дружбе между ведущими университетами России и Греции, и это будет очередной шаг в развитии связей между Санкт-Петербургом и Александруполисом. В свою очередь, мэр города господин Эвангелос Ламбакис отметил: «Духовная элита рождается и развивается в университетах. Потому совместная деятельность вузов принесет плоды и для наших городов».



Председатель Комитета по науке и высшей школе Андрей Максимов поприветствовал участников и гостей церемонии от имени губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко, пожелал университетам плодотворного сотрудничества и успешной реализации планов в области науки и образования.

Ректор Фракийского университета им. Демокрита господин Афанасиос Карабинис отметил, что Россию и Грецию объединяют общие культурные ценности. «Подписывая договор о сотрудничестве, мы поддерживаем дружеские отношения между нашими

странами и создаем коридор между нашими народами, чтобы сблизить их в образовательной и других сферах», – добавил он.

Образцовыми назвал отношения между Санкт-Петербургом и городом Александруполис заместитель председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Сергей Марков. Данный позитивный пример развития сотрудничества, как отметил генеральный консул Греции в Санкт-Петербурге господин Панос Беглитис, доказывает, что перекрестный год России и Греции успешно стартовал.



На церемонии подписания соглашения о сотрудничестве между Фракийским университетом им. Демокрита и РГПУ им. А.И. Герцена



Добавим, что в рамках визита греческой делегации в Санкт-Петербург также было подписано соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным педиатрическим медицинским университетом. Фракийский университет им. Демокрита, один из крупнейших

вузов Греции, сотрудничает с Северной столицей с 2015 года, и, если принять во внимание все более укрепляющиеся культурные и деловые связи двух стран, это сотрудничество обещает быть крайне плодотворным.

Анастасия ТЮТЮКОВА,
корреспондент «ПВ»

БАЛЕТ СЕГОДНЯ И НАВСЕГДА

«КРАСОТА НЕ ТЕРПИТ ДИЛЕТАНТСТВА» – ГОВОРИЛА О СВОЕМ ТРУДНОМ ПУТИ К УСПЕХУ ВЕЛИКАЯ АННА ПАВЛОВА (1881–1931).



18 и 19 февраля в Санкт-Петербурге состоялся международный научно-практический форум, посвященный памяти великой русской балерины Анны Павловой. Торжественное открытие форума состоялось 18 февраля в Герценовском университете.

Форум, организованный совместно РГПУ им. А.И. Герцена и Академией русского балета им. А.Я. Вагановой, открыл ректор Академии, Народный артист России Николай Цискаридзе. Он подчеркнул, что во многом благодаря именно Анне Павловой балет сейчас существует в

мире, и рассказал о непростом творческом пути великой балерины. «Мне очень приятно, что ее активно вспоминают в нашей стране, потому что эта удивительная личность достойна быть увековеченной», – сказал Николай Максимович и подарил Герценовскому университету календарь, посвященный



выдающимся выпускникам Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, среди которых и Анна Павлова.

Гостей и участников конференции поприветствовала проректор по научной работе и развитию Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Светлана Лаврова. Она выразила благодарность за совместные усилия и отметила, что сотрудничество с Герценовским университетом видится ей очень перспективным и плодотворным.

Заведующая кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена Людмила Касиманова подчеркнула, что Анна Павлова – это прима, которая подарила миру узнаваемый образ русского балета, которая танцевала душой, что завораживало и поражало: «Я очень рада, что сегодня мы обращаемся к памяти великой балерины, и я надеюсь, что эта конференция откроет вам интересные стороны ее творчества».

С приветственным словом также выступили заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Ольга Некрасова-Каратеева и профессор кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена и кафедры балетмейстерского образования Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Ольга Розанова.

Студенты Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Ангелина Карамышева, Анна Шарова и Муса Султанов исполнили «Па де трау» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Гости и участники конференции смогли насладиться также комплиментом от студентов второго и четвертого курсов института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, которые исполнили танцевальный номер, аллегорически изображающий творческий путь Анны Павловой.

В рамках форума в Студенческом дворце культуры РГПУ им. А.И. Герцена была открыта выставка художественных произведений, посвященных искусству балета. На выставке представлены работы молодых и профессиональных художников из РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГХПА им. А.Л. Штиглица и СПбГА-ИЖСиА им. И.Е. Репина.

Завершился первый день форума в Дискуссионном зале секции, посвященной педагогическим аспектам хореографического образования, в рамках которой с докладами выступили магистранты кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Второй день форума прошел 19 февраля на базе Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

Анна СМИРНОВА,
корреспондент «ПВ»



ЯРКОСТЬ МЫСЛИ, ОСТРОТА ПЕРА

3 марта в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки состоялась презентация книги президента Герценовского университета Геннадия Бордовского «Жизнь как повод для размышлений». Часть 3 «О жизни как таковой».

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Герценовские литературные встречи». Открыла презентацию и представила автора книги директор Фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны Наталья Квелева-Кузнецова. В ходе презентации Геннадий Бордовский рассказал об идеях создания книги, ее особенностях и структуре. Закладочная часть трилогии «Жизнь как повод для размышлений» включает в себя рассуждения Геннадия Алексеевича на социальные и философские темы, отражает его точку зрения на ход мировой истории. «О жизни как таковой» — диалог, к которому призывает автор своих читателей, попутно делясь опытом и историями из жизни.

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Валерий Соломин отметил, что каждая из тем, затронутых в книге, заслуживает отдельного пристального внимания. Первый проректор Герценовского университета Сергей Гончаров, поздравляя Геннадия Бордовского с выходом книги, подчеркнул особую яркость

мысли и пера автора, а также университетский дискурс, который подтверждает, что книга вышла именно в университетском пространстве.

10 марта состоялось торжественное поздравление с юбилеем президента РГПУ им. А.И. Герцена, академика РАО Геннадия Бордовского.

Геннадия Алексеевича поздравили члены ректората и руководство университета. Ректор Герценовского университета Валерий Соломин пожелал президенту РГПУ им. А.И. Герцена продолжать плодотворную научную и творческую работу. «Мы гордимся тем, что трудимся вместе с таким глубоким человеком и интереснейшей личностью», — ответил в своей речи первый проректор Герценовского университета Сергей Гончаров. Геннадий Алексеевичу были вручены памятные подарки от коллектива РГПУ им. А.И. Герцена.

Геннадий Алексеевич Бордовский — один из наиболее известных и авторитетных российских ученых в области образования, президент РГПУ им. А.И. Герцена, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАО. Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Заслуженный деятель науки Российской Федерации.

ТАЛАНТ ПРЕОДОЛЕНИЯ: НОВЫЕ ГЕРОИ

Студент 2 курса Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена Виктор Захаров стал лауреатом премии Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга «Талант преодоления» им. Л.М. Шипицыной.

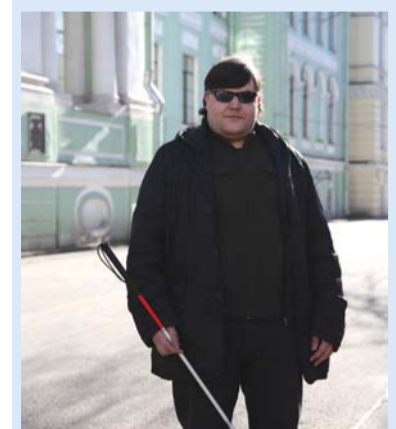
Церемония награждения состоялась в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого. Дипломы и памятные подарки лауреатам вручили вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Кириллов и председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга Владимир Васильев. РГПУ им. А.И. Герцена по поручению ректора Валерия Соломина на церемонии представляли первый проректор Сергей Гончаров и проректор по учебной работе Виталий Кантор.

В нынешнем году премией по итогам конкурса были отмечены пять студентов вузов Санкт-Петербурга. Виктору Захарову премия присуждена за успехи в учебе и за активное участие в организации и проведении комплекса общественно значимых мероприятий городского масштаба.



Слева направо: Владимир Васильев, Виктор Захаров, Владимир Кириллов

ЧЕЛОВЕК С НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ



Виктор Захаров — студент 2 курса Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена. Совсем недавно он стал лауреатом премии Совета ректоров Санкт-Петербурга «Талант преодоления» им. Л.М. Шипицыной среди студентов с ограниченными возможностями здоровья. «ПВ» решили узнать у Виктора, что ему дает учеба в Герценовском университете и над какими проектами он сейчас работает.

— Виктор, какая у тебя специальность и почему ты ее выбрал?
— Для меня стоял выбор между двумя программами бакалавриата, по которым обучают в нашем институте: «Информатика и вычислительная техника» и «Информационные системы и технологии». С детства интересуюсь компьютерами, особенно аппаратной частью, поэтому выбрал вторую специальность. Люблю возиться с «железом», мне это гораздо ближе, чем написание программ, к примеру.

— Как ты понял, что твой выбор — Герценовский университет?
— В РГПУ им. А.И. Герцена уже много лет учатся инвалиды по зрению. У университета в этом направлении есть опыт, и опаски никакой не было. Мы с товарищами приезжали, познакомились

с преподавателями, деканами интересующих нас факультетов, узнавали о своих возможностях поступить. Мне понравилось, как нас здесь встретили, и другой альтернативы уже практически не было.

— Получал ли ты образование где-то еще помимо РГПУ им. А.И. Герцена?
— Да, я окончил техникум по ремонту компьютеров в родной Караганде, в Казахстане, потом сидел дома, ничего не получало. Есть расхожее мнение, что слепые — это либо прирожденные музыканты, либо массажисты. Поэтому я уехал в Курск и поступил в музыкальный колледж, где получил образование музыкального педагога. Там я играл на трубе — духовом инструменте. Однако после окончания второго колледжа я понял, что музыку люблю больше слушать,

чем играть, и решил вернуться к компьютерам.

— Как тебе помогло музыкальное образование?
— Сейчас я участвую в разработке совместного проекта с лабораторией компьютерной музыки РГПУ им. А.И. Герцена. Мы создаем нотный редактор для незрячих. В этот редактор мы пытаемся заложить такие возможности, как редактирование и написание своих нот, сохранение и распространение их в более стандартных форматах для сотрудничества с обычными музыкантами и композиторами. Этот проект удачно объединяет все мои интересы и увлечения.

— Что тебе дает учеба в университете?
— Учеба больше раскрывает предмет моего интереса. Самое



Слева направо: Сергей Гончаров, Виктор Захаров, Виталий Кантор, Анна Степанова

главное, что я получаю здесь — это общение с «живыми» преподавателями, они дают мне то, чего нельзя получить, обучаясь самостоятельно.

— Но не только университет тебе что-то дает, ты и сам даешь ему многое, верно?
— Наверное, да. Летом я работал в приемной комиссии, помогал незрячим. Для таких людей, как я, важно преодолеть барьеры, с которыми они сталкиваются в повседневности, поэтому нужно дать им понять, что они не одиноки.

— Любая награда — это своеобразный аванс. Над какими проектами ты сейчас работаешь и что еще планируешь сделать?
— Основным направлением моей работы сегодня является сотрудничество с электронно-библиотечной системой издательства «Лань». Не так давно возникла проблема: многие

электронно-библиотечные базы стали недоступны для слепых. В связи с этой ситуацией мы обратились к ЭБС издательства «Лань», с которой сотрудничает РГПУ им. А.И. Герцена. Сейчас «Лань» обновляет свой сайт и систему в целом, и они решили включить в это обновление и решение нашей проблемы. Прошло несколько встреч, для нас было разработано техническое задание, написать о чем-то новом и написать так, как я никогда до этого не писал. И так проявляется моя новая сущность, так я становлюсь, может быть, немного, но другой.

— Как внутренний протест отражается в Вашем творчестве? И что все-таки важнее: непосредственно процесс написания новой книги или же предварительный этап сбора материалов?
— Первые десять лет моей творческой карьеры мне было интересно писать, это было что-то новое, необычное, я только осваивала это ремесло. Через некоторое время, когда писать

Снежана МАЖЕКЕНОВА,
корреспондент «ПВ»



СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

24 февраля в Молодежном театре на Фонтанке состоялся торжественный вечер в честь 25-летия ГБОУ «Центр «Динамика», на котором медалью «Динамика. Долг и Достоинство» был награжден проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена Виталий Кантор.

Центр «Динамика» — одна из лучших в России школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Школа — давний партнер РГПУ им. А.И. Герцена, во взаимодействии с которым был успешно реализован целый ряд значимых для системы

образования проектов. Среди них — международный проект «Темпус — Движение», основной целью которого являлась подготовка специалистов для работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Также центр «Динамика» выступил в качестве одной из апробационных площадок в ходе разработки Герценовским университетом федеральных государственных образовательных стандартов для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. На торжественном вечере, в котором приняли участие представители органов исполнительной и законодательной власти Санкт-Петербурга, а также известные артисты и спортсмены, руководство школы выразило благодарность РГПУ им. А.И. Герцена и другим партнерам за многолетнее плодотворное сотрудничество.

Виталий Кантор, получая награду, поздравил школу с юбилеем, пожелал ей новых успехов и подчеркнул: «Медаль «Динамика. Долг и Достоинство» — чрезвычайно дорогая и почетная, тем более, что эта медаль не только и не столько мне, сколько всему Герценовскому университету во главе с ректором Валерием Соломиным».

ДРУГАЯ МАРИНИНА

16 февраля в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча известной писательницы Александры Мариной с сотрудниками, студентами и гостями университета. Встреча прошла в рамках проекта «Герценовские литературные встречи».

Александра Мариная (настоящее имя Марина Анатольевна Алексеева) — подполковник милиции в отставке, автор порядка пятидесяти литературных произведений, в их числе — серия детективных романов, посвященных Насте Каменской, известной широкой публике по одноименному телесериалу. Александра Мариная имеет множество литературных наград, в том числе в 2005 году она стала лауреатом VII национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия» Российской академии бизнеса и предпринимательства в номинации «Литературное творчество» как «женщина, чье литературное творчество стало ярким событием российской культуры».

стало привычным делом, меня стал больше завлекать процесс сбора информации. И зачастую к тому моменту, когда я уже собрала всю необходимую информацию и пора переходить непосредственно к написанию текста, мой интерес уже остывает. Ведь сбор необходимых данных — это бесценный момент образования, и под предлогом, что я ищущую информацию для новой книги, я узнаю очень много нового, и сейчас для меня именно это представляется ценным.

— Как вам удаётся с каждой книгой открываться с новой стороны, осваивать новые жанры, быть все время разной, но по-прежнему интересной и востребованной?
— Вопрос непростой, и он требует от меня некоторой открытости. Во мне борется много противоположностей. С детства я была и до определенного возраста оставалась патологически послушной, слово старших было для меня абсолютным законом, и мне даже в голову не могло прийти, что можно ослушаться старших, или не сделать того, что мне было сказано. В результате с возрастом, а именно без малого к шестидесяти годам, я стала абсолютно непослушной. Теперь я делаю все исключительно по своему. Мы занимаемся созданием приложения для iOS и Android OS, конвертированием книг и являемся экспертами системы в техническом плане. В дальнейшем программисты ЭБС издательства «Лань» собираются разработать скрипт, встраиваемый в браузер, благодаря которому система станет доступна для незрячих. Мне нравится, что навыки, полученные в Герценовском университете, я могу применять для помощи людям.

— В одном из интервью Вы сказали: «Я живу и расту вместе с Каменской». Какое место в Вашей жизни занимает эта связь с героиней?
— Взросление с героиней получилось, возможно, подсознательно, возможно, из-за того, что я не люблю произведения, оторванные от реальной жизни. Я изменяюсь как человек, как писатель, как женщина, и моя героиня, конечно, не может оставаться неизменной, она развивается, взрослеет.

— Какую роль в Ваших произведениях занимает нравственный аспект, или же Вам больше интересны юридические вопросы?
— Мне не интересна только детективная фабула, мне скучно от этого писать. С другой стороны, я прекрасно понимаю, что без детективной составляющей интерес к тексту может пропасть у читателя. Поэтому я продолжаю выстраивать детективную сюжетную линию, но обращаю детальное внимание на психологические особенности. Интерес к этому пришёл по мере приобретения жизненного опыта. И с 2002 года мои детективы стали чередоваться с мелодрамами, психологическими романами, семейными сагами, я же уже говорила, мне интересно развиваться!

— Как Вы относитесь к встречам с читателями?
— Для меня встреча с читателями — это всегда радость. Я чувствую, что для меня это важно, моей душе это нужно. И те эмоции, которые дарят мне эти встречи, невероятно приятные, после они превращаются в тёплые воспоминания, и это замечательно!

— Что изменилось за эти двадцать лет, которые вы пишете, какова цель Вашего писательского мастерства сегодня?
— Мне интересно! Когда я писала первую книгу о Каменской, это была своего рода психотерапия. Потому что дела на работе шли не очень хорошо, а последние несколько лет — откровенно плохо, и написание книг меня спасало от нервного стресса. Это приносило мне душевный покой. А сейчас для меня это стало делом, которое занимает мою душу, моё тело и мой ум одновременно.

— Расскажите, кого из современных авторов, пишущих в жанре детектива, Вы любите читать?
— Для начала хочу заметить, что авторов, пишущих на русском языке, я никогда не обсуждаю.



Из переводных авторов я очень люблю скандинавских писателей, например, мне очень нравятся произведения Камиллы Лэкберг, Ю Несбё. Также с трепетом отношусь к немецким и американским детективам. Если говорить о жанрах, то первое место занимают семейные саги, а второе — психологические детективы на медицинскую тематику.

— Ваши книги переводятся на многие языки и печатаются за рубежом. Как воспринимает Вас иностранные читатели?
— Чаще всего о восприятии читателей того или иного моего произведения я сужу по вопросам журналистов на пресс-конференциях. По этим вопросам можно совершенно точно понять,

ГОВОРЯТ ГОСТИ ВСТРЕЧИ

«Я не первый раз прихожу на встречи Александры Мариной с читателями, и каждый раз открываю для себя что-то новое. Несмотря на то, что некоторые вопросы и ответы остаются неизменными, приятно осознавать, что человек развивается, меняется и по-прежнему остаётся невероятно интересной женщиной и писательницей».

Дмитрий БЕРЕЗИН

«Очень люблю творчество Александры Мариной, для меня она самый качественный автор современной российской литературы. А та искренность, которую она проявляет к своим читателям, заслуживает огромного уважения. Сегодня я получил большое удовольствие от встречи, получить такие интересные, ёмкие ответы на самые различные вопросы было очень познавательно».

Антон ТАРАСОВ

что интересно публике, согласно её национальной ментальности. Например, итальянцам интересно только одно: чем отличается итальянская мафия от русской. Французам больше интересны особенности ежедневного быта, испанцы чаще обращают внимание на психологические нюансы. Поэтому смело можно сказать, что в каждой стране книги воспринимаются по-разному.

— Как Вы относитесь к акрализацией Ваших книг?
— Иногда я даже не беру с собой. Возможно, режиссёр лучше знает, как перенести текст на экран, но я иногда просто не могу набраться смелости, чтобы это увидеть, потому что знаю историю целиком.

— В школьные годы Вы жили в Петербурге. Расскажите о Ваших любимых местах в городе.
— Да, действительно, я училась в Петербурге, и жила мы в то время на улице Маяковского, поэтому я очень любила гулять от Таврического сада до Невского, мимо кинотеатра «Коллизей» до Книжного лавки писателей. Это очень тёплые воспоминания.

Ольга ЖУРКИНА,
корреспондент «ПВ»



ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

14 марта в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена в честь 30-летия пособия по грамматике английского языка «Essential Grammar in Use» состоялась встреча с Рэймондом Мерфи...

представительства издательства Кембриджского университета в России Наталья Бочоришвили. Рэймонд Мерфи рассказывал о сложностях в преподавании английской грамматики...

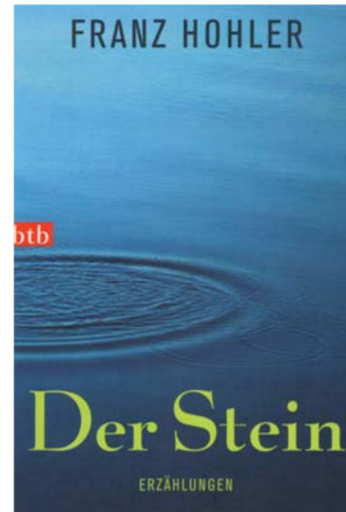
Евгений Смирнов

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ЧТЕНИЯ ФРАНЦА ХОЛЕРА

3 марта в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с популярным швейцарским писателем Францем Холером.

Мероприятие, организованное совместно Герценовским институтом в Санкт-Петербурге и РГПУ им. А.И. Герцена, проходившее при поддержке фонда Pro Helvetia...

что встреча получится доброй и открытой, — завершил свое приветствие ректор. В подарок от Герценовского университета Франц Холер получил альбом с фотографиями уникального архитектурного дворцово-паркового комплекса РГПУ им. А.И. Герцена...

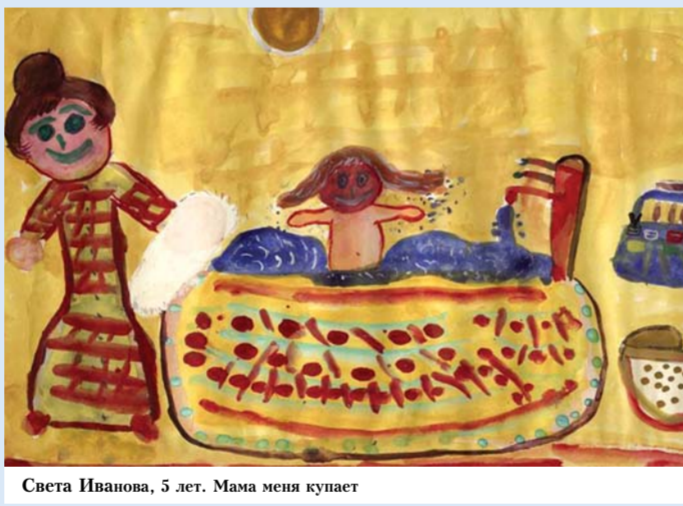


Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»

ВЗРОСЛАЯ БЕСЕДА О ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

16 марта состоялась научно-популярная лекция «О детском творчестве и арт-терапии» Ольги Некрасовой-Каратеевой...

Лекция заведующей кафедрой художественного образования и декоративного искусства Ольги Некрасовой-Каратеевой стала девятой в цикле «Герценовские академические чтения»...



Света Иванова, 5 лет. Мама меня купает



Изображение как образ проблемы / идеи (12, 13, 14 лет). Илона Гайзенко 12 лет. Город на ладоши (ГОУ СПбДТЮ)

искусства, которого знают не только в Петербурге, но и по всей России, а также за ее пределами.

Начальник организационно-студенческого отдела Алеветина Калугина поблагодарила Ольгу Леонидовну за возможность послушать интересную лекцию...

работа с детьми, в связи с чем она с удовольствием общается с молодыми педагогами и учит их новому. В относительно короткий лекционный промежуток времени Ольга Леонидовна включила материал о двух важнейших аспектах художественного образования — арт-терапии и детском творчестве...

ее применению. Особая роль в лекции была отведена месту искусства в жизни каждого человека. Ольга Некрасова-Каратеева рассказала слушателям о детском творчестве как основе личностного развития ребенка...

Особенностью лекции Ольги Некрасовой-Каратеевой стало то, что помимо присутствующих в зале лекцию смогли послушать студенты и преподаватели Института детства РГПУ им. А.И. Герцена...

Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»



ВДОХНОВЕНИЕ ВИСОКОСНОГО ГОДА

29 февраля в Институте музыки, театра и хореографии Герценовского университета состоялся концерт из произведений известного петербургского композитора Николая Морозова.

Николай Морозов — заведующий музыкальной частью театра «На Питейном», его проекты вызывают горячий интерес публики не только в разных городах России, но и за рубежом.

день високосного года — уже привлекла внимание своей исключительностью. Музыка Морозова всегда отличается оригинальностью замысла, ярким образным наполнением, в ней есть место и шутке, и серьезному разговору, и круговороту событий, и философским раздумьям.

«Я никогда не работал в Герценовском университете, но как-то так складывается, что я очень с ним связан. Наверное, это — зато, что многие студенты университета, выпускники»

герценовцы и уважаемые преподаватели имеют в своем концертном репертуаре мои сочинения. Я рад, что сегодня так много людей собралось в этом зале. Ведь сегодня концерт очень необычный: на одной сцене выступают не только профессиональные исполнители, мастера сцены, но и молодые музыканты, студенты»

Евгений Смирнов

ТАНЦЫ И НЕ ТОЛЬКО

5 марта в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена был представлен класс-концерт по народно-сценическому танцу...



Заведующая кафедрой Людмила Касиманова отметила: «Мероприятие можно назвать класс-концертом из серии «Экзерсис». У нас уже проводился подобный концерт зимой, и до конца учебного года предстоит также классы по джазовому танцу и по степу. Данный проект мы запустили в 2015 году. Он по своей форме является своеобразным отчетом о том, как студенты справляются с программой и чему они обучаются. Постановкой концерта занимались педагог по дисциплине «Народно-сценический танец» Елена Юзова и педагог по дисциплине «Танцы народов мира» Елена Тирских.



Елена Анатольевна Юзова и Елена Алексеевна Тирских, преподаватели кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена, уверены: танец — это стиль жизни.

- Как долго вы готовили данный класс-концерт?
- Что значит для вас танец?
- Что бы вы хотели привить своим студентам в обязательном порядке?
- Вопрос провокационный: может ли человек без профессионального хореографического образования танцевать не хуже, или даже лучше, чем профессионал?
- Советуете ли вы танцевать всем, вне зависимости от профессии, возраста?

Марина КУБЫШКИНА, спецкорреспондент «ПВ»

В ПЕТЕРБУРГСКОМ ЖАНРЕ



9 марта в Петербургском Доме композиторов состоялся концерт из цикла «Исторические жанры петербургской музыки»...

Популярность фортепианного дуэта сегодня не вызывает сомнений. Фестивали, конкурсы, концерты объединяют его поклонников во всем мире.

В течение вечера для слушателей выступили фортепианные ансамбли на двух роялях и фортепианные дуэты на одном инструменте. Состав дуэтов отличался широким разнообразием.

В концерте приняли участие преподаватели института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Надежда Медведева, Ирина Портная, Яна Бровкаина и Людмила Коновалова. Запоминающимся событием стал концерт для студентов Герценовского университета.

Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»

15 ЛЕТ УСПЕХА

20 марта в Доме композиторов с аншлагом прошел концерт к 15-летию лауреата Всероссийского конкурса фортепианного дуэта Spectrum-duo...

Доцент Герценовского университета Надежда Медведева уже много лет преподаёт фортепианный дуэт на кафедре музыкально-инструментальной подготовки, воспитала множество лауреатов международных конкурсов.



Концерт не случайно был назван «В петербургском стиле» — обещаниям исполнили! Петербургскую консерваторию и уже полтора десятилетия пропагандируют музыку петербургских композиторов.

Особую краску в концерт фортепианного дуэта внесли выдающиеся солисты Санкт-Петербурга — Евгений Желинский (балаяйка) и старший преподаватель Герценовского университета, лауреат международного конкурса Серафима Верхолат (саксофон).

Данью юбилейной дате — 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича — стало первое исполнение «Праздничного увертюры» в переложении Геннадия Белова, оригинально дополненное составом двух фортепиано фанфарам, исполняемыми на синтезаторе (Сергей Осколков — мл.).

Информация Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

НАСТРОЕНИЕ

НА ПЕРЕКРЕСТКАХ ВЕСНЫ

10 марта в РГПУ им. А.И. Герцена состоялось традиционное празднование Масленицы.

Мероприятие прошло в рамках реализации программы развития деятельности студенческих объединений «Инициатива – Действие – Успех». В празднике приняли участие ректор Герценовского университета Валерий Соломин, проректор по учебной работе Виталий Кантор, проректор по административно-хозяйственной работе Олег Полищук.

Творческие коллективы факультетов и институтов РГПУ им. А.И. Герцена представили свои номера,

студенты поучаствовали в кадрили, хороводе вокруг Масленицы, конкурсах и спортивных соревнованиях. Конечно, не обошлась Герценовская масленица без блинов: студенты соревновались, чья гора блинов выше.

«Масленица – традиционный русский праздник прощания с зимой. Сегодня, мне кажется, у всех гостей мероприятия отличное настроение, ведь все ждут весны и тепла!» – поделилась своими впечатлениями участница праздника, студентка 2 курса института экономики и управления Юлия Пепина.



Виктор Журкин

ЗВАНИЕ МИСС ФАКУЛЬТЕТА

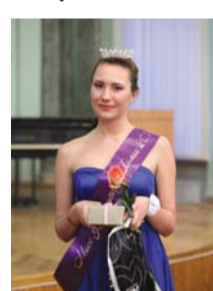
В преддверии Международного женского дня на факультетах и в институтах РГПУ им. А.И. Герцена состоялись конкурсы на звание «Мисс-2016».

1 марта в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена прошел конкурс «Мисс Института экономики и управления-2016».



Конкурс стал уже традиционным для молодого Института экономики и управления Герценовского университета и проходит во второй раз. «Это праздник не только красоты и грации, но и первого дня весны – на мой взгляд, очень символично. Хочется заметить, что все конкурсанты невероятно красивые и талантливые. Выбрать победительницу было очень непросто», – прокомментировал Сергей Добряк, доцент кафедры социального управления Герценовского университета. После долгих обсуждений жюри распределили победительниц следующим образом: «Мисс популярность» – Полина Белякова; «Вице-мисс» – Екатерина Коршикова; «Мисс» – Карина Тихонова.

2 марта прошел конкурс «Мисс Химфак-2016».



За звание мисс факультета химии боролись шесть претенденток. Девушки получили возможность в полной мере продемонстрировать свои способности в ходе творческих и интеллектуальных номеров, поучаствовать в дефиле, ответить на каверзные вопросы жюри. По итогам конкурса звание «Мисс Любимца Публики» присуждено Наталье Ивановой, звание «Мисс Оригинальность» – Марине Шабалиной, звание «Мисс Обаяние» – Анастасии Голубевой, звание «Мисс Лучезарный Взгляд» – Маргарите Митиной. Звание «Вице-мисс факультета химии» получила Вера Косенкова, и, наконец, «Мисс факультета химии» в этом году стала Кристина Мохова. Поздравляем победительницу и участниц и благодарим организатора конкурса – студентку 1 курса магистратуры Анастасию Романову, а также ведущих, членов жюри и всех тех, кто оказал неоценимую помощь в организации и проведении мероприятия.

3 марта состоялся конкурс «Мисс Биофак-2016».



Поприветствовал участниц конкурса, членов жюри и многочисленных зрителей проректор по воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Махов. Он заметил, что в этом конкурсе не может быть проигравших, потому что сам факт участия в нем – это уже большая победа, и пожелал всем девушкам успехов и удачи в конкурсе, а жюри – беспристрастного судейства. В итоге

получился замечательный общефакультетский праздник – праздник дружбы и любви, красоты и обаяния, творчества, музыки и танца. Весь вечер на сцене со зрителями и конкурсантками были находчивые ведущие Олег Демкин и Андрей Матвиенко. По результатам различных этапов конкурса – двух дефиле, интеллектуального и творческого – каждая из конкурсанток была по достоинству оценена строгим жюри и награждена в одной из номинаций: «Мисс Стойкость», «Мисс Улыбка», «Мисс Очарование», «Мисс Элегантность», «Мисс Обаяние», «Мисс Романтичность», «Мисс Скромность». Статус вице-мисс получила Екатерина Синегубова, студентка 1 курса магистратуры, а «Мисс Биофак» стала Ирина Шубина, студентка 1 курса.

4 марта 2016 года в Голубом зале 4 корпуса РГПУ им. А.И. Герцена состоялся красочный и эффектный финал конкурса «Мисс Института детства».



Это событие произвело впечатление на всех зрителей, не оставив никого равнодушным. Посмотреть и поддержать девушек пришли не только студенты Института детства и РГПУ им. А.И. Герцена, но и многие приглашенные гости – зал был полностью заполнен зрителями. Перед финалом конкурса участницы проделали немалый путь: репетиции, фотосессия, мастер-классы – всё это заслуживает внимания. Первый мастер-класс, который посетили девушки, был очень полезным: на нём они узнали многие навыки по уходу за кожей и правила нанесения макияжа. Всё, что было рассказано и показано конкурсанткам, сможет пригодиться каждой из них в дальнейшем. На втором мастер-классе участницы смогли попробовать себя в роли создателей бомбочек для ванны. Ещё одним важным этапом конкурса стала фотосессия, которую проводила главный организатор, Зарина Кузнецова, вместе со своей помощницей Галиной Даниловой. Полученные снимки каждая из участниц получит на память. В состав жюри конкурса вошли: Илья Бискуп – председатель Совета обучающихся РГПУ им. А.И. Герцена; Дмитрий Шкаев – победитель конкурса «Мистер РГПУ-2015»; Кристина Варламова – председатель студенческого совета Института детства; Алёна Дюкова – студентка Института детства, участница конкурса «Мисс РГПУ» 2014 года.

Во время вступительного слова от руководства Студенческого дворца культуры Татьяна Хайновская преподнесла участницам небольшие подарки от компании «Билайн», с которой Герценовский университет с недавнего времени ведёт сотрудничество.

Во время проведения финала все девушки проявили себя как истинные леди – красивые и грациозные. Каждая из них смогла произвести впечатление на жюри – разница в баллах была минимальная, ведь каждая из них была достойна победы. В итоге «Мисс Института детства-2016» стала Татьяна Горбунова, первой вице-мисс – Анастасия Утяшева, второй вице-мисс – Ирина Горемыкина и «Мисс популярность» – Елизавета Яблокова.



ТАТЬЯНА ГОРБУНОВА

– Передо мной победитель конкурса «Мисс Института детства-2016»! Замечательно выглядишь! Таня, скажи, пожалуйста: какие ощущения ты испытываешь после победы? Что подтолкнуло тебя на участие и было ли для тебя легко выходить на такой конкурс? Должно быть, была высокая конкуренция. А впереди ещё «Мисс РГПУ»...

– Спасибо! Наверное, до сих пор не осознала. Пока что только очень рада тому, что мы с девочками достойно выступили. Победить я точно не мечтала. Меня очень долго уговаривали принять участие. Потом, когда я узнала, что все-таки прошла первый этап, начала искать плюсы в ситуации, решила, что это новый опыт, и ни разу не пожалела. Спасибо всем тем, кто убеждал меня принять участие! Процесс подготовки стал для меня главным: захотелось танцевать, репетировать дефиле, принять участие в мастер-классах. Конечно, порой было трудно совмещать репетиции с учебной и другой деятельностью. Не всегда была возможность репетировать всем вместе, и последние несколько дней перед конкурсом мы буквально жили в репетиционном зале. Но всё же с творческим номером было если не легче всего, то привычнее: я много лет занималась танцами, и выступать перед зрителями для меня не ново. Волновалась немного перед интеллектуальным конкурсом – только там ничего не подготовить заранее. Что касается конкуренции – этого не было вообще. Было ощущение, что это не конкурс, а простой концерт. Даже во время самого мероприятия мы друг другу помогали: прически делали, косметикой делились, помогли платье зашнуровать и застегивать, да и во время выступлений переживали. В «Мисс РГПУ» для начала мне нужно пройти заочный этап. Если пройду, то, надеюсь, всё пройдет в дружелюбной атмосфере, нет – что ж, буду бороться, это я при определенном настрое могу. Нынешний конкурс помог мне заявить о себе: вот такая я, Таня Горбунова, кое-что умею. Хочется ещё сказать, что мы получили замечательные призы, очень нужные. Спасибо всем за поддержку! Постараюсь не подвести на предстоящем заочном этапе «Мисс РГПУ»!

Елизавета ЯБЛОКОВА, Кристина СИЛЮТИНА, студентки 3 курса Института детства

Материал подготовлен на основе информации факультетов и институтов РГПУ им. А.И. Герцена

П КОНКУРС

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА» ОБЪЯВЛЯЕТ:

- 1. Выборы заведующих кафедрами:** гуманитарного образования Выборгского филиала сроком на 3 года; методики обучения математике и информатике сроком на 3 года; художественного образования и декоративного искусства сроком на 3 года; экономического образования Волховского филиала сроком на 1 год.
- 2. Конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава:**
Профессоров кафедр: гуманитарного образования и педагогических технологий Волховского филиала (1 ставка – д.н., доцент); компьютерных технологий и электронного обучения (1 ставка – д.н., профессор); математического анализа (1 ставка – д.н., профессор); 1 ставка – к.н., доцент; методики информационного и технологического образования (1 ставка – д.н., профессор); музыкального воспитания и образования (1 ставка – доцент, заслуженный учитель РФ); немецкой филологии (0,25 ставки – к.н., профессор); рисунка (1 ставка – д.н., профессор); романской филологии (0,5 ставки – д.н., профессор); русской истории (1 ставка – д.н., доцент); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (1 ставка – д.н., доцент; 2 по 0,75 ставки – д.н., профессор); социологии и религиоведения (0,5 ставки – д.н., доцент); философии (1 ставка – д.н., доцент; 1 ставка, 0,5 ставки – д.н., профессор); экономического образования Волховского филиала (0,5 ставки – д.н., с.н.с); языкового и литературного образования ребенка (0,25 ставки – д.н., профессор).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 5, Гербовый зал.
- По Волховскому филиалу:** по кафедре гуманитарного образования и педагогических технологий: доцентов (2 ставки, 0,5 ставки – к.н., доценты; 1 ставка – к.н.); старших преподавателей (2 ставки – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); ассистента (1 ставка – высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре экономического образования: старшего преподавателя (1 ставка – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет).
 Конкурс проводится по адресу: г. Волхов, Октябрьская наб., д. 1А, аудитория 33.
- По Выборгскому филиалу:** по кафедре социального и естественнонаучного образования: доцента (0,25 ставки – к.н.); старшего преподавателя (1 ставка – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет).
 Конкурс проводится по адресу: г. Выборг, ул. Парковая, д. 2, аудитория 309.
- По Институту детства:** По кафедре языкового и литературного образования ребенка: доцента (0,75 ставки – к.н., доцент).
 Конкурс проводится по адресу: Московский пр., д. 80, аудитория 8.
- По Институту иностранных языков:** по кафедре методики обучения иностранным языкам: доцентов (2 ставки, 0,5 ставки – кандидаты наук); по кафедре романской филологии: доцентов (1 ставка, 0,5 ставки – к.н., доценты);
- По кафедре биологии:** старшего преподавателя (0,25 ставки – к.н.).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 14, аудитория 314.
- По Институту компьютерных наук и технологического образования:** по кафедре компьютерной инженерии и программистов: доцента (1 ставка – к.н., доцент); по кафедре компьютерных технологий и электронного обучения: доцентов (2 ставки – к.н., доценты); по кафедре методики информационного и технологического образования: доцента (1 ставка – к.н., доцент).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 1, аудитория 209.
- По Институту философии человека:** по кафедре теории и истории культуры: старшего преподавателя (0,25 ставки – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре философии: доцентов (1 ставка – к.н., доцент); старших преподавателей (1 ставка – к.н.).
 Конкурс проводится по адресу: ул. Малая Пискаревская, д. 26, аудитория 109.
- По факультету изобразительного искусства:** по кафедре живописи: доцентов (1 ставка, 0,75 ставки – доценты; 1 ставка, 0,5 ставки – кандидаты наук; 0,5 ставки – заслуженный художник РФ); старших преподавателей (1 ставка, 0,5 ставки, 0,25 ставки – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре рисунка: доцента (1 ставка – к.н.); по кафедре художественного образования и декоративного искусства: доцентов (4 ставки – к.н.); 2 ставки – к.н., доценты; 1 ставка – член союза художников РФ, стаж научно-педагогической работы не менее 10 лет); старших преподавателей (2 ставки, 3 по 0,5 ставки, 0,25 ставки – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 6, аудитория 45.
- По факультету математики:** по кафедре алгебры: доцентов (1 ставка – к.н., доцент; 1 ставка – к.н.); по кафедре геометрии: доцентов (1 ставка – доцент; 0,87 ставки – к.н., доцент); по кафедре математического анализа: доцентов (2 ставки – к.н., доценты); старшего преподавателя (0,25 ставки – стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 1, аудитория 209.
- По факультету социальных наук:** по кафедре русской истории: доцентов (1 ставка, 0,5 ставки – к.н., доценты); по кафедре социологии и религиоведения: доцента (1 ставка – к.н., доцент).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20, аудитория 210.
- По юридическому факультету:** по кафедре международного права: доцентов (2 ставки, 0,5 ставки – к.н., доценты).
 Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20, аудитория 220.
- Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.**
Подача документов осуществляется по адресу: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571-29-52.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**

Дизайн макета и верстка
Александр Попов

Фото А. Дерягина, А. Смирновой, А. Топоковой, О. Журкиной, С. Мажеванова, также из фотобанки «ЕБ»

Учредитель: Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПООБ4.)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена
с оригинал-макета редакции.
Тираж – 1000 экз.
Номер подписан 11.03.2016