

Российский государственный университет им. А.И. Герцена
Филологический факультет

Салмина Д.В., Хрымова М.Б.

Фонетика современного русского языка
Задания для самостоятельной работы

Санкт-Петербург

2014

Список учебной литературы по дисциплине

Обязательная литература:

1. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. Учебное пособие. Издание СПб. университета, СПб., 1998 и др.
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970.
3. Зубкова Л.Г. Современный русский язык: Теоретический курс. Фонетика. М., 1985.
4. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского языка. Издательство Московского ун-та. М., 2003.
5. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.
6. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
7. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л., 1982.

Дополнительная литература:

1. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
2. Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонетическое описание речи. Л., 1981. с. 97-100.
3. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. СПб., 1991. с. 6-15, с. 116-126 и 4 издание М. – СПб., 2004.
4. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979. с. 36-58, с. 63-74.
5. Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970 (гл. 4).
6. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. с. 110-125.

Учебно-методическое пособие

Богданова Н.В. Произношение и транскрипция. СПб. госуд. ун-т. 2001 и др. издания.

ФОНЕТИКА

Звуковой строй русского языка

1. Сравните написания слов *юг, тюль, люк, лук* с их звучанием, прокомментируйте возможные соотношения буквы и фонемы.

2. Определите фонемный состав следующих слов:

звёзды, метель, пей, пой, льют, люди, пять, пьяный, лодка, машина, ряд, столб, водяной, еда, ёлка, юг, ящик, ноша, любовь, яблоко, вьюга.

3. Определите, какие одинаковые гласные фонемы содержатся в словах:

крюк, лапа, мята, пол, стук; жизнь, лето, мыло, цирк, типа, это; жук, лязг, нюх, рать; герб, ком, мак, пэр, сядь, тёк.

4. Определите, какие одинаковые согласные фонемы содержатся в словах:

возить, косьба, отбить, раздача, редька, сборник; вы, дуб, лапа, мышь, нож; воз, кот, нос, резко, ряд.

5. Установите, как различаются по фонемному составу слова:

налёт – нальёт, сели – съели, занос – занёс, сток – стёк, есть – лесть, люк – юг, арка – ярко, йот – мёд, ямка – лямка.

6. Напишите фонематическую и фонетическую транскрипции для следующих слов. Объясните соотношение фонем и их аллофонов:

суд, полка, шитьё, съёмка, роцца, ворота, щётка, лодка, рука, ножик, растёт, жёлтый, берёза, лавка, метёлка, столько, рост, смог, лестница, сделать, часок, тётя, холод, гроза, праздник, весна, мясной, любовь.

7. Установите, наличие каких гласных фонем в русском языке доказывается противопоставлением слов:

сток – стук, мёл – мил, дым – дам, пять – петь, сеть – медь, ёлка – полка, вол – вал;

наличие каких согласных фонем доказывается противопоставлением слов:

яд – сад, спал – спят, лёд – льёт, шутка – жуткий, кот – ткёт, вал – факт, дом – том, вот – вьёт, снять – внять, вбить – сбить, дерзать – держать, марка – жарко, мыло – ныла, ямка – лямка, сумка – самка.

8. Докажите, почему наличие таких слов, как *станет – тянет, сорок – шорох, лодка – луч* является достаточным свидетельством противопоставленности в русском языке фонем /т – т', /с – ш/, /о – у/.

9. Объясните, почему лабиализованный [с°] (ср. *сутки*) фонематически не противопоставлен соответствующему нелабиализованному [с] (ср. *сажа*), а назализованный [ã] (ср. *надо*) не противопоставлен неназализованному [а] (ср. *сад*).

10. Докажите, что согласные [т°] и [т] в словах *туча* и *старый* являются аллофонами одной фонемы /т/, а гласные [а], [•а] и [ã] в словах *так, вертя, нам* являются аллофонами одной фонемы /а/.

11. Докажите различие в русском языке фонем:

/о – у/, /о – а/, /и – о/, /э – и/, /и – у/, /о – э/, /и – а/, /м – н/, /н – н'/, /т' – н'/, /п – м/, /п' – б'/, /в – в'/, /с – с'/, /т – д/, /д' – н'/, /р – ф/, /м – м'/, /к – х/, /к – к'/, /в – ф/, /л – л'/, /ш – ж/, /с' – з'/.

12. На основании данных слов укажите, чем определяется фонематическая трактовка

а) русских долгих согласных:

рассада, подделка, сонный, беззаботный, разжалобить, оттуда, винный;

б) русских долгих гласных:

воодушевлять, наоборот, прииск, вообще.

13. Объясните, в чём заключается сходство русских фонем /ж, ш, ч, ц/.

14. Установите, какой дифференциальный признак лежит в основе противопоставления фонем: /п – б/, /з – с/, /в' – ф'/; /д – д'/, /м – м'/, /с – с'/; /т – с/, /к – х/, /б' – в'/; /б – т/, /д' – н'/; /ш – с/, /ж – з/, /ч – ц/.

15. Установите, является ли смычность дифференциальным признаком фонем /к – г/, а глухость дифференциальным признаком фонем /ш, с/ и /ч, ц/;

чем отличаются (по составу дифференциальных признаков) фонема /г/ от фонем /б, д/, фонемы /с/ и /х/.

16. Определите, какие пары согласных различаются между собой так же, как /п – б/, /н – м/, /с – ш/, /б – м/, /т – т’/, /т – ц/, и какие согласные находятся в отношениях, аналогичных /т – д – н/, /п – т – к/.

17. Объясните, какой согласный образуется, если

а) стремясь произнести [к], ошибочно заменить заднеязычную смычку на переднеязычную;

б) стремясь произнести [д], ошибочно опустить нёбную занавеску;

в) стремясь произнести [м’], ошибочно поднять нёбную занавеску;

г) стремясь произнести [б], ошибочно заменить смычку на щель;

д) стремясь произнести [з’], ошибочно заменить щель на смычку;

е) правильная ротовая артикуляция [з] не сопровождается колебаниями голосовых связок; а к ротовой артикуляции [ш] добавить колебание голосовых связок;

ж) к артикуляции [н] добавить подъём средней части спинки языка, а при артикуляции [т’] исключить подъём средней части спинки языка.

18. В приведённых текстах классифицируйте

а) согласные по действующему органу:

« В слове также совершается акт познания. Оно значит нечто, т.е. кроме значения, должно иметь и знак. Хотя для слова звук так необходим, что без него смысл слова был бы для нас недоступен, но он указывает на значение не сам по себе, а потому, что прежде имел другое значение» (А. Потебня);

б) гласные по ряду:

«Всё заставляет думать, что и в языке, как и вообще, за исходную точку мысли следует признавать чувственные восприятия и их комплексы, стало быть, нечто весьма конкретное сравнительно с отвлечённостью общего качества» (А. Потебня).

19. Произведите фонетическую транскрипцию, отражающую редукцию безударных гласных в данных словах:

акробат, совет, подожди, овца, оставил, ординатор, поощрение, знаем, делаем, беседа, керамика, неинтересный, чернослив, щебетам, голубем, братьям, листья, комедия, думая, няня, дыня, выставил, синие, падающие.

20. Объясните, в каких случаях изменение звукового облика морфем является результатом фонемных чередований, а в каких обусловлено чередованием позиционных и комбинаторных аллофонов фонем:

сада – сад – саду; рука – рúки – рúку; нога – ног – ноге – ногу; мука – муку – муки; лето – о лете; бег – бегу – о беге; вредно – вредить; пятый – пять – пяти; стол – стола – на столе; нос – на носу – о носе; мал – мял – мяли; лес – о лесе – лесной.

21. Определите, какие фонетические и какие исторические чередования фонем представлены в словах:

беру – набор – брать – выбирать; носить – нёс – поднос – вынашивать; коса – косить – скашивать – скошенный; нога – ноги – ножной – ножка; резать – резка – режу – резчик; вода – водный – вод – водичка – водяной; грозить – грозный – угрожать.

22. Выделите фонетические и исторические чередования фонем в корнях слов:

возить, ловить, спел; водить, лодка, рог, груз, косить, след, сок, жать; лоб, скользить, бежать, бить, друг, враг, сбор, будить, ложь, молоко, везти, город, лицо, простить, воск, нести, пень, тугой.

23. Объясните, какие фонетические и какие исторические чередования фонем представлены в префиксах слов:

использовать, разбудить, сгребать, бесподобный, возбуждать, нисходить, подписать, бездарный, вставлять, отдохнуть, разговор; преграда, вкрутить, онеметь, разбуженный.

24. Укажите, какие фонетические и какие исторические чередования фонем представлены при словообразовании и словоизменении следующих слов:

ножка, ученик, простак, котёнок.

25. Объясните, в чём заключается морфонологический характер чередований

/т'/ш'/: возвратить – возвращать, заместить – замещать, обратить – обращать, сократить – сокращать;

/с'/ш'/: бросить – брошу, красить – крашу, вешишь – вешу, выпросить – выпрашивать; окрасить – окрашивать;

/к'/ч'/: бак – бачок, внук – внучка, звук – звучать, крик – кричать, рука – ручка, скука – скучать, цветок – цветочек, испеку – испечёшь, теку – течёшь, век – вечность, замолкать – замолчать, мелкий – мельче, ловкий – ловчить;

/т'/ч'/: катить – качу, крутить – кручу, хотеть – хочу – хочешь, студент – студенческий;

/д'/ж'/: будить – бужу, водить – вожу, обидеть – обижу, трудиться – тружусь.

26. Определите, в каких словах чередование непалатализованных согласных с соответствующими палатализованными может быть объяснено с морфологической точки зрения:

веду – проводник, влетать – влетят, делить – доля, долетать – долетишь, несу – поднос, подождать – подождёт, поток – потёк, потрясать – трясём, садимся – сядет, стонать – стонешь, увидеть – увидят.

27. Объясните, какими фонетическими процессами обусловлено наличие чередования глухих со звонкими в одних сочетаниях и их отсутствие в других:

сватать – свадьба, косить – косьба, снимать – сбивать, отрубить – отдать; слой – злой, свой – звать, труд – друг, твой – двое, смел – змей, свет – зверь.

28. Затранскрибируйте данные словосочетания. Какими транскрипционными значками следует передать аллофоны фонем /ц/, /ч/, /х/, /ш'/ в потоке речи на стыке слов перед звонкими шумными?

Конец недели – конец года, огурец солёный – огурец зелёный, дочь пришла – дочь дома, мяч у мальчика – мяч забит, их стол – их брат, мех лисы – мех белки, плащ висит – плащ брата, помощь пришла – помощь звали.

29. Затранскрибируйте приведённые слова. Подчеркните в транскрипции глухие аллофоны сонорных фонем в позициях, где они возможны. Является ли для сонорных фонем признак глухости-звонкости дифференциальным? Обоснуйте свой ответ.

Артикль, теперь, вихрь, шнур, шифр, поросль, боль, рта, регистр, скатерть.

Бинокль, фонарь, внутрь, водоросль, спектр, лагерь, актёр, льстец, четверть.

Словарь, оркестр, заросль, писатель, мха, сувенир, отрасль, пустырь.

30. Затранскрибируйте пословицы, поговорки и крылатые выражения. Укажите аллофоны фонемы /j/.

Сейте разумное, доброе, вечное. Унылая пора, очей очарованье.

Ещё одно, последнее сказание, и летопись закончена моя. На заре туманной юности. Счастливые часов не наблюдают. Здравствуй, племя младое, незнакомое.

Мели, Емеля, твоя неделя. Не зная броду, не суйся в воду. На всякое хотенье есть терпенье. На чужой каравай рот не разевай.

31. Определите фонемный состав слов каждой пары с точки зрения ленинградской (петербургской) (ЛФШ) и московской (МФШ) фонологических школ. Укажите, какими фонемами будут различаться слова при разных подходах.

Луг – лук, зуб – суп, тряпка – трубка, сказка – краска, нотка – лодка, вязка – пляска, пядь – пять, ножка – кошка, суд – суть.

32. Выполните фонематическое транскрибирование приведённых ниже слов и словосочетаний. Объясните, в чём заключаются расхождения в решении проблемы фонемного тождества в указанных словоформах с позиции ЛФШ и МФШ.

Вода, голова, сад, жизнь, бокал, второй, лесной, под землёй, над городом сапог, колбаса, комната, высокие, деревья, газеты на столе, цветы в вазе, холодная осень.

33. Выполните фонетическое транскрибирование предложений, учитывая закономерности русской орфоэпии.

Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно **ВНОВЬ** распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина.

Научитесь находить чарующую красоту в окружающей жизни. Полюбуйтесь на вечернее солнце, когда в небе вспыхивают и постепенно меркнут багрово-пепельные краски заката...

Научитесь слушать шум леса, журчание ручейка, пение соловья. Воспитывайте в себе чувство прекрасного. (А. Куприн)

34. Выполните фонематическое транскрибирование приведённых выше предложений в соответствии с концепцией ЛФШ. В соответствии с концепцией МФШ затранскрибируйте подчёркнутые слова и словосочетания. Объясните, в чём заключаются расхождения в решении проблемы фонемного тождества в указанных словоформах с позиции ЛФШ и МФШ.

Слог и слоговоеделение

1. Определите типы слогов в односложных словах по схеме: открытый – закрытый, прикрытый – неприкрытый.

Вы, для, спи, тьма, он, ум, сон, холм, мы, там, кот, страх, свет, ус, акт игр.

2. Найдите, в каких односложных словах наблюдается нарушение порядка возрастания звучности.

Смех, свет, труд, всплеск, вскрыть, чёрств, монстр, мстить, злить, ртуть, лады, лбы, рвы, люстр, смысл, цикл, тракт.

3. Подчеркните те слова, которые можно произнести как двусложные. Объясните, почему это становится возможным.

Пётр, груз, брат, льстить, слить, рубль, ртуть, всех, тёрн; центр, вебрь, страх, ртом, мысль, слой, жизнь, гнёт, ритм, фильтр, песнь, снять, дубль, кость.

4. Произведите деление слова на слоги в соответствии с теорией мускульного напряжения, теориями сонорности и открытого слога.

Малина, города, марка, булка, палка, карман, морской, пальто, куртка, нельзя, польза, картуз, кастрюля, коньки, окно, аптека, папка, факты, шапка, капкан, сушка, бочка, тонна, вилла.

5. Определите, соответствует ли слогораздел морфемным и межсловным границам.

Расписать, отдать, подлунный, искушение, обрадовать, подыгрывать, рассматривать, подданные; дымок, дымка, дым камина, крикнуть, крикливый, крик лисы, купила, купил, купил машину, купил сковороду; кот дал..., кот упал; мать окинула нас взглядом; Катя кинулась нам навстречу.

Интонация

1. Определите, какими фонетическими средствами достигается различие между данными парами предложений.

Он пришёл. – Он пришёл?

Было светло. – Было светло?

Ты свободен. – Ты свободен?

Здесь наш дом. – Здесь наш дом?

Мы поедем. – Мы поедем?

2. Определите интонационные характеристики синтагм повторяющихся в данных предложениях.

Урок окончен. Урок окончен? Урок окончен, а разговор продолжается.

Ты заболел. Ты заболел? Ты заболел, но мы тебе поможем.

3. Определите, сочетанием каких средств передаётся вопрос в следующих предложениях.

Он пришёл?

Погода хорошая?

Пришёл ли он?

Хорошая погода?

Неужели он пришёл?

Будет хорошая погода?

А когда он пришёл?

Будет ли хорошая погода?

А погода хорошая?

4. Определите тип интонационной конструкции (ИК) и место интонационного центра в следующих предложениях.

Лето кончается в августе.

И листья желтеют в августе.

Ты был в лесу в августе? А в сентябре?

Какая там красота! А грибов сколько! Хорошо!

5. С какими коммуникативными типами соотносится ИК? Придумайте предложения, в которых были бы употреблены все семь ИК.

6. Объясните, чем различаются интонационно следующие предложения. Где связь между синтагмами выражена сильнее?

Чтобы сестра могла отдохнуть, я взял девочку к себе.

Я не понимал этого – теперь я понял.

Он с ужасом увидел: они заехали в лес.

Дома не было никого (все уехали на площадь).

7. Произведите синтагматическое членение фраз. Расставьте синтагматические и фазовые ударения.

Когда мы совсем потеряли надежду найти дорогу, впереди показались огни. (В. Короленко) Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своём месте, и бросил его. (Л. Толстой) Видно было, что весь кустик был переехан колесом и уже после поднялся и потому стоял боком, но всё-таки стоял. (Л. Толстой)

8. Прочитайте пословицы, соблюдая синтагматическое членение и одинаковое ритмическое завершение синтагм в каждой из пословиц. Обратите внимание на синтаксическое строение синтагм. Связано ли интонационно-смысловое членение пословиц с наличием/отсутствием знаков препинания внутри предложений?

После драки кулаками не машут. Без наук как без рук. Дружба и братство дороже богатства. Один за всех, все за одного. Весна красна цветами, осень – плодами, а зима – снегами. Жизнь пройти – не поле перейти. На голове-то густо, а в голове-то пусто. Дружба – дружбой, а служба – службой. Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

9. Проследите, как изменяется смысл приведённых ниже предложений в зависимости от различного членения их на синтагмы.

Я заинтересовал его рассказом товарища. Он должен уехать утром разбуди его. Очень взволновали её письма сына. Женя чувствовала сестра просто так не уступит. Дверь открыли ключом брата звать на помощь не пришлось. Спектакль состоится вечером мы пойдём в театр. Лектор сказал мне трудно говорить, когда шумят. Анна уезжает завтра надо повидаться с ней. Вера сказала Татьяна любит поболтать.

10. Проанализируйте расстановку знаков препинания, характер синтаксических связей и смысловых отношений в следующем отрывке.

Ему стало казаться, / что это пела трава; // в своей песне / она, / полумёртвая, / уже погибшая, / без слов, / но жалобно и искренно убеждала кого-то, / что она ни в чём не виновата, / что солнце / выжгло её понапрасну; // она уверяла, / что ей страшно хочется жить, / что она ещё молода / и была бы красивой, / если бы не зной и не засуха; // вины не было, / но всё-таки просила у кого-то прощения / и клялась, / что ей невыносимо больно, / грустно / и жалко себя... (А. Чехов)

11. Выполните интонационную транскрипцию текста. Прочитайте текст вслух, обратите внимание на замедление темпа в связи с оформлением и распределением важного/неважного в тексте.

Свобода, воля, приволье...

Для русских природа всегда была свободой, волей, привольем. Прислушайтесь к языку: погулять на воле, выйти на волю. Воля – это отсутствие забот о завтрашнем дне, это беспечность, блаженная погружённость в настоящее.

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается воля от свободы? Тем, что воля вольная – это свобода, соединённая с пространством, с ничем не преграждённым пространством...

Воля – это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо, иметь возможность двигаться в разные стороны, как вздумается...

Что такое воля вольная, хорошо определено в русских лирических песнях. Русская лирическая протяжная песнь поётся лучше всего вне дома, на воле, в поле...

Издавна русская культура считала волю и простор величайшим эстетическим и этическим благом для человека.

(Д. Лихачев)

12. Проанализируйте интонационную разметку текста Л. Толстого, прочитайте его, соблюдая ритм и интонацию. Определите, какие смысловые отношения между синтагма реализованы с помощью интонации выделения. В каком случае она вызвана изменением порядка слов?

Когда в солнечное утро пойдёшь в лес / то на полях / в траве / видны алмазы // Все алмазы эти / блестят и переливаются на солнце / разными цветами // и жёлтым / и красным / и синим // Когда подойдёшь ближе / и разглядишь / что это такое / то увидишь / что это капли росы собрались в

треугольных листьях травы / и блестят на солнце // Листок этой травы / внутри
мохнат и пушист / как бархат // И капли катаются по листку / и не мочат его
// Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой / то капелька скатится / как
шарик светлый / и не увидишь / как проскользнёт мимо стебля // Бывало
сорвёшь такую чашечку / поднесёшь ко рту / и выпьешь росинку // и росинка
эта / вкуснее всякого напитка покажется //

(Л. Толстой)

13. Проанализируйте интонационную разметку текста (| – синтагматическая пауза; || – фразовая пауза; ___ – логическое ударение; _ _ _ _ – замедление темпа речи). Обратите внимание на выделение слов, словосочетаний, синтагм с помощью замедления темпа. Определите, как связан способ интонационного выделения с общим эмоциональным настроением текста, с присущей ему экспрессией (наличие повторов, образных выражений, повелительного наклонения в желательном значении, инверсии, эмоционально окрашенной лексики)?

Когда меня не будет | когда всё | что было мною | рассыплется прахом ||
О ты | мой единственный друг | о ты | которую я любил так глубоко и так
нежно ты | которая наверно переживёшь меня | – не ходи на мою могилу ||
Тебе там нечего делать ||

Не забывай меня | и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот |
удовольствий | нужд || Я не хочу мешать твоей жизни | не хочу затруднять её
спокойное течение || Но в часы уединения | когда найдёт на тебя | та
застенчивая | беспричинная грусть | столь знакомая | добрым сердцам |
возьми одну из наших любимейших книг | и отыщи в ней те страницы | те
строки | те слова | от которых | бывало || помнишь? || У нас обоих разом
выступали сладкие и безмолвные слёзы || Прочти | закрой глаза | и протяни |
руку...

(И. Тургенев)

15. Найдите в указанных отрывках экспрессивно выделенные слова, определите эмоциональное значение выделений. Прочитайте, соблюдая высокий уровень интенсивности, повышения тона, удлинение ударного гласного при выделении, обращая внимание на ритм.

Время незабвенное. Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отечество! (А. Пушкин)

Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизнь птицы – две-три минуты...

– Что, умираешь?

– Да, умираю! – ответил Сокол, вздохнув глубоко. – Я славно пожил! ... Я знаю счастье! ... Я храбро бился! Я видел небо. Ты не увидишь его так близко. Эх, ты, бедняга! (М. Горький)

Темы по фонетике для подготовки развёрнутого плана-конспекта

1. Лингвистическое учение о фонеме: различные подходы к определению фонемы как минимальной языковой единицы.

Литература:

1) Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970. (Гл. 4. О расхождении МФШ с ленинградскими фонологами, с. 47-51; 53-57; 66-68. Гл. 7. Основные положения МФШ, с. 114-120).

2) Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979, с. 36-58.

3) Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976, с. 31-43.

4) Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970, с. 23-38.

5) Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979, с. 94-95; 101; 111-112; 190-193.

2. Спорные вопросы в определении состава фонем русского языка

Литература:

1) Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970, с. 70-73.

2) Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979, с. 63-74.

3) Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970, с. 78-87.

4) Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976, с. 37; 83-88; 140-147.

5) Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. Л., 1981, с. 97-100.

3. Интонация. Её фонетические компоненты и языковые функции.
Разные подходы к классификации интонационных типов.

Литература:

- 1) Русская грамматика. Т.1. М., 1980, с. 96-122 (Интонация).
- 2) Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л., 1982, с. 33-56; 83-106.
- 3) Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики., с. 116-126.
- 4) Сафронова Е.Г. Теоретические основы русской интонации в аспекте лингводидактики. СПб., 1995, с. 35-61.

Фонетический анализ

I. Выполнить фонематическое транскрибирование предложений в рамках концепции ПФШ. По МФШ затранскрибировать подчеркнутые слова и словосочетания. Объяснить, в чём заключаются расхождения в решении проблемы фонемного тождества в указанных словоформах с позиции ПФШ и МФШ.

Образец

На земле и на деревьях не было ни одного зелёного листа, сад глядел черно и сурово, но во всём чувствовался конец марта, начало весны. (А. Чехов)

/ на-з'имл'э́ и-на-д'ир'э́в'жих / н'э́-была н'и-аднавó з'ил'óнава л'истá // сад
гл'ид'эл чирно́ и-сурóва / но ва-фс'óm чу́ствовалс'и кан'э́ц ма́рта / нача́ла
в'исны́ //

ПФШ

/ на-з'имл'э́ /

Фонемный состав слова

определяется на основе

фонетического критерия: в

безударной позиции после мягкого

согласного возможны только

аллофоны фонемы /и/ (икающая

норма произношения).

МФШ

<на-з'эмл'э́>

Фонемный состав слова

определяется на основе

морфологического критерия путём

проверки того, какая гласная в

каждой морфеме выступает в

сильной позиции, т.е. под

ударением: [з'эмл'и]

II. Выполнить фонетическое транскрибирование предложений, учитывая закономерности русской орфоэпии.

Образец

[нѣ-з'имл'•э и-нѣ-д'ир'•э•в'ихъ / н'•э-быль н'ѣ-ЛднЛв°о з'ил'•о•онъвъ л'иста́
 // сад гл'ид'•эл чир°н°о и-с°ур°овл / н°о вл-ф°с°ом ч°•уствъвълс'ь кЛн'•эц
 ма́ртл / нЛча́ль в'исны́ //]

III. Фонетическая структура слова *черно* (по ПФШ)

1. Охарактеризовать каждую фонему по конститутивным, коррелятивным и относительным признакам (для гласных).

2. Назвать характерные признаки (артикуляционные и акустические) позиционных и комбинаторных аллофонов гласных и согласных фонем.

3. На основе фонетической транскрипции определить характер фонетических модификаций.

4. Провести слогораздел слова на основе одной из теорий слога. Определить тип слога.

5. Определить место ударения в парадигме слова и при словообразовании.

6. Назвать возможные фонетические чередования гласных и согласных в слове, учитывая современные произносительные нормы.

7. Подобрать родственные слова, назовите исторические чередования фонем и объясните причину их возникновения.

Образец

1. /чирно́/

/ч/ – шумный, переднеязычный (передненёбный), аффриката, глухой (непарный), мягкий (непарный).

/и/ – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.

/р/ – сонорный, переднеязычный (передненёбный), дрожащий, твёрдый.

/н/ – сонорный, переднеязычный (зубной), смычный, носовой, твёрдый.

/о/ – заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.

2-3. [чир^он^оѓ]

[ч] – основной аллофон фонемы /ч/ в позиции перед гласным [и].

[и] – позиционный аллофон фонемы /и/ в положении первого предударного слога, количественно-качественная редукция, икающая норма произношения.

[р^о] – комбинаторный аллофон фонемы /р/; в позиции перед лабиализованным гласным [о] становится огубленным (регрессивная аккомодация).

[н^о] – комбинаторный аллофон фонемы /н/; в позиции перед лабиализованным гласным [о] получает огубление (регрессивная аккомодация).

[ѓ] – комбинаторный аллофон фонемы /о/; под ударением после носового согласного [н] гласный [о] назализируется в начальной фазе (прогрессивная аккомодация).

4. Деление слова на слоги в соответствии с теорией сонорности и теории слога Л.В. Бондарко.

[чи-р^он^оѓ]

5. Все слоги открытые и прикрытые.

-р^он^оѓ – ударный слог; ударение неподвижное в парадигме слова (наречие) и подвижное при словообразовании (чернеть, чёрный).

6. Позиционные чередования:

/чирн^о/ - /чирн'ѓт'/

н//н' – позиционное чередование согласных по твёрдости-мягкости, обусловленное позицией согласных перед гласными непереднего и переднего ряда.

/чэрн'/ - /чирн^о/

э//и – позиционное чередование, обусловленное ударностью-безударностью гласного, отражение икающей нормы произношения.

7. Исторические чередования:

черн^о-чёрный

/чирно́/ - /чо́рныј/

э//о – историческое чередование, обусловленное переходом е > 'о под ударением перед твёрдым (веляризованным) согласным (ср. веду – вёл; несу – нёс и т.д.).

IV. Фонетическая структура словосочетания *сад глядел* (по ПФШ):

1. /са́д гл'ид'э́л/

/с/ – шумный, переднеязычный (зубной) (дорсальный), щелевой, глухой, твёрдый.

/а/ – задний ряд, нижний подъём, нелабиализованный.

/д/ – шумный, переднеязычный (зубной), взрывной, звонкий, твёрдый.

/г/ – шумный, заднеязычный, взрывной, звонкий, твёрдый.

/л'/ – сонорный, переднеязычный (зубной), щелевой (боковой), мягкий.

/и/ – передний ряд, верхний подъём, нелабиализованный.

/д'/ – шумный, переднеязычный (зубной) (дорсальный), взрывной, звонкий, мягкий.

/э/ – передний ряд, средний подъём, нелабиализованный.

/л/ – сонорный, переднеязычный (зубной) (апикальный), щелевой (боковой), твёрдый.

2-3. [са́д гл'ид'•э́л]

[с] – основной аллофон фонемы /с/ в позиции перед гласным [а].

[а́] – основной аллофон фонемы /а/ в позиции под ударением между твёрдыми согласными.

Модификации: более передняя артикуляция [а] в позиции между переднеязычными [с] и [д].

[д] – позиционный аллофон фонемы /д/ в положении перед /г/ на стыке знаменательных слов; регрессивная ассимиляция по звонкости.

[г] – основной аллофон фонемы /г/ в позиции перед сонорным [л'].

[л'] – основной аллофон фонемы /л'/ в позиции перед гласным переднего ряда [и].

[и] – позиционный аллофон фонемы /и/ в позиции 1-го предударного слога, количественно-качественная редукция, икающая норма произношения.

[д'] – основной аллофон фонемы /д'/ в позиции перед гласным переднего ряда [э].

Модификации: регрессивная аккомодация – аффрицированность [д'] в позиции перед [э] обусловлена не внезапным, а постепенным раскрытием смычки, что сближает его с аффрикатой; аффрицированный характер [д'³] является нормой литературного произношения.

[•э] – основной аллофон фонемы /э/ в позиции под ударением после мягкого согласного.

Артикуляционные характеристики: так как предшествующий согласный мягкий, то [•э] начинается с поднятой (примерно как при [и]) средней частью спинки языка, затем она опускается, так как следующий согласный твёрдый; акустически этот оттенок воспринимается как неоднородный (дифтонгоидный) гласный [и^нэ] с и-образным элементом вначале, переходящим затем постепенно к более открытому [е].

[л] – позиционный аллофон фонему [л] в положении абсолютного конца слова.

Позиционные модификации: переднеязычный сонант /л/ в конечной позиции перед паузой в разной степени, но не полностью оглушается.

4. Деление словосочетания на слоги в соответствии с теорией мускулиного напряжения и теории сонорности:

/са́д-гл'и-д'э́л/

1 слог – закрытый, прикрытый

2 слог – открытый, прикрытый

3 слог – закрытый, прикрытый

5. Сад – ударение подвижное в парадигме слова (в са́ду, сады́) и при словообразовании (садо́в, са́дик, сади́ть).

Гляде́л – ударение неподвижное в парадигме слова (гляде́л, гляде́ла, гляде́ло, гляде́ли) и подвижное при словообразовании (взгля́д, глянúть).

6. Позиционные чередования:

/сады/ - /са́т/ д//т – позиционное чередование звонкого согласного с глухим обусловлено позицией согласного перед гласным /ы/ и позиций согласного в абсолютном конце слова.

/сады/ - /сад'ик/ д//д' – чередование согласного по твёрдости-мягкости, обусловленное позицией согласного перед гласным непереднего ряда /ы/ и переднего ряда /и/.

/взгл'а́т/ - /гл'ид'эл/

'а//и – позиционное чередование гласных, обусловленное положением гласного под ударением после мягкого согласного и безударным положением гласного (икающая норма произношения).

д'//т – позиционное чередование звонкого согласного с глухим обусловлено позицией согласного /д'/ перед /э/ и позицией абсолютного конца слова, где имеет место оглушение согласного.

7. Исторические чередования:

/сад'ит'/ - /сажу/

д'//ж – чередование согласных, вызванное воздействием /j/ на переднеязычный согласный /д/ в древнерусском языке;

/сад'и́т'/ - /насажд'э́н'ии/ насаждение

д'//жд' – чередование согласных, обусловленное воздействием /j/ в группе южнославянских языков, в русском языке возникло под влиянием книжного (старославянского) языка.

/гл'ид'э́л/ - /гл'ижу́/ д'//ж – историческое чередование, палатализация с /j/.

Таблицы транскрипционных значков

Транскрипция – это способ передачи на письме звукового облика значимых единиц языка. Фонематическая транскрипция отражает фонемный состав слов или последовательности слов, фонетическая – некоторые звуковые особенности реализации фонем в разных условиях.

В фонематической транскрипции мы обозначаем каждую фонему тем знаком, который соответствует её основному аллофону. Фонетическая транскрипция даёт представление об основных свойствах комбинаторно-позиционных аллофонов.

Основной принцип транскрибирования – каждому знаку соответствует одна и только одна звуковая единица: каждая звуковая единица должна обозначаться одним знаком.

Транскрипция в современном русском языке строится в соответствии с икающей орфоэпической нормой и с учётом количественной и качественной редукции безударных гласных.

Система транскрипционных значков принята на кафедре фонетики СПбГУ и базируется на данных экспериментальных исследований.

1. Общие значки

№	Значки	Значения	Пример
1.	//	Скобки фонематической транскрипции	/галава́/
2.	[]	Скобки фонетической транскрипции	/гьлʌва́/
3.	/, //	Пауза в середине и конце фразы	/ма́ша и-са́ша / студ'э́нты/
4.	-	Присоединение клитика к соседнему слову	/над-го́радам/ /хат'э́л-бы/
5.	/´/, /`/	Основное и побочное ударение	/двухк'илам'итро́выј/

2. Значки для гласных

а) Значки гласных фонем:

/а/, /э/, /у/, /и/, /о/, /ы/.

б) Значки аллофонов гласных в ударном положении:

/á/, /é/, /ý/, /í/, /ó/, /ý/

в) Дополнительные значки для гласных:

№	Значок	Значение	Пример
1.	[•] [••]	Изменение ударных гласных /a/, /o/, /э/, /y/ и безударного /y/ в соседстве с мягкими согласными	[п'•áтыи], [п'•а•т'], [т'•у•л'•э•н']
2.	[~]	Назализация гласных после носовых согласных	[м'йр], [мáмÃ]

г) Значки аллофонов гласных фонем в безударном положении:

Фонема	Аллофон	Позиция	Пример
/a/	[Λ]	1. Абсолютное безударное начало слова.	[Λса]
		2. Абсолютный безударный конец слова после твёрдых согласных.	[кн'йгΛ]
		3. Первый безударный слог после твёрдых согласных.	[глΛза]
		4. Не первый предударный слог после твёрдого согласного.	[кърΛндаш]
		5. Заударный закрытый слог после твёрдого согласного.	[выбър]
/y/	[y]	Предударное положение.	[усы]
/и/	[и]	Безударное положение.	[л'иса]
	[ь]	Заударное положение.	[в'•э•чър]
/ы/	[ы]	Безударное положение.	[была]

* [o], [э] в безударном положении употребляется в ограниченном круге лексики.

3. Значки для согласных

а) Основные значки согласных фонем:

/б/ - /б'/; /в/ - /в'/; /г/ - /г'/; /д/ - /д'/;

/п/ - /п'/; /ф/ - /ф'/; /к/ - /к'/; /т/ - /т'/;

/з/ - /з'/; /ж/; /л/ - /л'/; /м/ - /м'/; /н/ - /н'/;

/с/ - /с'/; /ш/; /р/ - /р'/; /х/ - /х'/; /ц/; /ч/; /ш'/; /j/¹.

б) Дополнительные значки для согласных:

№	Значок	Значение	Пример
1.	[°]	Лабиализация согласного перед лабиализованными гласными /о/, /у/.	[н°ѳс] [д°уп]
2.	[:]	Долгота согласного.	[т°он:Λ]
3.	[˘]	Оглушение сонантов в позиции после шумного в конце слова перед паузой.	[п'°•отр]
4.	[.]	Слоговость сонантов в конечном слоге после шумного согласного и после сонанта.	[в°опл'] [ф'ил'м]
5.	[ˆ]	В конечном слоге перед шумным согласным и между шумными факультальный /дн, тн; дн', тн'/ и боковой /тл, дл; тл', дл'/ взрыв.	[дн°ѳ] [дл'•а]

в) Значки для аллофонов некоторых фонем, встречающихся только в потоке речи на стыке слов перед звонкими шумными:

Фонема	Аллофон	Пример
/ц/	[дз]	[Λг°ур'•эдз бΛл'ш°ои]
/ч/	[д'ж']	[д°о'д'ж' бΛл'•е'ьт]
/х/	[γ]	[иγ брат]
/ш':/	[ж':]	[плаж': братΛ]

¹ /j/ встречается только перед ударным гласным или безударным [y]; например: [jама], [д°об°р°у°j°у]; перед другими безударными гласными в интервокальном положении он выпадает: [д°обръ]. Перед согласным или безударным гласным не в интервокальном положении аллофон [j] обозначается как [й]: [т°в°ой], [д°в°ойкΛ].

Образцы транскрипций*Орфографическая запись*

Просыпаюсь в полумраке.

В занесённое окно

Смуглым золотом Исаакий

Смотрит дивно и темно.

И.А. Бунин

Фонематическая транскрипция

/прасыпа́јус' ф-палумра́к'и //

в-зан'ис'о́ннаи акно́ /

смуглым зо́латам ыса́к'иј /

смо́тр'ид д'и́вна и-т'имно́ // /

Фонетическая транскрипция:

[пръсыпа́•и°•у•с' ф-пъл°умра́•к'ъ //

в-зън'йс'°•о́н:ъь Лк°н°õ /

с°м°у́глым° з°о́льтъм ыса́к'ъи /

с°м°о́тр'ьд д'и́внЉ и-т'им°н°õ //]

Фонетический анализ

I. Выполнить фонематическое транскрибирование предложений в рамках концепции ПФШ. По МФШ затранскрибировать подчёркнутые слова и словосочетания. Объяснить, в чём заключаются расхождения в решении проблемы фонемного тождества в указанных словоформах с позиции ПФШ и МФШ.

Образец

Я вспоминаю теперь большой ольховый лес, седой от инея. Тишина в нём царит гробовая. От леса до горизонта тянется белое поле... И конца не видно этому полю. (А. Чехов)

/ ja fspam'inájú t'ip'er' / bal'sój al'xóvyj l'és / s'idój at-ы́n'ii // t'išyná v-n'óm car'ít grabavái // at-lésa da-gar'izónta / t'an'icca b'élai pól'i // i-kancá n'i-v'idna étamu pól'u //

ПФШ

/ bal'sój /

Фонемный состав слова определяется на основе фонетического критерия: в безударной позиции после твёрдого согласного возможны аллофоны фонемы /a/ (акающая норма произношения).

/ da-gar'izónta /

В безударной позиции после твёрдого согласного возможны только аллофоны фонемы /a/ (акающая норма произношения), после мягкого согласного – аллофоны фонемы /i/ (икающая норма произношения).

МФШ

< boł'sój >

Фонемный состав слова определяется на основе морфологического критерия путём проверки того, какая гласная выступает в сильной позиции, т.е. под ударением: [b°ól'soi];

$$\langle d \frac{o}{a} - g \frac{o}{a} r' \overset{i}{\frac{e}{o}} - zónta \rangle$$

В постоянно безударной позиции появляется гиперфонема, т.е. в данных фонетических условиях после твёрдых и после мягких согласных возможны реализации аллофонов нескольких фонем. Безударное окончание проверяется сильной позицией: [dъ-stAlá]

II. Выполнить фонетическое транскрибирование предложений, учитывая закономерности русской орфоэпии.

[j'a fsp'ɣm'ĩnáj'°u t'ip'°é'r / bΛl'°šóĭ Λl'x'ónvyĭ l'°és / s'id'ó'ĭ Λt-ýn'°b' //
t'išyná v°-n'°'óm cΛr'it gr'ɣbΛvá'°b // Λt-l'°és' dɣ-g'ɣr'iz'ónntΛ / t'°án'°c:ɣ
b'°él'ɣ p'ó'l'°b // i-kΛncá n'ĩ-vídntΛ / ét'm'°ũ p'ól'°u //]

III. Фонетическая структура слова *седой* (по ПФШ)

1. Охарактеризовать каждую фонему по конститутивным, коррелятивным и относительным признакам (для согласных).
2. Назвать характерные признаки (артикуляторные и акустические) позиционных и комбинаторных аллофонов гласных и согласных фонем.
3. На основе фонетической транскрипции определить характер фонетических модификаций.
4. Провести слогораздел слова на основе одной из теории слогоделения. Определить тип слога.
5. Определить место ударения в парадигме слова и при словообразовании.
6. Назвать возможные фонетические чередования гласных и согласных в слове, учитывая современные произносительные нормы.
7. Подобрать родственные слова, назовите исторические чередования фонем и объясните причину их возникновения.

Образец

1. /s'idoj/

/s'/ – шумный, переднеязычный дорсальный, щелевой, глухой, мягкий.

/i/ – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.

/d/ – шумный, переднеязычный, смычный, звонкий, твёрдый.

/o/ – заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.

/j/ – сонорный, средняяязычный, щелевой.

2-3. [s'id°ọ́i]

[s'] – основной аллофон фонемы /s'/ в позиции перед гласным [i].

[i] – позиционный аллофон фонемы /i/ в положении первого предударного слога, количественно-качественная редукция, акающая норма произношения.

[d°] – комбинаторный аллофон фонемы /d/; в позиции перед лабиализованным гласным [o] получает огубление (регрессивная аккомодация).

[ọ́] – комбинаторный аллофон фонемы /o/; в позиции под ударением перед [ị] становится более закрытым и более передним в конечной фазе артикуляции гласного. Артикуляторно приобретает конечную дифтонгоидность.

[ị] – позиционный аллофон фонемы /j/; в позиции конца слова артикуляторно и акустически сближается с гласным [ị] неслоговым.

4. Деление слова на слоги в соответствии с теорией мускульного напряжения и теории сонорности [s'i- d°ọ́i]

1 слог – открытый, прикрытый

2 слог – закрытый, прикрытый

5. Ударение неподвижное в парадигме слова (*седо́й, седо́го, седо́му*) и подвижное при словообразовании (*седо́й* и краткое прилагательное *се́д*).

6. /s'idój/ - /s'id'et'/

d//d' – позиционное чередование согласных по твёрдости-мягкости, обусловленное позицией согласных перед гласными переднего и непереднего ряда.

/s'idój/ - /s'ét/

é//i – позиционное чередование, обусловленное ударностью-безударностью гласного, отражение икающей нормы произношения.

d//t – позиционное чередование, обусловленное оглушением согласного в конце слова.

IV. Фонетическая структура словосочетания *и конца не видно* (по ПФШ)

1. /i-kancá n'i-v'ídna/

/i/ – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.

/k/ – шумный, заднеязычный, смычный, глухой, твёрдый.

/a/ – заднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный.

/n/ – сонорный, переднеязычный, смычный носовой, твёрдый.

/c/ – шумный, переднеязычный, аффриката, глухой (непарный), твёрдый (непарный).

/a/ – заднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный.

/n'/ – сонорный, переднеязычный дорсальный, смычный, носовой, мягкий.

/i/ – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.

/v'/ – шумный, губно-зубной, щелевой, звонкий, мягкий.

/i/ – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный.

/d/ – шумный, переднеязычный, смычный, звонкий, твёрдый.

/n/ – сонорный, переднеязычный, смычный носовой, твёрдый.

/a/ – заднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный.

2-3. [i-kΛncá n'ĩ-v'ídnΛ]

[i] – позиционный аллофон фонемы /i/ в позиции абсолютного начала фонетического слова.

[k] – основной аллофон фонемы /k/ в позиции перед [Λ].

[Λ] – позиционный аллофон фонемы /a/ в позиции первого предударного слога, количественно-качественная редукция (акающая норма произношения).

[n] – позиционный аллофон фонемы /n/ в позиции перед [c].

[c] – основной аллофон фонемы /c/ в позиции перед [Λ].

[á] – основной аллофон фонемы /a/ в позиции под ударением после твёрдого согласного [c].

[n'] – основной аллофон фонемы /n'/ в позиции перед [i].

[ĩ] – позиционно-комбинаторный аллофон фонемы /i/ в позиции 1-го предударного (количественно-качественная редукция) и модификация по назализации после носового [n] (прогрессивная аккомодация).

[vʹ] – основной аллофон фонемы /vʹ/ в позиции перед [í].

[dn] – единая артикуляция с фаукальным взрывом (т.е. взрыв осуществляется не через ротовую, а носовую полость).

[Λ] – позиционный аллофон фонемы /a/ в позиции абсолютного конца словосочетания.

4. Деление словосочетания на слоги в соответствии с теорией мускульного напряжения и теории сонорности.

[i-kΛn-cá-nʹĩ-vʹí-dnΛ]

1 слог – открытый, неприкрытый

2 слог – закрытый, прикрытый

3, 4, 5, 6 слоги – открытые, прикрытые

5. [i-kΛn-cá] – ударение подвижное в парадигме слова (*конéц, конца́, концы́*) и подвижное при словообразовании (*конéц, ко́нчить*).

[nʹĩ-vʹí-dnΛ] – ударение подвижное в парадигме слова (*ви́ден, ви́дно, видна́, видны́*) и при словообразовании (ср. *ви́деть – видéние*).

6. 1) Позиционные чередования:

/vʹídna – vʹídʹin/

d//dʹ – позиционное чередование согласных по твёрдости-мягкости.

/kanʹéc – kónčitʹ/

ó//a – позиционное чередование, обусловленное ударностью-безударностью гласного, отражение акающей нормы произношения.

2) Исторические чередования:

конец – конца

e//ноль звука – историческое чередование, обусловленное утратой редуцированного в слабой позиции и прояснением (ь > е) в сильной позиции (ср. ст.сл. **конѣць** – **конѣца**)

видеть – вижу

д//ж – чередование согласных, вызванное воздействием /j/ на переднеязычный согласный /d/ в древнерусском языке.

Таблицы транскрипционных значков

Транскрипция – это способ передачи на письме звукового облика значимых единиц языка. Фонематическая транскрипция отражает фонемный состав слов или последовательности слов, фонетическая – некоторые звуковые особенности реализации фонем в разных условиях.

В фонематической транскрипции мы обозначаем каждую фонему тем знаком, который соответствует её основному аллофону. Фонетическая транскрипция даёт представление об основных свойствах комбинаторно-позиционных аллофонов.

Основной принцип транскрибирования – каждому знаку соответствует одна и только одна звуковая единица: каждая звуковая единица должна обозначаться одним знаком.

Транскрипция в современном русском языке строится в соответствии с икающей орфоэпической нормой и с учётом количественной и качественной редукции безударных гласных.

Система транскрипционных значков принята на кафедре фонетики СПбГУ и базируется на данных экспериментальных исследований.

1. Общие значки

№	Значки	Значения	Пример
1.	//	Скобки фонематической транскрипции	/galavá/
2.	[]	Скобки фонетической транскрипции	/gʲɪlʲvʲa/
3.	/, //	Пауза в середине и конце фразы	/maša i-sáša / stud'énty/
4.	-	Присоединение клитика к соседнему слову	/nad-góradam/ /xat'él-by/
5.	/´, /`	Основное и побочное ударение	/dvúxk'ílám'itróvɨj/

2. Значки для гласных

а) Значки гласных фонем:

/a/, /e/, /i/, /u/, /o/, /ы/.

б) Значки аллофонов гласных в ударном положении:

/á/, /é/, /í/, /ú/, /ó/, /ý/

в) Дополнительные значки для гласных:

№	Значок	Значение	Пример
1.	[•] [••]	Изменение ударных гласных /a/, /o/, /e/, /u/ и безударного /u/ в соседстве с мягкими согласными	[p'•átyi], [p'•a•t'], [t'•u•l'•é•n']
2.	[~]	Назализация гласных после носовых согласных	[m'ĩr], [mãmÃ]

г) Значки аллофонов гласных фонем в безударном положении:

Фонема	Аллофон	Позиция	Пример
/a/	[Λ]	1. Абсолютное безударное начало слова.	[Λsá]
		2. Абсолютный безударный конец слова после твёрдых согласных.	[kn'ĩgΛ]
		3. Первый безударный слог после твёрдых согласных.	[gΛzá]
		4. Не первый предударный слог после твёрдого согласного.	[кьгΛndaš]
		5. Заударный закрытый слог после твёрдого согласного.	[v'ýbьr]
/i/	[i]	Предударное положение.	[l'ísá]
	[ь]	Заударное положение.	[v'•é•щьr]
/u/	[u]	Безударное положение.	[usý]
/ы/	[ы]	Безударное положение.	[bylá]

* [o], [э] в безударном положении употребляется в ограниченном круге лексики.

3. Значки для согласных

а) Основные значки согласных фонем:

/b/ - /b'/; /v/ - /v'/; /g/ - /g'/; /d/ - /d'/;

/p/ - /p'/; /f/ - /f'/; /k/ - /k'/; /t/ - /t'/;

/z/ - /z'/; /ž/; /l/ - /l'/; /m/ - /m'/; /n/ - /n'/;
/s/ - /s'/; /š/; /r/ - /r'/; /x/ - /x'/; /c/; /č/; /š'/; /j/².

б) Дополнительные значки для согласных:

№	Значок	Значение	Пример
1.	[°]	Лабиялизация согласного перед лабиализованными гласными /o/, /u/.	[n°ōs] [d°úp]
2.	[:]	Долгота согласного.	[t°ón:Λ]
3.	[˘]	Оглушение сонантов в позиции после шумного в конце слова перед паузой.	[p'°ot˘]
4.	[°]	Слоговость сонантов в конечном слоге после шумного согласного и после сонанта.	[v°ópl'] [f'il'm]
5.	[˘]	В конечном слоге перед шумным согласным и между шумными фаукальный /dn, tn; dn', tn'/ и боковой /tl, dl; tl', dl'/ взрыв.	[dn°ō] [dl'°a]

в) Значки для аллофонов некоторых фонем, встречающихся только в потоке речи на стыке слов перед звонкими шумными:

Фонема	Аллофон	Пример
/c/	[dz]	[Λg°ur'°édz bΛl'š°ó'i]
/č/	[d'ž']	[d°ó'd'ž' bΛl'°é'it]
/x/	[γ]	[iy brát]
/š':/	[ž':]	[plaž': brátΛ]

² /j/ встречается только перед ударным гласным или безударным [u]; например: [jáma], [d°ób°r°u'°i°°u]; перед другими безударными гласными в интервокальном положении он выпадает: [d°obgъ].

Перед согласным или безударным гласным не в интервокальном положении аллофон [j] обозначается как [i]: [t°v°ói], [d°v°óikΛ].

Орфографическая запись

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
 Где лучшая в мире стоит из оград,
 Где статуи помнят меня молодой,
 А я их под невскою помню водой.

(Из А. Ахматовой)

Фонемная транскрипция

/já-k-rózam xáčú/ f-tót ji(ы)³d'ínstv'innýj sát/
 gd'e-lútšai v-m'ír'i staít ыз-agrát/
 gd'é-státui pómn'it m'in'á maladój/
 a-já-ix pad-n'éfskaju pómn'u vadój// /

Фонетическая транскрипция

[j•á-k°-r°ózym xΛč°•ú/ f°-t°ót j̥i(ы)d'ínstv'ɨn(:)⁴ɨ̃ sát/
 gd'•é-l°ú(•č)⁵tšɨ̃ v-m̃ír'ɨ stΛít ыз-Λgrát/
 gd'•é-stát°u•ɨ p°óm̃'ɨt m'ɨn'ǎ m̃ɨlΛd°ó•j̥/
 Λ-j•á•ɨx pΛdⁿ•ēfskɨ̃°•u p°óm°n'°•ũ vΛd°ó•j̥//]

³ В начале слова возможен вариант произношения, который помещен в скобках.

⁴ Долгота согласного в данном случае вариативна, поэтому знак долготы заключен в скобки.

⁵ В скобках дан вариант произношения данного слова.

Он говорил об Юлии Михайловне?

4. Выражение смысловых отношений между словами одной и разных синтагм.

Его всегда считали у нас... (увеличение интенсивности на ударном слоге наиболее важного слова в синтагме).

Его всегда считали у нас, / но теперь он говорил... (увеличение уровня интенсивности на ударных слогах слов, связанных противительными отношениями – контекстуальное противопоставление).

5. Различие и оформление нейтрального – эмотивного (или эмоционального).

...тема была захватывающая // тон ниже среднего //

нейтральная интонация

...тема была захватывающая // сохранение тона выше среднего на заударной части высказывания //

(Эмфатическое ударение (ИК6) реализуется усилением уровня интенсивности в сочетании с резким повышением тона на ударном слоге выделяемого слова. Часто на заударной части высказывания тон сохраняется на уровне выше среднего).