В сентябре 2020 года старший преподаватель Валентина Ивановна Ладыжникова совместно со студентами II курса институтов педагогики и психологии приняла участие в мероприятии, организованном "Русско-немецким центром встреч (drb)" и приуроченном к годовщине дня начала блокады Ленинграда 8 сентября 1941 года:

**"Встречи с памятью. "Архитектура блокады": немецкоязычная премьера фильма и дискуссия"**

**Программа мероприятия:**

15.09.-23.09.2020 Онлайн-показ фильма на немецком языке на YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=8RdM6hB2xmk)

23.09.2020 19.00-20.00 (МСК) Онлайн-дискуссия на платформе Zoom (с синхронным переводом).

Фильм "Архитектура блокады" был снят в рамках проекта "Сохраненная культура", отмечающего сейчас свое десятилетие. Режиссер фильма Максим Якубсон назвал его фильмом-расследованием. Произведение рассказывает о том, что происходило с архитектурными сооружениями и историческими памятниками в блокадном Ленинграде. Воспоминания очевидцев, рассказы потомков архитекторов, комментарии историков, кадры кинохроники, архивные документы, фотографии и рисунки показывают, как альпинисты и художники маскировали городские доминанты, ключевые объекты и места осажденного города; какие цели и задачи стояли перед архитекторами, которые в мирное время проектировали и строили здания, а в военное боролись за то, чтобы  спасти, защитить и сохранить их.

**Участники дискуссии:**

-        Виктор Наумов, продюсер фильма, руководитель проекта "Сохраненная культура"

-        Арина Немкова, директор Фонда поддержки и развития русско-немецких отношений "Русско-немецкий Центр встреч"

-        Никита Ломагин, историк, Европейский университет, Санкт-Петербург

-        Екатерина Махотина, историк, Университет Бонна

**Темы дискуссии:**

●      Как сохраняется культурное наследие и какую роль в этом играют дигитализация и кино?

●      Представление проекта "Сохраненная культура"

●      Подобные инициативы в Германии

●      Война и искусство

●      Человек и город в военное время

●      Город как живой объект в военное время

●      Зачем снимать такие фильмы?

●      Почему в Германии так мало говорят о блокаде Ленинграда?