

ГЕРЦЕНОВСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



3 июня

9 июня

№ 10

Научно-исследовательский институт образовательного регионоведения

Герценовский календарь. Вып. 10: 3–9 июня 2019 года. — СПб., 2019. — 28 с.

Настоящий календарь является дополнением к электронному ресурсу — существующему с 7 сентября 2018 года Герценовскому календарю в твиттере <https://twitter.com/avgust01>.

Публикуемые тексты являются выражением личного мнения, точки зрения и оригинального взгляда их авторов. Все желающие высказать свое мнение, предложить дополнения или рассмотреть и оценить предлагаемые события с иной точки зрения могут оставлять свои комментарии и суждения в твиттере: <https://twitter.com/avgust01>.

Календарь подготовлен к изданию НИИ образовательного регионоведения
e-mail: nii.region@mail.ru

*Автор В. В. Яковлев
Художественный редактор Н. И. Баранов
Ответственный редактор Т. В. Вольская*

© Яковлев В. В., текст, 2019
© Баранов Н. И., оформление, 2019



СЛОВО РЕКТОРА

Дорогие коллеги!

6 июня — День памяти блаженной Ксении Петербургской. Кроме естественно-го радостного чувства при воспоминании о заступнице нашего Города, это еще и повод подумать о **прошлом** — реализованном в Большом университете важном для Города проекте — и о **будущем** проекте, который, надеюсь, свершится в Герценовском университете.

4 сентября 2000 года открытием бронзового барельефа, посвященного Ксении Блаженной (автор — очень интересный современный художник Вячеслав Чеботарь), началось создание во дворе Филологического и Восточного факультетов СПбГУ Парка современной скульптуры, первого в нашем Городе.

В результате за 16 лет в Большом университете создано семиотически организованное пространство, выполняющее образовательную, рекреационную и воспитательную функции. Любимое место универсантов, граждан и гостей нашего Города! Это был первый опыт, и я очень беспокоился за сохранность арт-объекта: дело в том, что одного из демонов можно было свободно открутить от барельефа. К счастью, здесь «сработала» **воспитательная** функция измененного пространства: во все последующее время только свечи (особенно перед сессией), цветы и благодарственно-бережная атмосфера! Сейчас дворик Филологического и Восточного факультетов — одна из достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Хотелось бы продолжить практику **семиотизации** городского (университетского) пространства и в Герценовском университете. Лучшие художники и скульпторы нашего Города готовы принять участие в проекте, предполагающем размещение в кампусе нашего университета малых скульптурных форм, тяготеющих к важным для нашего коллективного существования знакам. Проект уже работает:

— рядом с Воронихинской решеткой выросла камерная скульптура **«Размышление»** (скульптор В. Зайко), помогающая абитуриентам университета определить свое будущее;

— возле входа на Юридический факультет и Факультет социальных наук взоры приковывает белокаменная композиция **«Двое»** (скульпторы Архиповы) — нежный апофеоз любви;

— в начале заросшего газона перед Институтом иностранных языков — первый в Городе **«Н. С. Гумилев»** (скульптор А. Архипов), самый «непрочитанный» поэт, по словам Анны Ахматовой, окруженный героями своего поэтического мира;

— на Русском доме (опять-таки первый в Городе!) — **«Владимир Высоцкий»**, предваряющий вход в будущий Клуб бардовской песни.

Мне кажется, что я вижу **будущее** преобразованное, семиотически наполненное пространство нашего кампуса в сердце Петербурга:

— у сегодняшнего входа со стороны Мойки по левую руку разместилась **«Малая Площадь искусств»** (камерные реплики на темы произведений великих художников XX века работы Г. Постникова);

— перед входом в Институт иностранных языков нельзя не пройти мимо композиции-триптиха, посвященной **Прекрасной женщине** (Женщина — весло, Женщина — скрипка и, наконец, Женская душа, отражающая в своей золотой поверхности и небо, и птиц, и восхищенного зрителя...);

— в закутке, где сейчас страшно поставить машину из-за обваливающейся штукатурки, — преобразованное любимое пространство студентов-герценовцев, центром которого стала динамичная скульптурная композиция **«Колесо фортуны»** (автор А. Мишин), дающая силы для подъема «вверх» и терпение и веру при низвержении «вниз»;

— на стене одного из корпусов университета памятная доска выдающемуся петербурговеду **«Н. Анциферову»**, кстати, внесшему свой вклад в историю Герценовского;

— рядом со студенческим кафе, где собираются студенты всех петербургских вузов, — театрально-динамичные **«Арлекины»** (автор А. Аветисян), пьющие кофе вместе со студентами;

— и, наконец, где-то в Старом саду — скульптура **«Пеликан»** (воплощенная мечта Г. А. Бордовского)...

Дорогие друзья, давайте, опираясь на положительный опыт **прошлого**, строить прекрасное **будущее** нашего Города и Университета при небесном покровительстве блаженной Ксении Петербургской.

*ректор РГПУ им. А. И. Герцена
С. И. Богданов*



1843 — родился Климент Тимирязев, ботаник-физиолог и естествоиспытатель, один из основоположников русской школы физиологии растений. Был сторонником дарвиновского учения, что наложило отпечаток на его научную, да и на общественную деятельность. Первым стал экспериментировать с растениями в искусственной почве (в теплицах), применял искусственное освещение, занимался вопросами питания растений и внес большой вклад в изучение усвоения углекислого газа растениями и роли в этом хлорофилла. Биологию считал важнейшей наукой, поскольку она находится на границе неорганического мира и человека. Много занимался популяризацией науки, писал биографии, читал лекции. В СССР почитался (революцию он принял), был даже снят фильм «Депутат Балтики», прообразом главного героя стал именно Тимирязев. А уже после смерти его имя активно использовалось для борьбы с генетикой. Любили у нас всякие лысенки покойными авторитетами свою безграмотность прикрывать. «Сначала человек ценит знание лишь как орудие для приобретения возможной суммы материальных наслаждений, и только при позднейшем развитии знание само становится источником наслаждений; умственный аппетит вступает в такие же права, как аппетит материальный. Знание как средство — это искусство; знание как цель — это наука».

3 июня



1881 — родился Михаил Ларионов, русский живописец, график, театральный художник, теоретик искусства. Один из основоположников русского авангарда. Инициатор и участник известных и скандальных в свое время выставок «Ослиный хвост» и «Бубновый валет». Автор художественного направления, названного им лучизмом (надо не предметы изображать, а отраженные ими цветовые лучи и через их восприятие и впечатление постигать форму). Приоритетными считал русские и восточные художественные средства, противопоставляя их западным. Много работал для труппы С. Дягилева и его «Русских сезонов», в том числе со своей женой, известной художницей Н. Гончаровой. Полвека прожил в Париже, отказавшись приезжать в Россию после большевистского переворота. Еще одна потеря для русского искусства. «Живопись самодовлеющая, она имеет свои формы, цвет и тембр. Лучизм имеет в виду пространственные формы, которые могут возникать от пересечения отраженных лучей различных предметов, формы, выделенные волею художника».

3 июня



1885 — родился Яков Свердлов, российский революционер, большевик, в 1917–1919 годах председатель ВЦИК. Как и положено профессиональному революционеру и подпольщику, ни дня не работал, образования тоже не имел (четыре класса гимназии). Агитации, демонстрации, участие в боевых дружинах (бандиты), тюрьмы, ссылки, побеги... Большую роль сыграл в событиях 1917 года, поскольку в его руках кроме прочего было решение кадровых назначений. А сам стал председателем ВЦИК совета рабочих и крестьянских депутатов. Ярый сторонник красного террора, боролся с казачеством, один из инициаторов расстрела Николая II и его семьи. Любил одеваться во все кожаное (от сапог до фуражки), положив тем самым среди большевиков моду на подобную одежду. Был блестящим оратором. Хотя деньги и драгоценности тоже любил. Смерть была ранней и странной, дальнейшая канонизация повсеместной и помпезной. Однако Екатеринбург уже вернул свое историческое название. Теперь дело за Свердловской областью.

«Если революция выдвинула большое количество неутомимых работников, казалось, превзошедших границы человеческой трудоспособности, то одно из самых первых мест в этом отношении должно быть отдано Свердлову. Когда он успевал есть и спать, я не знаю. И днем, и ночью он был на посту». А. Луначарский



XV международная конференция «Физика в системе современного образования»

3 июня



1703 — в Петербурге заложен Домик Петра I. Домов и домиков Петра в России и Европе немало, счет идет на десятки, многие из них потому и сохранились, что связаны с его именем. Но наш — особенный, ведь это первый дом, построенный в Петербурге, да еще бережно хранимый уже более 300 лет. Какой еще город в мире может таким похвастаться? Назывался также Первоначальным дворцом и Красными хоромцами. Жил там Петр совсем немного и практически сразу повелел сохранить его для потомков, поэтому стал он мемориалом еще при жизни императора. Правда, находившуюся в нем почти 200 лет часовню во имя Нерукотворного Образа Спасителя спасти не удалось: при большевиках она была закрыта, все ценности вывезены в Москву и даже следы ее уничтожены. А ведь немало есть жителей Петербурга, которые ни разу там не были и даже путают каменный футляр, защищающий домик, с ним самим. Да, нелегко путь от горожанина до петербуржца...

«24 [мая] на острове, который ныне именуется Санкт-Петербургский, Царское Величество повелел рубить лес и изволил обложить дворец. Генерал, светлейший князь Александр Данилов сын Меншиков, предлагал Его Царскому Величеству в Канецких слободах от пожара многие дома в остатке, строены по архитектуре из леса брусового, не соизволит ли перевести и построить дворец. Царское Величество изволил говорить: “Для того и велю на сем месте рубить лес, и из того леса строить дворец впредь для знания, в какой пустоте оный остров был”». О зачатии и здании царствующего града Санктпетербурга

4 июня



1821 — родился Аполлон Майков, русский поэт. Литература для него было делом любительским, не профессиональным. Всю жизнь он служил: был цензором (дослужился до должности председателя Центрального комитета иностранной цензуры), работал в Министерстве народного просвещения, Министерстве финансов, был директором Ремесленного училища цесаревича Николая (ныне БГТУ «Военмех»), имел чин тайного советника. И одновременно более сорока лет писал стихотворения, поэмы, драмы, занимался переводами («Слово о полку Игореве», Гете, Гейне и др.), критикой. Многие из них посвящены описанию русской природы и своей лиричностью привлекали внимание композиторов — П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова и др. Был славянофилом и любителем русской старины и античности, что многим современникам не нравилось. А Владимир Соловьев считал его крупным и интересным явлением в русской литературе. И был прав.

Смотри, смотри на небеса,
Какая тайна в них святая
Проходит молча и сияя
И лишь настолько раскрывая
Свои ночные чудеса,

Чтобы наш дух рвался из плена,
Чтоб в сердце врезывалось нам,
Чтоб здесь лишь зло, обман, измена,
Добыча смерти, праха, тлена,
Блаженство ж вечное — лишь там.

4 июня



1867 — родился Карл Густав Маннергейм, финский государственный деятель, маршал, президент Финляндии (1944–1946). Полвека его жизни были связаны с Россией, с Петербургом, из них тридцать лет он служил в армии, в частности, в весьма почетном Кавалергардском полку, получив в итоге чин генерал-лейтенанта. Принимал участие в Русско-японской и Первой мировой войнах. Карьера и все достижения были перечеркнуты в 1917 году. Но с другой стороны, появилась возможность проявить себя в служении своей родине — ставшей независимой Финляндии. Известен своими усилиями по строительству оборонительных сооружений на границе с СССР («линия Маннергейма»). Не помогло — советско-финская война эту границу отодвинула. И попытка во время Великой Отечественной войны в союзе с Германией вернуть утраченные земли и присоединить новые закончилась неудачей. Политические маневры в целом принесли свой результат: Маннергейм избежал обвинений, умер своей смертью и является национальным героем Финляндии.

«Несмотря ни на что, я был уверен, что наша страна обладала более широкими возможностями для спасения культуры и общественного строя, чем Россия. Там я наблюдал только отсутствие веры и пассивность, на родине же я ощутил неизбывное стремление людей сражаться за свободу».

Научная конференция «Организация опытно-экспериментальной работы школ в контексте новых вызовов времени»



4 июня



THINK•EAT•SAVE
WORLD ENVIRONMENT
DAY 5 JUNE

Всемирный день окружающей среды

Когда-то была только среда. Потом появился человек, и она стала средой, его окружающей. В результате дело дошло до того, что теперь ее надо защищать все от того же человека. Но есть те, для кого это дело является частью жизни, экологи называются. Сегодня и их день. Правда, разные они, есть и те, кто в своей деятельности политикой руководствуется и к деньгам неравнодушен, имеются даже и те, которым больше подходит другой день — день психического здоровья (10 октября). Почему-то кажется, что лучше всего будет, если каждый из нас в своей повседневной жизни просто будет соблюдать элементарные правила: не мусорить, не загрязнять, не ломать, не гадить, не отравлять... И поймет, что человек — всего лишь малая и далеко не самая сущностная часть этого мира. И не надо будет никаких мероприятий. Особенно бессмысленно-эпатажных. А для среды было бы лучше вообще никого не окружать, а жить самой по себе и бед не знать.

«Главная склонность человека направлена на то, что соответствует природе». Цицерон

5 июня



1805 — родился Петр Клодт, российский скульптор и литейный мастер. Мы говорим об изображении лошади в скульптуре и подразумеваем Клодта, вспоминаем его — и перед нами вереницей предстают многочисленные кони, стоящие на разных точках опоры. Кто не знает композицию Аничкова моста (и их копии в Берлине и Неаполе), Нарвские триумфальные ворота, памятник Николаю I, многометровый горельефный фриз на фасаде Мраморного дворца «Служение лошади человеку»... А когда работал над памятником И. Крылову, Клодт в мастерской держал целый зоопарк — волка, медведей, журавля, осла, лисицу, марышку, ягнят. А ведь сколько еще сделано: для Исаакиевского собора, Большого Кремлевского дворца, Храма Христа Спасителя... Если где-нибудь есть лошадиный рай, там его обитатели Клодту точно памятник поставили. «Батюшка игрушками не баловал. Возьмет колоду карт, нарежет из них лошадок — вот и все игрушки. С малолетства я безделья не ведал. Строгал, пилил, чертил, рисовал... Одним словом, рукодельничал и радовался, что на свете так интересно жить...»

5 июня



1909 — на Знаменской площади Петербурга открыт памятник Александру III. Несколько странный, не совсем привычный для своего времени памятник императору работы П. Трубецкого. Встречен многими был неоднозначно и даже эмоционально. И при большевиках простоял 20 лет, только табличку с глупой издевательской надписью Д. Бедного прилепили. Хотя и площадь переименовали, и вокзал, и Знаменскую церковь готовились снести. Но в итоге в 1937 году спрятали в Русском музее и скрыли от зрителей. Стоял он во внутреннем дворе, отделенный от зрителей стеклянной дверью, которая была покрашена краской. Но вскоре в ней проковыряли дырку, и через нее можно было посмотреть на одиноко стоявшего императора (я и сам это делал). И теперь памятник стоит совсем не на своем месте. А ведь он посвящен самому русскому императору! Впрочем, можно и символику некоторую увидеть: разве не так же Россию последние полтора века таскают туда-сюда, прикрепляют издевательские таблички, переименовывают, прячут подальше, замазывают краской, чтобы забыли все, что есть она... «В обществе начали относиться к этому памятнику крайне критически... Все большей частью критиковали этот памятник. Отчасти эта критика была связана с тем, что памятник Императору Александру III, Императору весьма реакционному, был так скоро открыт... в то время, когда памятник Александру II в то время и до настоящего времени отсутствует... а большинство критиковало потому, что этот памятник вообще имеет в себе нечто несуразное». С. Ю. Витте

5 июня



Память блаженной Ксении Петербургской

Не так и много святых, имеющих петербургские корни. Да и может ли быть их много? К событиям ее жизни, о которых написано в поздних текстах, можно относиться по-разному. Да и называла она себя именем рано умершего мужа Андреем Федоровичем. И не брала милостыню — ни деньгами, ни вещами. Юродивая, хотя блаженная звучит лучше. Похоронена на Смоленском кладбище, и на месте погребения более ста лет стоит часовня. В советское время как только ее ни оскверняли: и склад был, и обувная мастерская, а то и вовсе снести хотели. А ныне — место паломничества и одна из святынь нашего города. Канонизирована Ксения была недавно, в 1988 году. Я присутствовал при этом на Смоленском кладбище, событие было очень сущностное. И могу сказать, что надо просто радоваться, что есть у Петербурга, петербуржцев, всех православных такая заступница. Сегодня ее и помянем.

«Видя странное твое житие, яко ты презрела еси дом свой и всякое мирское богатство, родные по плоти безумной ты полагаху, люди же града Петрова, видя смирение твое, нестяжание и вольную нищету, воспели Богу: Аллилуиа». Акафист святой блаженной Ксении Петербургской

6 июня



1799 — родился Александр Сергеевич Пушкин, поэт, прозаик, драматург. Больше, чем поэт, писатель. Стал фигурой неприкасаемой, а, значит, полумифической. Благодаря ему и целая эпоха получила именование «пушкинской». Все его не только друзья, но и просто знакомые и даже враги вошли в историю. Действительно, достаточно было его увидеть, побыть рядом, а если еще и словом обмолвиться, уже можно мемуары писать. Что многие и делали. А также он национальный поэт, в самом прямом смысле этого слова. При переводе на другие языки многое в его сочинениях теряется, и иноязычному читателю остается удивляться, почему у нас к нему такое особое отношение. И не поймут. И не надо, самим бы за внешней мишурой не забывать его перечитывать. «Я ему прощаю, но позовите его, чтобы еще раз объяснить ему всю бессмысленность его поведения и чем все это может кончиться; то, что может быть простительно 20-летнему безумцу, не может применяться к человеку 35-ти лет, мужу и отцу семейства». Письмо Николая I А. Бенкендорфу

6 июня



1875 — родился Томас Манн, один из величайших немецких писателей XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1929). Автор гениальной тетралогии «Иосиф и его братья», удивительных «Волшебной горы» и «Доктора Фаустуса», неплохих «Будденброков», занудливой «Лотты в Веймаре»... Очень скрупулезно относился к материалу, известны слова машинистки, перепечатавшей «Иосифа и его братьев»: «Наконец-то я узнала, как оно было на самом деле». Его произведения читать нелегко, в них надо входить, погружаться, порой прикладывать силу воли, внимание... Но если получится, не пожалееете. Не все же литературу комиксного уровня листать и себя до нее опускать.

«Праздник повествования, ты торжественный наряд тайны жизни, ибо ты делаешь вневременность доступной народу и заклинаешь миф, чтобы он протекал вот сейчас и вот здесь. Праздник смерти, сошествие в ад, ты поистине праздник и утеха облеченной плотью души, которая недаром тяготеет к прошлому, к могилам и к благочестивому “было”».

*Научная конференция «Культуролог на рынке труда»
Городской межвузовский семинар по космологии и гравитации
Старт Педагогических сезонов*



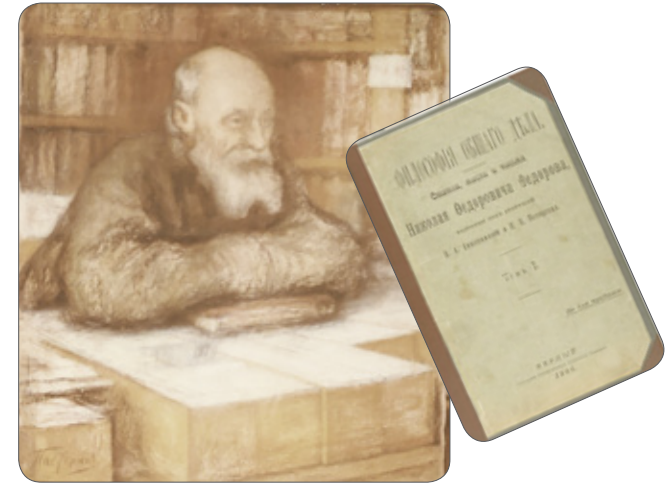
6 июня



1794 — родился Петр Чаадаев, русский религиозный философ, публицист. Один из первых наших мыслителей, сущностно подошедший к теме места России в мировой истории. Отвел ей место не самое лучшее в сравнении с Европой. Считается одним из первых западников. В свое время его «Философические письма», в которых он рассуждает о религии, вере, разуме, природе, философии истории, были фактически запрещены, а автор признан сумасшедшим. После чего он написал «Апологию сумасшедшего», где главная тема — патриотизм. Любопытно, что при советской власти его сочинения не особо издавались. Когда по недосмотру в самом начале перестройки впервые издали его философские сочинения и письма, то почти весь тираж был отправлен для реализации в труднодоступные районы Крайнего Севера и Средней Азии, откуда ручейком возвращался на европейскую родину. Судьба...

«Одна из наиболее печальных черт нашей своеобразной цивилизации заключается в том, что мы еще только открываем истины, давно уже ставшие избитыми в других местах и даже среди народов, во многом далеко отставших от нас. Это происходит оттого, что мы никогда не шли об руку с прочими народами; мы не принадлежим ни к одному из великих семейств человеческого рода; мы не принадлежим ни к Западу, ни к Востоку, и у нас нет традиций ни того, ни другого. Стоя как бы вне времени, мы не были затронуты всемирным воспитанием человеческого рода».

7 июня



1829 — родился Николай Федоров, мыслитель, родоначальник русского космизма. Несколько странный, необычный, стоящий в стороне от привычного круга философ. Аскет, любимое место в жизни — библиотека. Одна только его уверенность в воскрешении всех умерших и их воссоединении с живущими чего стоит. Братское объединение всех людей, народов, единство культуры, искусства, науки и религии, заселение планет Вселенной, познание мира и природы, направление всех сил человека на улучшение и совершенствование себя же... И главное, чтобы технологии и замена природного и духовного искусственным и внешним не возобладали. Много всего странного и завораживающего в его взглядах. И каких людей они привлекали: Ф. Достоевского, Л. Толстого, В. Соловьева, А. Фета, К. Циолковского, В. Вернадского, П. Филонова и даже С. Королева... Есть чем привлекать и в наши дни, и очень много чем. С «Философией общего дела» стоит ознакомиться.

«Пока же в знании не будут участвовать все, до тех пор чистая наука останется равнодушной к борьбе, к истреблению, и прикладная не перестанет помогать истреблению, помогать и прямо, изобретением орудий истребления, и косвенно, придавая соблазнительную наружность вещам, предметам потребления, вносящим вражду в среду людей».

7 июня



1848 — родился Поль Гоген, французский живописец, график, скульптор, один из самых известных постимпрессионистов. Начиная как вполне успешный биржевой брокер, продолжал бы этим заниматься, был бы вполне обеспеченным и уважаемым буржуа. Однако от судьбы не уйдешь — живопись захватила полностью. Но, как часто и бывает, при жизни признания не получил. Детство провел в Перу и в дальнейшем, неприкаянно поехав по Европе и пожив во Франции, не нашел своего места в цивилизации, называя ее болезнью, и в итоге уехал на Таити. Именно с Океанией и связан его самый известный и продуктивный творческий период. Но денег это не приносило, болезни преследовали, тяжелое психическое состояние оставляло желать лучшего, периодически возникали мысли о самоубийстве, да и климат там не самый здоровый. А слава, конечно, пришла, но уже после смерти. И деньги за его картины платят огромные — сотни миллионов долларов порой. Только не Гогену. Ему это уже не надо. «Непостижимая тайна останется такой, какой была всегда, есть и будет, — непостижимой. Бог не принадлежит ни ученым, ни логикам. Он принадлежит поэтам, миру Грезы. Он символ Красоты, сама Красота».



*Семинар «Метакогнитивное обучение иноязычному аудированию в интерактивной среде»
Магистерский семинар «Актуальные проблемы современной лингвистики»
Старт Педагогических сезонов*

7 июня



1625 — родился Джованни Кассини, итальянский астроном, академик Парижской АН, первый директор Парижской обсерватории. Родоначальник целой династии: его сын, внук и правнук также были астрономами и все вместе непрерывно возглавляли обсерваторию на протяжении 124 лет, вплоть до революции, которой телескопы стали не нужны. Замечательные открытия сделал: Большое красное пятно Юпитера (наблюдается до сих пор), спутники Сатурна, первым разглядел, что кольца этой планеты не сплошные, а имеют пустые пространства (и сейчас называются «щель Кассини»), составил план Луны, с уникальной точностью вычислил расстояние до Марса и до Солнца, ошибившись всего лишь на пару процентов, наблюдал Венеру, кометы... И когда в 1997 году для изучения Сатурна, его колец и спутников был отправлен космический аппарат, он, конечно, получил название «Кассини». И в 2017 году, после выполнения своей миссии, погрузился в атмосферу планеты и, до последнего посылая сигналы на Землю, сгорел в ней. Красиво, однако. Мог ли Джованни себе такое представить!

8 июня



1682 — царевна Софья, дочь покойного царя Алексея Михайловича, стала правительницей (регентшей) при малолетних государях — Иване V и Петре I. Пришла к власти благодаря стрельцкому бунту и фактически правила Россией в течение семи лет. Начала почти вековую эпоху в России, которую можно условно назвать «женщины на троне». Действительно, между Софьей и Павлом I только одно исключение — Петр I (три с небольшим года правления Петра II и Петр III не в счет). Личность весьма интересная — сильная, волевая, образованная, умная, энергичная. Весьма сурово боролась с расколом, активно занималась внешней политикой, даже отправила большое посольство к Людовику XIV, своим экзотическим видом наделавшее в Париже много шума. И если бы не младший брат, у которого этих качеств было несравненно больше, заняла бы особое место в нашей истории. А так окончила свои дни в монастыре.

Яко ты перва zde мудра явися,
Тобою мудрость весьма возлюбися.
Тоя от тебе свет нача сияти,
В Москве невежества темность прогоняти.
И имать вечно слава ти сияти,

Мудрости ся ти имя прославляти.
Аще и тако имя ти славится,
Во вселенней ти премудрость хвалится,
Яко предивне Господь тя избрал есть
И дар си царства правительства дал есть.
Сильвестр Медведев



1837 — родился Иван Крамской, русский живописец и рисовальщик. Участник знаменитого «Бунта четырнадцати» в Академии художеств, приведшего к появлению Петербургской артели художников, один из организаторов и идеологов Товарищества передвижных художественных выставок. Писал портреты как людей известных (Александр III, Л. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, Н. Некрасов и мн. др.), так и простых крестьян. Но, пожалуй, самый узнаваемый и популярный называется просто «Неизвестная». Одно из самых значительных произведений — замечательное полотно «Христос в пустыне». Занимался художественной критикой. Прожил совсем немного, но сколько всего сделал! Действительно, сколько можно всего успеть в жизни, если делом заниматься и не отвлекаться на всякую ерунду...
«...чем ближе к правде, к природе, тем незаметнее краска».





1672 — родился Петр I Великий, русский царь (1682) и первый российский император (1721). Еще одна личность, о которой, кажется, писать надо все или ничего. Но не получится ни то, ни другое. Фигура в истории грандиозная, живем его наследием до сих пор и в прямом, и в переносном смысле, хотя и подрастеряли много чего. Никого больше Великим не называем. Разве что Екатерину II. И все триста лет спорим о нем, оцениваем и никак не можем выработать единое мнение. Но с таким персонажем это никогда не получится. Даже для Европы лишь два императора возвышаются над всеми — Петр и Наполеон (именно в таком порядке). Не надо спорить, давайте просто порадуемся в этот день тому, что живем в Петербурге, которого не было бы без него. Уверен, что это нас в отношении к нему точно объединяет. С днем рождения, Петр Алексеевич!

Виват фундатор, в суде оратор
Отчеству Петр.

От Аквилона до росска трона
Шумит нам ветер.

Виват Петр-камень, в твердыне славен,
Как алмаз,

К царству крепчайший, в вещах дражайший,
Як бриллиант.

Анонимный автор начала XVIII в.



1781 — родился Джордж Стефенсон, английский изобретатель, создатель одного из первых паровозов, строитель первой общественной железной дороги. Это изобретение оказало колоссальное влияние на самые разные стороны жизни. Мы сейчас настолько привыкли к поездам, самолетам, автомобилям, катерам и лайнерам, что и представить не можем, как изменился мир после этого изобретения. Он стал меньше, доступнее и, если угодно, беззащитнее. Но начиналось все прагматично, с 1814 года: надо было обеспечить вывоз угля из шахт. А в 1829 году были устроены первые паровозные гонки, на которых победил паровоз Стефенсона со средней скоростью 20 км/час. В 1830-м — первая междугородняя линия (Ливерпуль — Манчестер). Потом — США, Россия... И пошло, точнее, поехало. Пользуемся до сих пор.
«Истинная мощь Британии покоится в ее залежах железных руд и каменного угля; локомотив больше, чем какое бы то ни было иное средство, предназначен выявить эту силу».



1815 — завершился Венский конгресс. На нем всеми ведущими государствами Европы был определен новый европейский миропорядок после Наполеоновских войн. Менялись границы, создавались новые государства, восстанавливались монархии, формировались новые союзы, Пруссия, Австрия и Россия окончательно разделили между собой польские земли (правда, сейчас в этом укоряют почему-то только Россию). И, как это в таких случаях и бывает, закладывались основы будущих конфликтов, поскольку нет ничего более временного, чем политический дележ территорий и сфер влияния. И казавшееся незыблемым новое мировое устройство очень скоро привело к новым революциям и войнам, в том числе между недавними союзниками. А мы почему-то удивляемся, почему Ялтинская система трещит по швам. На самом деле она и так на удивление долго просуществовала... Обращайтесь за ответами к истории, все уже было.

9 июня



Университетская неделя

XV международная конференция «Физика в системе современного образования»

3–6 июня, 16:00, наб. р. Мойки, 48, корп. 3, ауд. 50, 52

Научная конференция «Организация опытно-экспериментальной работы школ в контексте новых вызовов времени»

4 июня, 10:00, наб. р. Мойки, 48, корп. 4, Голубой зал

Научная конференция «Культуролог на рынке труда»

6–8 июня, Малая Посадская ул., 26

Городской межвузовский семинар по космологии и гравитации

6 июня, 17:00, наб. р. Мойки, 48, корп. 1, ауд. 410

Официальное открытие «Педагогических сезонов» в РГПУ им. А. И. Герцена

6–8 июня

В эти дни всех герценовцев и гостей университета ожидает насыщенная культурно-образовательная программа: мастер-классы, квесты, дискуссии, работа уникальных инклюзивных площадок. Более подробная программа мероприятий на эти дни будет размещена на официальном сайте Герценовского университета и в социальных сетях.

Семинар «Метакогнитивное обучение иноязычному аудированию в интерактивной среде»

7 июня, наб. р. Мойки, 48, корп. 14, ауд. 202

Магистерский семинар «Актуальные проблемы современной лингвистики»

7 июня, 11:30, наб. р. Мойки, 48, корп. 14, ауд. 313



<https://twitter.com/avgust01>

С 7 сентября 2018 года в твиттере существует Герценовский календарь. За это время в нем была размещена информация о нескольких сотнях событий из мировой и отечественной истории, а также из жизни РГПУ. В данном разделе приводится небольшая часть этих текстов, сопровождаемых QR-кодом, который дает возможность получить более развернутую информацию о тех или иных событиях. Дать им оценку, выразить свое мнение и высказать предложения по улучшению календаря можно в твиттере.

О других событиях 3–9 июня в <https://twitter.com/avgust01>

2 мая

1903 год. Родился Бенджамин Спок, американский педиатр, олимпийский чемпион, автор знаменитой книги «Ребенок и уход за ним», ставшей одним из крупнейших бестселлеров в истории США.



3 мая

Сегодня 550 лет со дня рождения Никколо Макиавелли, великого флорентийского мыслителя и политика. Его жизнь четко разделена на два периода обвинением в заговоре против Джованни Медичи (1513), за которым последовали арест и тюремное заключение.



3 мая

1874 год. Родился Франсуа Коти, известный французский парфюмер, «лучший нос Франции» и «Наполеон парфюмерии». Мог различать до четырех тысяч ароматов, а кроме того, определить, где цветок вырос и сколько лет растению.

5 мая

1764 год. Поклонница прогрессивных идей, императрица Екатерина II подписала указ об основании «Императорского воспитательного общества благородных девиц» (впоследствии Смольный институт) — первого женского учебного заведения в России.

5 мая

Каждый год 5 мая, в день смерти Наполеона, корабль-призрак причаливает к острову Святой Елены, император выходит из могилы, всходит на борт и спешит во Францию, где выходит на берег и зовет старых соратников, но ему никто не откликается...



6 мая

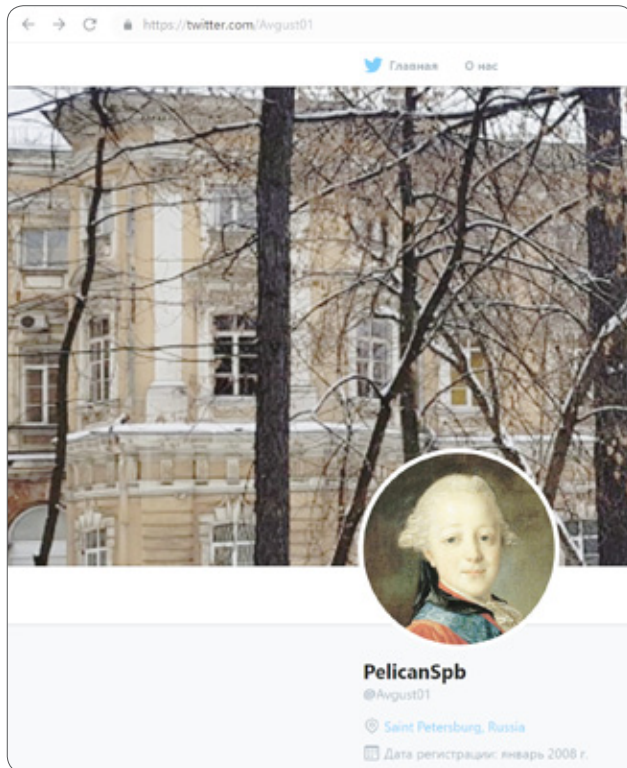
Русская православная церковь отмечает 6 мая праздник святого великомученика Георгия Победоносца. В этот день Патриарх Московский и всея Руси по традиции совершает праздничное богослужение в храме святого Георгия на Поклонной горе.



5 мая

1813 год. Родился Серен Кьеркегор, философ и писатель, предшественник экзистенциализма. Не был признан своими современниками, однако стал одним из самых издаваемых и читаемых мыслителей в XX веке. Рассказывает Роман Светлов, проф. Герценовского университета.

<https://twitter.com/avgust01>



Герценовский календарь. Вып. 10: 3–9 июня 2019 года
Подписано в печать 31.05.2019 г. Формат 1/8. Тираж 300 экз.
Бумага мелованная. Объем усл. печ. л. 3,5. Заказ № 311 к

Типография РГПУ им. А. И. Герцена.
191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48



HERZEN — КНИГИ
Казанская ул., д. 3

3 июня

№ 10

9 июня