

Научная и научно-издательская деятельность Научно-исследовательского института образовательного регионоведения 2020–2021 годы

План научной работы Института предусматривает реализацию ряда научно-исследовательских, издательских и образовательных проектов, а также работу по осуществлению индивидуальных научных тем.

В течение 2020–2021 годов Институтом реализуются и разрабатываются следующие основные проекты: «Университетские традиции», «История и культура Санкт-Петербурга», Международная научно-практическая регионоведческая конференция, «Эпоха Александра II», «Семейное чтение: вчера — сегодня — завтра (образовательные традиции)», «Русская литература: классика и современность, текст — контекст — интертекст, интерпретация и реинтерпретация (петербургский текст)», «Регионалистика культурных форм Кавказа», «Азиатско-Тихоокеанский регион: перспективы изучения» (совместно с ИрГУ), исторический журнал «Новый Часовой», «Дж. Кваренги. Графическое и эпистолярное наследие» и др.

У сотрудников Института сложились обширные и многолетние контакты с различными научными, образовательными, культурно-просветительными, общественными и иными организациями и большим количеством специалистов в самых разных областях знаний. В частности, осуществляется совместная деятельность по реализации ряда тем с Иркутским государственным университетом, Саратовским государственным университетом, Барнаульским государственным университетом, Санкт-Петербургским институтом истории РАН, Государственным Эрмитажем, Российским государственным этнографическим музеем, Военно-медицинским музеем, Фондом имени Д. С. Лихачева, Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры, Союзом краеведов, Центром петербурговедения, Дворцом творчества юных, другими учреждениями и организациями. Институт предполагает и в дальнейшем предпринимать активность в установлении плодотворных и перспективных договоренностей с различными учреждениями для осуществления совместной деятельности.

За 2020 год сотрудниками Института было осуществлено 68 публикаций, в т. ч. монографий и учебных пособий, как в периодических изданиях, так и в научных сборниках, в том числе индексируемых в наукометрических базах данных Web of Science, Scopus, РИНЦ и ВАК.

В течение 2020 года сотрудники Института выступили с докладами на 28 научных конференциях и круглых столах. По итогам были опубликованы статьи. Также сотрудники приняли участие в 8 выставках.

Под руководством ведущего научного сотрудника О. В. Богдановой были защищены 2 диссертации.

В 2020 году сотрудниками были поданы 3 заявки на получение грантов РФФИ, 2 из которых были поддержаны (В. В. Яковлев и Т. В. Вольская). В 2021 году будет подано еще не менее 5 заявок на получение грантов.

Научно-издательская деятельность

Институт исключительно самостоятельно осуществляет издательскую деятельность, связанную с реализацией его планов. В течение 2020 года Институтом изданы следующие книги: «Теория и практика регионоведения. Том III. Труды II Международной научно-практической конференции», «Теория и практика регионоведения. Т. IV. История и культура Петербурга: Избранные труды Анциферовских краеведческих чтений», а также 21-й номер исторического журнала «Новый Часовой».

В настоящее время ведется работа над следующими научно-издательскими проектами, выход в свет которых запланирован на 2021 год: два тома институтской серии «Теория и практика регионоведения» (т. V и т. VI), очередная книга серии «Университетские традиции», посвященная педагогическим балам, два номера журнала «Новый Часовой» (№ 22 и 23), издание, рассказывающее о творчестве известного медальера и скульптора Г. Постникова, и ряд других. Особое место занимает работа над уникальным изданием, посвященным творчеству Джакомо Кваренги, которое также планируется завершить в 2021 году.

Университетские традиции

Проект посвящен истории значимых историко-культурных традиций, сохранение и дальнейшее развитие которых связано с РГПУ.

В 2018 году Институт реализовал проект, посвященный истории русской роговой музыки и той роли, которую в ее возрождении в наше время сыграл Герценовский университет. Подготовленный материал был издан в виде книги «Русская роговая музыка: история и современность». В 2019 году в рамках программы, посвященной 130-летию со дня рождения Н. П. Анциферова, издана еще одна книга в этой серии («Анциферов и петербургское краеведение»), рассказывающая о выдающемся отечественном краеведе,

историке, педагоге Николае Павловиче Анциферове, чья деятельность, в частности, была связана и с Герценовским университетом. Книги индексируются в РИНЦе.

В 2020–2021 годах осуществляется работа над следующим проектом серии, посвященным истории бальной культуры в Петербурге и той деятельности, которая с 2012 года ведется в Герценовском университете по возрождению и развитию традиции педагогических балов («Культура праздника»). Целью этой работы является содействие в развитии культурно-образовательного пространства, направленного на повышение культурного уровня студентов, а также продолжение традиций бальной культуры, заложенных в России еще в XVIII веке. Планируемый выход книги — 2021 год.

Международная научно-практическая регионоведческая конференция

В 2018–2019 годах Институтом были проведены I и II Международные научно-практические регионоведческие конференции, в которых приняли участие специалисты разного профиля, представляющие не только различные научные, образовательные и иные учреждения Петербурга, но и других городов и стран. По итогам конференций Институтом были изданы три тома Трудов конференций, которые индексируются в РИНЦе.

В 2020 году планировалось проведение III Международной научно-практической регионоведческой конференции, посвященной проблемам Кавказского региона, которая в связи с неблагоприятной пандемической ситуацией была перенесена на 2021 год. В настоящее время сформирован круг участников, представляющих различные города России, республики Северного Кавказа, а также Армении и Грузии, поступило от них около 40 материалов в качестве докладов и для их дальнейшей публикации в Трудах конференции («Теория и практика регионоведения». Т. V).

История и культура Санкт-Петербурга

Программа реализуется совместно с Фондом имени Д. С. Лихачева, Санкт-Петербургским отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК), Центром петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербургским союзом краеведов, Дворцом творчества юных.

В 2020 году по итогам XII Анциферовских краеведческих чтений, проведенных Институтом совместно с Фондом имени Д. С. Лихачева, Санкт-Петербургским союзом краеведов и Дворцом творчества юных (Аничков дворец) в серии «Теория и практика

регионоведения» (Т. IV) были изданы работы участников Анциферовских чтений — известных петербурговедов, специалистов в области истории и культуры Санкт-Петербурга, педагогов, в том числе посвященные проблемам и достижениям в области школьного краеведения («История и культура Петербурга: Избранные труды Анциферовских краеведческих чтений»). Книга индексирована в РИНЦе.

В связи с неблагоприятной пандемической обстановкой планировавшиеся в 2020 году XIII Анциферовские краеведческие чтения были перенесены на 2021 год. Для их проведения совместно с Фондом имени Д. С. Лихачева оформляется заявка на грантовую поддержку. По итогам чтений в 2021 году предполагается издать книгу, посвященную 100-летию образования Центрального Бюро краеведения.

Ведется работа по созданию двух мемориальных досок, посвященных выдающемуся краеведу, педагогу и просветителю Н. П. Анциферову. Одна будет установлена на Малой Посадской ул., 19, где Анциферов жил в 1915–1925 годах и где он начал работу над самой известной своей книгой «Душа Петербурга». Вторая доска появится в РГПУ им. А. И. Герцена. Установка планируется в 2021 году.

Другим содержанием большого проекта, посвященного полномасштабному и всестороннему изучению истории и культуры Петербурга, в 2020 году было продолжение работы по созданию базы данных, посвященных истории культуры Санкт-Петербурга в XVIII в., включающей в себя текстовой, иллюстративный, картографический, справочный, библиографический и др. материал, а также по формированию концепции и перечня тематических позиций для создания базы данных, посвященных истории культуры Санкт-Петербурга–Петрограда–Ленинграда в XX в.

Реализация проекта внесет важный вклад в изучение более чем трехсотлетней истории Петербурга, окажет большую помощь в образовательной, экскурсионной, просветительской деятельности, будет способствовать и дальнейшему продвижению образа Петербурга как важнейшего исторического, культурного, научного и политического центра, прошлое и настоящее которого тесно связано с мировой историей и культурой.

Дж. Кваренги. Графическое и эпистолярное наследие

В рамках этого проекта, посвященного научному изучению творческого наследия выдающегося архитектора Джакомо Кваренги, предполагается осуществить работу по подготовке к изданию большой книги, в которую войдут уникальный альбом архитектурных планов Кваренги с комментариями, подготовленных к печати его сыном (Fabbriche e Disegni. Mantova. 1844), более 50 писем архитектора из Петербурга,

хранящихся в итальянских архивах и впервые переведенных на русский язык, ранее не публиковавшиеся материалы из архива Кваренги, хранящегося в г. Бергамо (Италия), научно-исследовательские статьи, а также биографическая канва Кваренги. Директором института В. В. Яковлевым получено право на воспроизведение всех материалов из итальянских архивов. Войдут в издание и материалы, хранящиеся в Государственном Эрмитаже (договоренность о праве на воспроизведение достигнута).

Проект реализуется в тесном контакте с итальянскими коллегами — музеем Кваренги «Обсерватория Кваренги» (Бергамо), Национальной библиотекой г. Бергамо, университетами Милана, Неаполя и Бергамо, Ассоциации итальянских русистов.

Содержание проекта:

1. Вступительные слова (Россия, Италия)
2. Предисловие (В. В. Яковлев)
3. Полное воспроизведение двух томов книги: «Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi. Mantova. 1844». Состав:
Текст: оригинал (итал. яз.), перевод (рус. яз.)
Гравюры, планы и пр.: воспроизведение «один в один».
4. Графическое наследие Кваренги в собрании Национальной библиотеки Бергамо (впервые в России воспроизводится около 50 работ архитектора, в основном посвященных Петербургу).
5. Переписка Д. Кваренги. Комментарии В. В. Яковлева и М. Г. Талалая. Впервые на русском языке публикация писем Д. Кваренги Екатерине II, А. Канове и др. (более 50 писем — оригиналы на итальянском и французском языках с переводом на русский).
6. Кваренги и Эрмитаж (текст, графический материал).
7. Собрание произведений Кваренги в собрании музея истории Санкт-Петербурга (текст, графический материал).
8. Мария Кьяра Пезенти (проф. университета г. Бергамо, Председатель Ассоциации итальянских русистов). Итальяно-российское научное сотрудничество: изучение художественного наследия Джакомо Кваренги.
9. Пьервалериано Анджелини (председатель Ассоциации «Обсерватория Кваренги», г. Бергамо). Сведения о Джулио Кваренги.
10. Пьервалериано Анджелини (председатель Ассоциации «Обсерватория Кваренги», г. Бергамо). Рисунки Джакомо Кваренги. Мировое наследие.
11. Михаил Талалай (Миланский университет). Биографическая канва Кваренги.

Все без исключения материалы будут представлены на двух языках — русском и итальянском, что позволит сделать результат реализации проекта доступным широкому

кругу специалистов России и Италии и, что представляется также очень важным, будет способствовать развитию и укреплению научных и гуманитарных связей между нашими странами.

В 2021 году планируется полностью подготовить результаты работы в виде оригинал-макета, готового к сдаче в типографию. После выхода книги предполагается проведение нескольких презентаций в России (Петербург, Москва) и Италии (Бергамо, Милан, Рим).

Семейное чтение: вчера — сегодня — завтра (образовательные традиции)

Программа «Семейное чтение: вчера — сегодня — завтра» направлена на развитие культуры детского юношеского чтения в соответствии с целевыми ориентирами «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» (утвержденной Правительством РФ 3.06.2017), программы развития РГПУ им. А. И. Герцена на период 2019–2023 годов, программы РГПУ им. А. И. Герцена «Педагогическое образование как фактор развития культуры детского и юношеского чтения». Программа в 2020 году представляет собой систему совместных мероприятий Института, студентов и преподавателей Факультета изобразительных искусств РГПУ и старейшего представителя периодической печати всероссийского литературно-художественного журнала для школьников «Костер» по воспитанию позиции будущих учителей и развитию культуры детско-юношеской аудитории.

В рамках работы над программой в 2020 году сотрудники Института приняли участие:

— в организации и проведении круглых столов «Традиция и современность рубрик старейшего петербургского периодического издания» совместно с редакцией Всероссийского литературно-художественного журнала для школьников «Костер»;

— в организации, проведении и участии в работе круглого стола «Петербургский текст в детской литературе XX–XXI веков» («Периодика как старт большой литературы») (Совместно с фундаментальной библиотекой РГПУ, СПбГАУ, ЦГПБ им. В. В. Маяковского);

— в организации выставки работ к произведениям детской литературы XX и XXI веков современных известных петербургских графиков «Жизнь на странице»;

— в конференции «Литературные итоги 2019–2020» (ЦГДБ им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербургская секция Совета по детской книге);

— в литературном конкурсе «Антоновка 40+». Произведения Н. И. Баранова и Е. Г. Эргардт вошли в Лонг-лист;

— в программе Радио Петербург «Иллюстрация в детской книге — ленинградская школа и современность»;

— подготовили и провели онлайн мастер-классы «Художники детям и взрослым»;

— в public-talk «Иллюстрация как интерпретация текста» в рамках книжного фестиваля Питер-бук;

— в разработке плакатов РГПУ ко «Дню освобождения Ленинграда от Блокады» (совместно с музеем РГПУ);

— в региональной выставке Союза художников «Подвигу Блокадного Ленинграда посвящается»;

— в региональной выставке Союза художников «Осень 2020»;

— осуществляли работу над архивом известного детского писателя Б. С. Житкова и подали заявку в РФФИ «Экспансия» по теме «Творческое наследие Бориса Житкова: новаторство и актуальность».

В 2020 году, в связи с сложившейся ситуацией из-за пандемии, в подготовку Международной научно-практической конференции «Региональный текст в детской литературе и проблема идентичности» были внесены изменения. В частности:

— были проведены круглые столы — «Традиция и современность рубрик старейшего петербургского периодического издания» Всероссийского литературно-художественного журнала для школьников «Костер» (с привлечением членов Союзов писателей и художников) и «Петербургский текст в детской литературе XX–XXI веков» (совместно с Фундаментальной библиотекой РГПУ и СПбГАУ), а также выставка «Жизнь на странице» с участием членов Санкт-Петербургского союза художников;

— намечены пути реализации секций по современным аспектам: «Петербургский текст в детской литературе» и «Проблемы идентичности иллюстрации в детской литературе»;

— продолжена дистанционная работа с предполагаемыми участниками конференции (Факультет изобразительных искусств, СПбГАУ, СПбГТИ(ТУ)).

Сроки проведения конференции перенесены на 2021–2022 годы.

Русская литература: классика и современность, текст — контекст — интертекст, интерпретация и реинтерпретация, «петербургский текст»

В целях подготовки и обеспечения учебно-образовательного процесса новыми научно-информационными ресурсами и оптимизации подготовки специалистов по

направлениям «Филология» и «Лингвистика» (специализация бакалавриата «Русский язык и литература», магистерская программа «Русская литература» и «Теория литературы»), а также по смежным специализациям «Искусства и гуманитарные науки» (профилизация бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки») и др. образовательным направлениям проектом запланировано разработать новые направления исследования и предпринять масштабные научные изыскания, ориентированные на повышение уровня подготовки бакалавров, специалистов, магистрантов, аспирантов, докторантов по дисциплине «Русская литература».

Содержание планируемой работы и ее научные стратегии:

1) освоение новых и отражение современных научных достижений в области отечественной литературы XIX–XXI вв., критики и литературоведения;

2) интерпретация классических текстов XIX–XX вв. и задачи их осмысления с новых — современных — позиций;

3) акцентуация научного внимания на проблемах, связанных с региональными особенностями бытования литературного знания (в том числе проблемы и аспекты научного взгляда на «петербургский текст»);

4) изыскания в рамках современной русской литературы, в т. ч. в области неомодернистских, постмодернистических и постреалистических тенденций в сегодняшней русской литературе и культуре;

5) как следствие — создание обширной и научно обеспеченной серии хрестоматий, учебных и методических пособий, научных монографий, отражающих новый исследовательский взгляд на восприятие произведений классической и современной русской литературы, на художественные и научно-публицистические тексты, включенные в учебные планы вузовского преподавания по программе «Русская литература», а также в разнообразные (базовые и элективные) учебные комплексы для средней школы Северо-Запада РФ.

Теоретическая значимость работы. Научные результаты, достигнутые в ходе проведения исследовательских работ, позволят серьезно расширить, дополнить и обновить уже существующие научные программы, учебные планы, учебно-методические комплексы и вспомогательные материалы по русской литературе, обеспечат их наполнение существенными и новыми достижениями и открытиями актуального литературоведения, позволят заложить фундаментальную базу для подготовки новых (и обновленных) методических материалов, учебников и учебно-методических комплексов для высшей и средней школы, связанных с проблемами развития русской классической и

современной литературы, в том числе непосредственно ориентированными на специфику регионов Северо-Запада РФ и их учебно-образовательных тенденций.

Предполагаемое использование научных результатов исследовательской работы в учебном процессе. Теоретические и практические результаты научных исследований могут быть (и будут) успешно и перспективно использованы в учебном процессе на филологическом факультете РГПУ и гуманитарных факультетах других вузов страны, в учебных заведениях ближнего и дальнего зарубежья, в школах, гимназиях и колледжах Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Северо-Западного региона РФ.

Ожидаемые результаты работы. В ходе выполнения проекта будет осуществлена подготовка цельного и взаимообусловленного комплекса научных изданий: учебных и методических пособий, учебников и монографий, учебных комплексов по актуальным проблемам русской классической и современной литературы для гуманитарных факультетов РГПУ и других вузов страны, ближнего и дальнего зарубежья, школ, гимназий и колледжей Санкт-Петербурга, Ленинградской области и регионов Северо-Запада РФ.

Для осуществления намеченных целей в рамках НИИ образовательного регионоведения планируется разработать емкий комплекс учебных и научно-методических пособий по истории русской литературы XIX — начала XXI в., подготовить и выпустить в свет ряд научных монографий.

В рамках проекта предполагается продолжить работу над электронным вариантом полномасштабного энциклопедического словаря «Литераторы Санкт-Петербурга. XX век» (объемом около 3000 персоналий), размещенного на информационном сайте петербургской «Лавки писателей» (Союз писателей Санкт-Петербурга и Союз писателей России) и постоянно требующей своего обновления, дополнения и усовершенствования.

В рамках реализации программы в успешно продолжающейся научной серии «Текст и его интерпретация» в 2020 году изданы 5 пособий по русской литературе XIX–XXI вв.

В 2020 году в серии «Петербургская филологическая школа и образование» в свет вышли три научные монографии.

В 2021 году к изданию готовится ряд новых учебных пособий и научных монографий в обеих указанных сериях.

Научный руководитель проекта — ведущий научный сотрудник Института образовательного регионоведения доктор филологических наук О. В. Богданова.

В. В. Набоков и литература русского зарубежья

В рамках реализации данной темы ее куратор мл. науч. сотрудник Т. О. Пономарева в 2020 году приняла участие в трех международных научных конференциях с докладами («Набоковские чтения» (1–3.06.2020), «Россия — Ирландия: прошлое и настоящее» (16.06.2020), «Россия — Ирландия: межкультурный диалог» (8.12.2020)) и в международной летней лингвистической школе, организованной и проведенной совместно Университетом Нью-Йорка (SUNY) и РГПУ им. А. И. Герцена (27.07.2020).

Пономарева также разработала курс лекций «Страна Набокова» для музея-усадьбы «Рождествено» (в связи с изменениями режима работы музея во время пандемии лекции перенесены на второе полугодие 2021 года) и подготовила курс лекций на английском языке «Литературный Петербург» для иностранных студентов РГПУ им. А. И. Герцена (посвящен истории Петербурга как литературной столицы России и одного из центров мировой культуры).

Ею ведется работа по научному редактированию сборника научных статей «Набоков и его современники» (объемом около 20 а. л.).

На 2021 год запланировано участие с докладами в четырех международных научных конференциях с последующей публикацией материалов в научных сборниках / коллективных монографиях: «Набоковские чтения-2021» (онлайн-формат, 1–3 июля 2021 года), «Hidden Nabokov» (сентябрь 2021 года), «Набоков и Берлин» (июнь 2021 года), «Россия и Ирландия: прошлое и настоящее» (июнь 2021 года), а также лекция в рамках программы летней лингвистической школы Университета Нью-Йорка (SUNY) и РГПУ им. А. И. Герцена.

В 2021 году будет продолжена подготовительная работа по аннотированному изданию ряда книг по истории русского зарубежья и семьи Набоковых:

- Надежда Набокова-Вонлярлянская «Россия, которую я любила», перевод с английского;
- Вера Набокова-Пыхачева «Семь лет во власти темной силы»;
- Люси Леон Ноэль (Елизавета Понизовская-Леон) «История одной дружбы», перевод с английского.

Первые два запланированных книжных проекта включают в себя ранее не публиковавшиеся в России мемуары двух сестер В. Д. Набокова. Они представляют большой интерес и как источник сведений о семье, в которой вырос будущий писатель, и как история жизни в России в пред- и послереволюционные годы (оба автора мемуаров покинули родину только в 1920-х годах). Обе книги были опубликованы за рубежом

небольшими тиражами и не переиздавались. Право на издание книг получено, идет работа над справочным аппаратом.

Третий книжный проект предполагает первое издание на русском языке мемуаров вдовы Павла Леопольдовича Леона — петербуржца, эмигранта, философа, друга Владимира Набокова и Джеймса Джойса, погибшего в 1942 году в Освенциме. Предлагается снабдить издание подробной биографической справкой и комментариями.

В дальнейшем предполагается работа над проектом научного издания книги С. И. Мамонтова «Походы и кони». Книга должна стать первым аннотированным изданием известных мемуаров участника Гражданской войны, в которое будут включены главы, не вошедшие в опубликованный вариант, другие произведения автора, а также неопубликованные письма из личного архива его родственников.

Основные направления взаимодействия Института образовательного регионоведения с Военно-медицинским музеем

С Военно-медицинским музеем у сотрудников Института сложились давние и плодотворные отношения. В 2018 году по инициативе Института между музеем и РГПУ было подписано Соглашение о совместной деятельности, которое включает в себя следующие возможные совместные проекты:

1. Разработка и внедрение музейно-педагогических программ на базе Военно-медицинского музея, направленных на создание качественно нового продукта в сфере образования и музейных услуг (инклюзия, толерантность и пр.).

2. Участие студентов университета в мероприятиях, проводимых на базе музея — «Тематические недели», «Ночь музеев», «Оживший музей», «Школа здорового образа жизни», открытие выставок и др.

3. Создание «Музейной лаборатории» на базе Военно-медицинского музея.

4. Проведение «Университета здоровья» (совместно с фондом Ф. Г. Углова).

5. Создание мультимедийного проекта и проведение конференции «Благодарительность и медицина».

6. Создание мультимедийного проекта и проведение конференции «Силой милосердия» (к 75-летию победы в Великой Отечественной войне).

7. Проведение «Школы музейного мастерства Военно-медицинского музея».

8. Создание образовательного и музейно-педагогического проекта «Ленинград. Блокада. Память».

Также музей готов:

1. Принимать группы студентов выпускных курсов для проведения экскурсий по экспозиции и выставкам.

2. Проводить совместные программы, посвященные музыке и музыкотерапии, с посещением экспозиции музея и выставочных залов. В РГПУ работал профессор А. С. Клюев, крупный специалист в области музыкотерапии и ее включения в подготовку музыкантов. Возможно обсуждение с ним и его коллегами создания цикла лекций-конcertов с участием студентов и постепенного создания цикла платных абонементов.

Наличие «летнего кинотеатра» на территории музея позволяет проводить мероприятия такого типа, как:

— Летний фестиваль музыки молодых композиторов в исполнении студентов (например, по пятницам);

— Литературно-театральный фестиваль по типу «Читающий Петербург» библиотеки Маяковского. Возможно, с привлечением небольших негосударственных театров. Потенциальный участник — Комитет по культуре Администрации Санкт-Петербурга.

Возможны и иные формы совместной деятельности. Несмотря на то что часть их выходит за рамки деятельности НИИ образовательного регионоведения, Институт готов оказать всю необходимую помощь в организации мероприятий, установлении контактов между профильными подразделениями университета и музея и пр.

Регионалистика культурных форм Кавказа

В 2018 году Институтом совместно с Музеем этнографии народов России начата работа над международным проектом, который предусматривает комплексный подход к изучению одного из важнейших регионов России и сопредельных государств и включает в себя следующие позиции:

1. Регион как научный концепт. Культурный фактор в региональных исследованиях. Межвременная устойчивость региональных образований. Модели региональной структуры Кавказа: принципы выделения регионов, иерархия регионов. Региональные и ареальные исследования: сходство и различие.

2. Кавказская горная страна. Природно-географические рубежи и границы Кавказа вне и внутри него. Роль природно-географических границ в образовании ареалов культур. Значение природного фактора в образовании региональной структуры Кавказа и его подразделений. География Кавказа в изучении его истории, культуры и этнического состава.

3. Историография регионоведения Кавказа. Исторические свидетельства о региональной структуре Кавказа. Принципы выделения регионов Кавказа в исторической ретроспекции (представление о регионах и внутренней структуре Кавказа в различные исторические эпохи). Региональная структура Кавказа как провинции Российской империи. Регионалистика Кавказа в XX в.: советский опыт экономической географии и административного устройства.

4. Регионы в ранней истории Кавказа. Провинции, регионы, ареалы, культуры по археологическим данным. Секвенции археологических культур и ареальная преемственность по данным археологии. Источники и приемы реконструкции региональных общностей прошлого.

5. Этнокультурная регионалистика Кавказа. Ареалы культурных явлений и комплексов. Исследование пространственных форм в этнографии Кавказа. Этнокультурные карты. Атласы этнокультурных явлений. Полиэтничные области, связанные общими культурными традициями. Исследования пространствообразования культуры.

6. Региональные формы культуры как историческое. Ареальные и предметные маркеры региональных традиций. Формы сбережения региональных традиций и их маркеров. Заповедники, особо охраняемые культурные территории и т. п.

7. Вузовская наука о регионоведении. Учебные программы по регионоведению Кавказа, презентации программ.

При этом несомненно, что регионалистика совместно с ареальными исследованиями представляет магистральные направления изучения пространства культуры. В то же время представляется, что разработка региональной проблематики может быть эффективно дополнена изучением таких форм наследия пространства локальных культур, как:

— пространства социально-исторических организмов, геосоциоров и политсоциоров (Ю. И. Семенов) в отношении территорий регионов, существующих и исчезнувших этнических единиц;

— этнические территории прошлого и современности;

— суперэтнические единицы: историко-этнографические области (совокупность традиционных этнических территорий), пространства хозяйственно-культурных типов (совокупность этнических территорий по способам культуры жизнеобеспечения этноса), конфессиональные пространства, пространства традиционного природопользования, связанные с цивилизационными общностями;

- традиционно-исторические области (геотории, в которых воспроизводятся специфические формы культуры, в т. ч. в условиях смены этнического состава населения);
- пространства наследства транспортных путей Евразии;
- пространства наследства крупных исторических событий;
- разработка типологии пространств культурного наследия.

В данном направлении возможна разработка учебного курса «Приемы <этнологического> изучения пространства культуры и его наследия».

Также в рамках этой темы предполагается проведение III Международной регионоведческой конференции, посвященной Кавказскому региону. Достигнута предварительная договоренность об участии в ней представителей ведущих научных и образовательных учреждений Кавказского и сопредельных регионов, также в конференции готовы принять участие и сотрудники ведущих петербургских и московских учреждений (см. раздел «Международная регионоведческая конференция»).

Военно-исторический журнал «Новый Часовой»

В 2020 году Институтом была осуществлена работа по изданию военно-исторического журнала «Новый Часовой». Журнал выходит с 1993 года, всего вышло в свет 20 номеров. В нем представлены публикации на различные темы, посвященные военной истории России, в том числе документы, мемуары, рецензии и пр. Главным редактором в настоящее время является директор института В. В. Яковлев. В 2020 году была сформирована новая редакционная коллегия и редакция журнала, осуществлен сбор материалов для очередных номеров, проведены переговоры с возможными партнерами по изданию. В 2020 году вышел в свет 21-й номер журнала. В Мемориальной библиотеке князя Голицына была проведена онлайн-презентация проекта. В ряде научных изданий уже вышли положительные рецензии и отзывы на этот номер и на сам факт возобновления журнала.

В 2021 году будут подготовлены к изданию и выйдут в свет два номера журнала — 22-й и 23-й. Ближайший номер, посвященный 300-летию окончания Северной войны, предполагается напечатать в мае 2021 года.

Рассматривается также вопрос о возможном издании Институтом историко-документального альманаха «Русское прошлое» (выходит с 1991 года, вышло в свет 12 номеров).

Григорий Постников. Медальер и скульптор

Проект посвящен творчеству известного петербургского медальера и скульптора Г. П. Постникова. По его результатам в начале 2021 году выйдет в свет книга, открывающаяся вступительной статьей ректора РГПУ С. И. Богданова «Тридцать лет как полтора века, или Послание в будущее». Книга содержит статьи о творчестве Постникова, а также альбом произведений, включающий в себя более 150 работ. Завершает издание биография художника, список персональных выставок, а также библиография, посвященная его творчеству.